Copyright © King Saud University

٤٧٢٦

Copyright © King Saud University

٤١٥
ف . ب

فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد ،
تأليف بدر الدين العينى ، محمــــود
ابن أحمد ـ ٨٥٥ هـ . كتبه عامربن عبدالرحمن
ابن على بن أبو الخير الجنزورى ١٠٨٤هـ .

٤٧٢٦
١٩٠ق ٢٦س ٢١×١٦سم
نسخة جيدة ، خطها نسخ معتاد . طبع
الاعلام ٨: ٣٨ معجم المطبوعات ٢: ١٤٠٢
١ ـ النحو ، اللغة العربية أ ـ المؤلف
ب ـ الناسخ ج ـ تاريخ النسخ د ـ الشواهــد
الصغرى

كتاب شرح الشواهد للعيني
رحمه الله تعالى
ونفعنا به
آمين
آمين

تملك من أملاك الفقير
الى الله محمد [illegible]
الحنفي

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"
الرقم: ٤٧٢٦ ف ١٩٩٥م
العنوان: فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد
المؤلف: محمود بن أحمد العيني
تاريخ النسخ: ١٠٨٤هـ
اسم الناسخ: عامر بن عبد الله أحمد بن علي
عدد الأوراق: ٢٩٠ق
ملاحظات:

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

حمدًا ناصعًا ضافيًا شرحه شعشعا • وشكرًا هاميًا ساميًا منهميًا شرعا •
لمن أظمى رباع المحتدين رفعة وترفعا • بجلال كابح لبس متقعصا ولا قعقعا •
وبهج بذبهم بسر بهم ذي مهيع لا وعوعا ولا ضولعا • وصلاة على من علا
براقا رحافا وآب حابيا فقعا • وعلى آله وصحبه الذين تلوه ولا أتلوه
قطعا ولا أقذعا • واقتدوا بهداه وهدوا به مراغمين عكنكعا كعنكعا •
ما قاظ شعشعان المتمعان أشهرا وجمعا • **وبعد** فإن عائذ رحمة
ربه الغني أبا محمد محمود بن أحمد العيني الحنفي عامله ربه ووالديه
بلطفه الخفي يقول ان جلة من الأذكياء • وجلة من الأولياء • فذا طلبوا
سيما الطيبا سمع منهم • وخاطبوا بأن شرح الشواهد الذي نمقته وبالتحبير
زخرفته شهبت سمهلت طمهي • وشعبت سبسبت صلهبي • قد برشمنا
من تحبيره • وسئمنا من تقريره • مع عزة الورق • وتزرة الورق • فلو
لخصته بالاختصار • وأبرمته من الانتشار • لاقترنت له جم غفير •
وابرنشق له جندم كثير • فقلت ما لفظتم صواب • وما لحظتم
عجاب • ولكن يثبطني عن ذلك احتفالي بغيره واشتغالي بما هم
وأجدى من أمره • وكلما قدعتهم ضاغوني • وكلما نهنهتهم زاعوني •
فلم تجد المدافعة بسوف ولعل • ولا المرادة بما جل وقل • زعمًا
منهم أن لا عند أحد يتصدى لتهذيبه • ولا يؤمن في ذلك من سوء
ترتيبه وظنا منهم أنهم استمطروا سحابا ماطرا • واتخذوا في ذلك
خريتا ماهرا • فعند ذلك شمرت ساق العزم • وشددت نطاق
الحزم • وتوجهت تلقاء مدين مآربهم • تحصيلا لما راموا من مطالبهم •
فلخصت نقاوته • وخلصت نقايته مع بعض زيادة شريفة •
ونزر من نوادر لطيفة • فجاء بحمد الله نافعا نقعا • ولم يكن ذهب ضبعا
لبعا • مترجما بفوائد القلائد • في مختصر شرح الشواهد • فأسأل
الله عز وجل أن ينفع به الراغبين • كما نفع بأصله الطالبين • وهم
ابن الناظم وابن هشام وابن ام قاسم وابن عقيل وأن يعيذنا من

تغرغف

تغرغف الحسدة الطغام • وتفرقع الطغمة اللئام • فهيهات
أنهم عندي قرطع • ولعمري انهم حجحج وقردع • فما لي ولهم وهم
صلمع بن قلمع • وأقل من خدع وقلونع • عصمنا الله وإياكم من شر
الأشرار وكيد الفجار • إنه على ذلك قدير • وبالإجابة جدير • ثم إني
لم آل في وضع الرموز التي اخترعتها هناك وهي ظ هـ ع عند
اتفاق الأربعة • وظ ق ظ ع ق هـ ع عند اتفاق الثلاثة ظ ق ظ هـ ظ ع
ق ع هـ ع عند اتفاق الاثنين وظ ق هـ ع عند الانفراد والله ولي
إعانتي على هذا التهذيب عليه توكلت وإليه أنيب • **شواهد**
الكلام ظ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴

ألا كل شيء ما خلا الله باطل • قاله لبيد بن ربيعة العامري
الصحابي شاعر مفلق فارس جواد مخضرم عاش مائة وأربعين
سنة توفي في خلافة عثمان رضي الله عنه وتمامه • وكل نعيم
لا محالة زائل • وهو من قصيدة لامية من الطويل وأولها هو قوله
ألا تسألان المرء ماذا يحاول • أنحب فيقضى أم ضلال وباطل • قوله
باطل يعني زائل فائت من بطل الشيء بطلا وبطلا وبطولا وبطلانا
إذا ذهب ضياعا والنعيم ما أنعم الله به عليك وكذلك النعمة
والنعمى والنعماء قوله لا محالة بالفتح أي لا بد وقيل لا حيلة قيل
الجنة نعيم وهي لا تزول أبدا فكيف قال هكذا وهذا غير صحيح ولهذا
رد عليه عثمان بن مظعون رضي الله عنه وكذبه حين أنشده في
مجلس قريش وعثمان هناك يقال إنما قال ذلك قبل إسلامه
فيحتمل أن يكون اعتقاده حينئذ أن لا وجود للجنة ولا دوام
لها كما هو مذهب طائفة من أهل الضلالة أو يكون أراد به ما سوى
الجنة من نعيم الدنيا لأنه كان في صدد ذم الدنيا وبيان سرعة
زوالها وأما تكذيب عثمان إياه فلحمله كلامه على العموم وألا حرف
الاستفتاح غير مركبة خلافا للزمخشري وكل إذا أضيفت إلى النكرة
تقتضي عموم الأفراد وإذا أضيفت إلى المعرفة تقتضي عموم الأجزاء

وظ ق

ظ

تقول كل رمّانٍ ما كولٌ لا كلُّ الرمّان وخلا اذا دخلت
عليها ما تعيَّن النصب ولا يجوز الجر عند الجمهور خلافا للجرمي وعند التجرد يجوز فيها الجر على انه
حرف جر والنصب على انه فعل فاعله مضمر وجوبا والمستثنى
مفعوله وكذلك عدا ثم هذه الجملة يجوز ان تكون حالا وبه
جزم السيرافي فالتقدير الا كل شي حال كونه خاليًا عن الله باطل
ويجوز ان يكون نصبا على الظرفية فالتقدير الا كل شي وقت خلوه
عن الله باطل قوله نحاول من حاولتُ الشيَ اذا اردته والنحبُ
بفتح النون وسكون الحا المهملة وهو المدة والوقت يقال قضى
فلان نحبه اذا مات واورده شاهدا لاطلاق الكلمة على الكلام
وهو مجاز من تسمية الشي باسم جزئه وقد روينا عن ابي هريرة
رضي الله عنه من طريق البخاري ومسلم انه قال اصدق كلمة
قالها شاعر كلمة لبيد الا كل شي ما خلا الله باطل وكاد ابن ابي الصلت
ان يسلم • ظ • وكم علمته نظم القوافي • فلما قال قافية هجاني •
قاله معن بن اوس المزني شاعر جاهلي مقل في ابن اخت له قاله
الجاحظ وقال ابن دريد هو لمالك بن فهم الازدي في ابنه سليمة
بضم السين رمى اباه بسهم فقتله وهو من قصيدة نونية من الوافر
وقبله • اعلمه الرماية كل يوم • فلما اشتد ساعده رماني واشتد
بالسين المهملة اي استقام قيل من رواه بالمعجمة فقد صحّفه ويرده
ما ذكره ابن دريد في كتاب الاشتقاق يروى بالشين المعجمة
من الاشتداد وهو القوة والقافية هو الحرف الاخير من البيت
الذي يلزمه عند الاخفش وقال قطرب هي الروي وهو الحرف
الذي تبتنى عليه القصيدة وقيل غير ذلك والهجو خلاف
المدح لغة واصطلاحا اظهار ما في الشخص من المعايب والمثالب
والحط عليه بما ليس فيه من النقايص والواو للعطف وكم خبرية
والمميز محذوف والتقدير وكم تعليم علمته والضمير المنصوب يرجع الي
ابن اخت الشاعر او ابنه على الاختلاف السابق ونظم القوافي

منعول

مفعول ثان وقافية مفعول قال وهو بمعنى الحكاية فلذلك
وقع مفعوله مفردا والا فالواجب ان يكون جملة وفيه الشاهد
وهو انه اطلق القافية التي هي جزء القصيدة على القصيدة من
باب اطلاق اسم الجزء على الكل • ظق • باصاح ما هاج الدموع الذرّفن
من طلل كالاتحمي انهجن • قاله العجاج واسمه عبد الله بن رؤبة
التميمي البصري لقب بذلك لقوله حتى يعج تختنا من عججا وهو
وابنه رؤبة ايضا كان مقيما بالبصرة توفي سنة خمس واربعين
ومائة بالبادية قوله من طلل ليس من تتمة قوله باصاح ما هاج
الي اخره كما زعمه ابن الناظم وابوه قبله وغيرهما فانهم وهموا
في ذلك وهما فاحشا بل لكل منهما قافية الاخرى فان تمام الاول
قوله من طلل امسي يحاكي المصحفا • رسومه والمذهب المزخرفا •
جرت عليه الريح حتى قد عفا • وهذه قصيدة طويلة وتمام الثاني
هو قوله • ما هاج اشجانا وشجوا قد شجي • من طلل كالاتحمي انهجا •
امسالها في الراسيات مدرجا • واتخذته النايجات منأجا • وهذه
ايضا قصيدة طويلة يقال هاج الشي يهيج هيجا وهياجا وهيجانا
واهتاج وتهيج اي ثار وتحرك يتعدى ولا يتعدى وههنا
متعد والذرّف بضم الذال المعجمة وفتح الرا المشددة جمع ذارفة
من ذرف الدمع اذا سال والطلل ما شخص من اثار الدار وما
سوّد وابنيها وجمعه اطلال وطلول ويحاكي اي يشابه والمعنى
اي شي هيج العيون الذارفة بالدموع من طلل اي من رؤية طلل
دارقد امسى يحاكي سطور المصحف في الخفا والاندراس والاتحمي
بفتح الهمزة وسكون التا المثناة من فوق وفتح الحا المهملة
وهو نوع من البرود بها خطوط دقيقة وليست اليا فيه للنسبة
وانما هي مثل اليا في قولهم قصب بردي وكلب زيني وقيل نسبة
الى اتحم موضع باليمن تعمل فيه البرود وتنسب اليه والاول
اصح وانهج فعل ماض يقال انهج الثوب اذا ابلي وخلق والاشجان

ظق

صح
راجز مشهور ادرك العجاج ابا هريرة صح
رضي الله عنه وروى عنه وكان من اعراب
البصرة مخضرم ادرك الدولتين وابنه
رؤبة ايضا صح صح صح

عن النبي صلى الله عليه وسلم صح

جمع نَجَن وهو الحزن وكذا النجو وصح العطف لتغاير اللفظين
والمدبح الطريق والنايجات من نأجت الريح تنأج نئيجا تحركت
وصاح منادى مرخم اي يا صاحب وترخيمه نادر لانه ليس
بعلم ولا مونث والزرقن صفة العيون وكالاتحمي صفة موصوفها
محذوف اي كالبرد الاتحمي وانهجن جملة وقعت حالا بتقدير قد
والشاهد في الزرقن حيث جمع فيه بين ال والتنوين وانهجن حيث
ادخل فيه تنوين الترنم وهو فعل • طقع وقاتم الاعماق خاوي ظقع
المخترقن • قاله روبة بن العجاج المذكور انفا وهو من قصيدة مرجزة
تنيف على مائة وسبعين بيتا قد شققناها بتمامها في الاصل مع ضبطها
وشرح معانيها والواو واو رب اي ورب قاتم الاعماق والقاتم
المكان المظلم المغبر من القتام وهو الغبار وقال ابن السكيت
يقال اسود قاتم وقاتن من قتم يقتم من باب ضرب يضرب
ومن قتم يقتم من باب علم يعلم قتما وقتمة والاعماق جمع
عمق بفتح العين وضمها وهو ما بعد من اطراف المفازة والخاوي
بالخاء المعجمة من خوى البيت اذا خلا من الساكن والبطن من الطعام
والمخترق الممر الواسع المتخلل للرياح لان المار يخترقه مفتعل
من الخرق وهي المفازة الواسعة تتخرق فيها الرياح وفي الحقيقة
القاتم صفة موصوفها محذوف اي ورب مهمه قاتم الاعماق
واضافته لفظية وخاوي المخترقن مجرور بالوصفية وجواب
رب محذوف وهو قطعته او جبته او نحو ذلك والشاهد في المخترقن
وهو النون الساكن التي تسمى التنوين الغالي والغرض من
الحاقها الدلالة على الوقف ولهذا لا تلحق الا القافية المقيدة
اي الساكنة لتظهر فايدتها دون المطلقة • قع • قع
أَفِدَ الترحل غير ان ركابنا • لما تزل برحالنا وكان قدِ • قاله
النابغة الذبياني بضم الذال المعجمة وكسرها واسمه زياد بن
معوية شاعر مفلق كان ممن يجالس النعمان بن المنذر وينادمه

وكان

وكان عنده بمكانة وسمي بالنابغة لانه لم يقل شعرا حتى صار
رجلا وساد قومه فلم يفجأهم الا وقد نبغ عليهم بالشعر بعد
ما كبر فسمي النابغة وهو من قصيدة دالية من الكامل قالها في المتجردة
امرأة النعمان واولها • أمن آل مية رايح او مغتدي • عجلان ذا زاد
وغير مزود • افد الترحل الى اخره • افد على وزن فعل بكسر
العين معناه قرب ودنى ويروى ازف والترحل الرحيل والركاب
الابل الرواحل واحدها راحلة ولا واحد لها من لفظها وقيل جمع
ركوب والرحال من الرحيل وجمع رحل ايضا وهو مسكن الرجل
ومنزله قوله وكان قد اي وكان قد زالت وذهبت بقرينة
لما تزل والاستثنا منقطع اي قرب ارتحالنا لكن رحالنا بعد
لم تزل مع عزمنا على الانتقال وكان مخففة من المثقلة والشاهد
في دخول تنوين الترنم في الحرف اعني قدن وفيه شاهد اخر وهو
حذف الفعل الواقع بعد قد ولكن لم يورده الا لاوله • هع هع
أقلي اللوم عاذل والعتابن • وقولي ان اصبت لقد اصابن
قاله جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي التميمي من فحول شعراء
الاسلام توفي سنة عشر او احدى عشرة ومائة وجرير في اللغة
الحبل وهو من قصيدة بائية طويلة من الوافر اولها هذا وبعده
أجدك لا تذكر عهد نجد • وحيا طال ما انتظروا الايابا • واقلي
امر من الاقلال من القلة واللوم بالفتح العذل وعاذل بفتح اللام
منادى مرخم اصله يا عاذلة والعتابن عطف على اللوم قوله
لقد اصابن مقول القول وجواب الشرط محذوف تقديره ان اصبت
لا تعذلي وقولي لقد اصاب والشاهد في العتابن واصابن لان
اصلهما العتابا واصابا فجي بالتنوين بدلا من الالف لاجل قصد
الترنم نص عليه ابن يعيش والذي عليه سيبويه والمحققون
انه لقطع الترنم الذي يحصل من النون لان الترنم وهو التغني
يحصل باحرف الاطلاق لقبولها لمد الصوت فيها فاذا انشدوها

ولم يثبتوا جوابا للتنوين مكانها قوله اجدك اي ايجد منك
هذا ونصبهما على طرح البا وقال ثعلب ما اتاك في الشعر من
قولك اجدك فهو بالكسر واذا اتاك بالواو وجدك فهو مفتوح
ق ويعدوا على المرء ما يأتمرون • قاله امرؤ القيس بن حجر
بن الحرث الكندي الشاعر المغلق الفايق مات في بلاد الروم
بانقرة منصرفا من عند قيصر وقيل عند جبل يقال له عسيب
بفتح العين وكسر السين المهملتين وبعد اليا اخر الحروف با
موحدة وكان ابوه اول ملوك كندة وقد روينا من حديث ابي
هريرة رضي الله عنه خرجه احمد في مسنده قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم امرؤ القيس صاحب لواء الشعر الى النار وصدره
احار ابن عمرو كاني خمر • وهو من قصيدة طويلة من المتقارب
وهو اولها وبعده • لا وابيك ابنة العامري لا يدعي القوم اني افر •
قوله احار بن عمرو منادى مرخم يعني يا حارث بن عمرو
والراي حار مكسورة كما كانت اولا وخمر بفتح الخا المعجمة وكسر
الميم معناه كاني خامرني دا او وجع واصله من الخمر بفتحتين
وهو كل ما سترك من شجر او بناء ومنه الخمر الذي يشرب لانه
يستر العقل قوله وما يأتمر فاعل يعدو وما مصدرية
والتقدير يعدو على الرجل ايتماره امرا ليس برشيد لانه اذا ايتمر
امرا ليس برشيد فكانه يعدو عليه فيهلكه والواو تصلح ان
تكون للاستيناف وللتعليل على معنى لام التعليل على راي من
اثبت هذا فيكون المعنى يا حارث بن عمرو كاني خامرني
ذا لاجل عدوان الايتمار بامر ليس برشيد وان تكون زايدة
على راي الاخفش والكوفيين والشاهد فيما يأتمرن حيث
ادخل فيه التنوين الغالي فه • قالت بنات العم يا سلمى وان
كان فقيرا معدما قالت وان • قيل قاله رؤبة ولم اجده في
ديوانه وقبله قالت سليمى ليت لي بعلا يمن يغسل جلدي وينسيني الحزن

وحاجة

وحاجة ما ان لها عندي ثمن • ميسورة قضاؤها منه ومن •
قالت بنات العم يا سلمى وان • كان فقيرا معدما قالت وان
سليمى وسلمى واحدة والاختلاف من الراجز والبعل الزوج قوله
ومن اصله مني حذف التشديد يمن بتخفيف النون واصله
التشديد لانه من المنة قوله ومن اصله مني حذف التشديد
واليا للضرورة وعيبيا موضع فقيرا رواية من الحي وهو العجز
قوله يمن في محل النصب صفة لبعلا وتقديره يمن علي وقوله
يغسل الى اخره جملتان كاشفتان للجملة الاولى وحاجة بالنصب
عطفا على بعلا واراد بها قضا الشهوة حيث فسرها بالجملتين
التاليتين وما نافية وان زايدة لتاكيد النفي وميسورة صفة
حاجة والالف واللام في العم بدل من المضاف اليه تقديره
بنات عمي وجواب الشرط في الاولى محذوف وفي الثانية الشرط
والجزا جميعا والتقدير وان كان البعل فقيرا ترضين به او تقبلينه
او نحو ذلك والتقدير في الثاني وان كان فقيرا رضيت والمعطوف
عليه محذوف والتقدير قالت ان كان البعل غنيا وان كان فقيرا والشاهد
في ان في الموضعين حيث ادخل فيهما التنوين زيادة على الوزن
فلذلك سمي الغالي الا ترى ان الوزن لا يستقيم الا بحذفه وفي
هذا من الامور المتعسفة ما لا يخفى ق • سلام الله يا مطر عليها
قاله الاحوص واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم من شعرا
الدولة الاموية والاحوص الذي في موخر عينيه ضيق وتمامه
وليس عليك يا مطر السلام • وهو من قصيدة من الوافر يصف
فيها حال مطر وهو رجل كان دميما اقبح الناس وحال امراته
سلمى كانت من اجمل النسا واحسنهن وكانت تريد فراقه ومطر
لا يرضى بذلك قوله سلام الله مبتدا وعليها خبره اي على امراة
مطر وقوله يا مطر منادى مفرد ونونه للضرورة وفيه الشاهد
وفي الشطر الثاني جا على الاصل • ظفه • • •

ما انت بالحكم الترضى حكومته • ولا الاصيل ولا ذي الراي والجدل •
قاله الفرزدق واسمه همام وقيل هميم بالتصغير بن غالب
بن صعصعة التميمي وام ابيه ليلى بنت الحابس اخت الاقرع بن
حابس رضي الله عنه وجده صعصعة في عداد الصحابة والفرزدق
شاعر اسلامي لقي علي بن ابي طالب رضي الله عنه وروى
عنه وعن ابي هريرة والحسن بن علي وابن عمر رضي الله عنهم
توفي بالبصرة سنة عشر ومائة وقد ناهز مائة سنة والفرزدق
في الاصل قطع العجين واحدها فرزدقة لقب بذلك لانه كان
جهم الوجه وقبله بيت اخر وهو • يا ارغم الله انفا انت حامله •
يا ذا الخنا ومقال الزور والخطل • وهما من البسيط يخاطب
بهما الفرزدق رجلا من بني عذرة هجاه بحضرة عبد الملك بن
مروان وكان الفرزدق وجرير والاخطل هناك وقوله
يا ارغم الله المنادى فيه محذوف التقدير يا قوم ارغم الله انفا
اي الصقه بالرغام بالفتح وهو التراب والخنا الفحش والخطل
بفتح الخاء المعجمة والطاء المهملة المنطق الفاسد المضطرب
والحكم بفتحتين شديد الخصومة والباء في بالحكم زايدة للتاكيد
والترضى حكومته في محل الرفع لانها صفة للحكم وهو مرفوع
تقديرا لانه خبر والترضى مجهول وارتفاع الحكومة به وفيه
الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام لتشبيهه له بالصفة وهذا
مردود عند النحويين وقال ابن مالك ليس بضرورة لتمكنه من ان
يقول المرضي حكومته قلت هذا منقول عن سيبويه ثم
عن ابن السراج وليس هو القائل من ذاته ولكن لا بد من اسكان
الباء وعن الاخفش هي موصولة وليست للتعريف • ف •
اقائلن احضروا الشهودا • قاله روبة أريت إن جات به أملودا
مرجلا ويلبس البرودا • اقائلن احضروا الشهودا • أريت
اصله ارايت والأملود بضم الهمزة الناعم والمرجل بالجيم المزين

من

من رجلت شعره اذا سرحته وقيل بالحاء المهملة وهو برد يصور
عليه الرحال ومعناه المزين ايضا والشاهد في قوله اقائلن
حيث ادخل فيه نون التاكيد وهو اسم الفاعل وهذا نادر
وانما سوغها شبه الوصف بالفعل والمعنى هل انتم قائلون
فاجراه مجرى اتقولون وقال ابن جني دل هذا على ان نون
التاكيد ليست من خواص الفعل لدخولها على اسم الفاعل وفيه
نظر لان هذا لا يلتفت اليه لندوره وقلته ولا سيما الشاعر
فانه مضطر • دامن سعدك لو رحمت متيما • وتمامه • لولاك لم يك للصبابة جانحا •
وهو من الكامل وسعدك خطاب لمحبوبته والمتيم من تيمه الحب
اذا عبده بالتشديد والصبابة المحبة والعشق والجانح من جنح
اذا مال وجواب الشرط محذوف والتقدير لو رحمت متيما ادام
الله سعدك والاصل في لولا ان يليها ضمير رفع نحو لولا انتم
لكنا مومنين ولكن جا قليلا لولاك ولولاي ولولاه خلافًا للمبرد ثم
عند الجمهور انها جارة للضمير وموضع المجرور رفع بالابتدا والخبر
محذوف وقد سد مسده جواب لولا وهي الجملة التي بعده واصل
لم يك لم يكن والضمير فيه يرجع الى المتيم والشاهد في دامن
حيث ادخل فيه نون التاكيد وهو فعل ماض وهو شاذ • ف •
يا ليت شعري منكم حنيفا • اشاهرن بعدنا السيوفا •
قاله روبة شعري معناه علمي والحنيف المسلم ههنا ويقال
شهر سيفه اذا انتضاه فرفعه يعني ابرزه من غمده وحرف
الندا ههنا للتنبيه لدخولها على ما لا يصح للندا وقد قيل ان اصلها
والمنادى محذوف والتقدير يا قوم ليت شعري اي ليتني اشعر
فاشعر هو الخبر وناب شعري الذي هو المصدر عن اشعر
ونابت اليا في شعري عن اسم ليت الذي في قولك ليتني وحنيفا
مفعول المصدر المضاف الى فاعله ومنكم في محل النصب على
انه صفة لحنيفا والتقدير ليتني اشعر حنيفا كائنا منكم والشا

هد

في اشاهدن حيث دخلت فيه نون التاكيد وهو اسم والسبوف
منصوب به ف تحدو كل فتى هبات • وهن نحو البيت عامدات •
وقبله • ترمي الاماعيز بمجمرات • وارجل روح مجنبات •
يصف به الراجز ابل الحجيج والاماعيز جمع امعاز وهو جمع
معز وهو المكان الصلب الكثير الحصى واراد ترمي حصى الاماعيز
والمجمرات بالجيم جمع مجمرة بالضم يقال حافر مجمر اي قوي صلب
والارجل جمع رجل وروح بفتح الرا وسكون الواو في اخره حا
مهملة وهو سعة في الرجلين ومجنبات جمع مجنبة بضم الميم وفتح
الحا المهملة وتشديد النون وفتح البا الموحدة قال ابو عبيد
المجنب البعيد ما بين الرجلين من غير فجج وهو مدح وقال الاصمعي
التجنيب في الفرس اعيا وتوتير في الصلب واليدين فاذا كان ذلك
في الرحل فهو تجنيب بالجيم قوله تحدو ابها اي بابل الحجيج اي
يزجرها للمشي وقال ابن فارس الحدو بالابل زجرها والغنا لها
وهبات فعال بالتشديد بمعنى الصياح من هبت به اذا صاح به
وهو مجرور لانه صفة فتى والفتى مجرور بالاضافة واراد بالبيت
الكعبة شرفها الله تعالى وعامدات اي قاصدات والمعنى
يهيت بالابل كل فتى هيات وقوله وهن مبتدا وخبره نحو
البيت والتقدير وهن متوجهات نحو البيت وعامدات نصب
على الحال وقيل على التمييز وفيه نظر والشاهد في قوله نحو
البيت فان لفظة النحو ههنا ظرف بمعنى الجهة شواهد
المعرب والمبني • طمع • فاما كرام موسرون رايتهم
فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا • قاله منظور بن سحيم الفقعسي
شاعر اسلامي وهو من قصيدة من الطويل يقولها في امراته
واولها • ذهبت الى الشيطان اخطب بنته • فادخلها من شقوتي في حباليا
فانقذني منها حماري وجبتي • جزى الله خيرا جبتي وحماريا •
فاما كرام موسرون رايتهم الى اخره واما كرام معسرون عذرتهم

واما

ولست بهاج في القرى
اهل منزل على زادهم
ابكي عليهم وامدحي
تركتهم حتى يصدروا
وبطنهم دارنيم

واما لئام فادخرت حيائيا وقد كان حلق شعر امراته
فرفعته الى الوالي فجلده واعتقله فدفع جبته وحماره الى الوالي
فسرحه قوله فاما الفا للعطف واما للتفصيل وكرام مرفوع
بفعل مضمر تقديره فاما يقصد كرام وهو جمع كريم ويجوز
ان يكون مبتدا وقد تخصص بالصفة وهي موسرون وقوله رايتهم
خبره ويروى اتيتهم وقوله فحسبي مبتدا وما كفانيا خبره
والجملة جواب الشرط فلذلك دخلتها الفا وذلك ان اما التفصيلية
اجاز فيها الكوفيون ان تكون بمعنى ان الشرطية والشاهد في من
ذي عندهم حيث اعرب ذي بمعنى الذي كاعراب ذو بمعنى
الصاحب ويجوز ان يقال من ذو عندهم فافهم طقهع
بابه اقتدى عدي في الكرم • ومن يشابه ابه فما ظلم •
قاله روبة واراد به عدي بن حاتم الطائي الصحابي الجليل
رضي الله عنه والمعنى ان عديا اقتدى بابيه حاتم في الجود
والكرم فمن يشابه اباه ويحاكيه في صفاته فما ظلم في هذا
الاقتدا لانه اتى بالصواب ووضع الشي في محله والظلم وضع
الشي في غير محله وقد اقتبس الراجز فيه المثل الساير من اشبه
اباه فما ظلم واختلف في معنى فما ظلم في المثل فقيل فما وضع
الشبه في غير موضعه وقيل فما ظلم ابوه حين وضع زرعه عنده
حيث ادى اليه الشبه وقيل الصواب فما ظلمت اي امه حيث لم
تزن بدليل مجي الولد على مشابهة ابيه قال اللحياني ويضعف
هذين القولين ان اسم الشرط اذا كان مبتدا فلا بد في الغالب
من ضمير يعود من الجزا اليه وهذا البيت يرد قول اللحياني والبا
في بابه تتعلق باقتدى قدم للاختصاص وابه منصوب بيشابه
والفا جواب الشرط وروي فمن بالفا فوجهه ان صح ان تكون
للتعليل والشاهد فيه ان الاب في الموضعين استعمل بحذف
اللام معربا بالحركات وهذا لغة بعض العرب فعلى هذه التثنية

ابان والجمع ابون وقد قيل ان الاصل ابيه واباه فحذفت
اليا والالف للضرورة ظفه • ان اباها وابا اباها •
قد بلغا في المجد غايتاها • قاله ابو النجم قاله الجوهري
وقيل قاله روبة وليس بصحيح وعن المفضل انشدني الغول
لبعض اهل اليمن • اي قلوص راكب تراها • شالوا علاهن
فشل علاها • واشدد بمثني حقب حقواها • ناجية وناجيا اباها
ان اباها وابا اباها الي اخره • وانشد الجوهري قبله
واها لريا ثم واها واها • هي المنا لو اننا نلناها • يا ليت عينيها
لنا وفاها • بثمن نرضي به اباها • ان اباها وابا اباها • الي اخره
واها كلمة يقولها المتعجب وريا اسم امراة ويروي لليلا والمجد
الكرم ومنه المجيد وهو الكريم الشاهد في الموضعين الاول
انه استعمل الاب مقصورا وهو الذي اراد به الشراح ههنا الثاني
استعمال المثني بالالف في حالة النصب وهو قوله غايتاها وكان
القياس ان يقول غايتيها لانه مفعول بلغا ونسب الكسائي
هذه اللغة الي بالحارث وزبيد وخثعم وهمدان ونسبها ابو
الخطاب لكنانة ونسبها بعضهم لبلعنبر وبلهجيم وبطون
من ربيعة وانكره المبرد مطلقا وهو مردود بنقل الايمة ابي
زيد وابي الخطاب وابي الحسين والكسائي ومما سمع من ذلك
قولهم ضربت يداه ويشهد لذلك ما ثبت في صحيح البخاري
من حديث انس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم ما صنع ابو جهل فانطلق ابن مسعود رضي الله عنه فوجده
قد ضربه ابنا عفرآء حتي برد فقال له انت ابا جهل قال
ابن علية قال سليم هكذا قال انس رضي الله عنه وهو واضح
ومما روي بلفظه لا بمعناه وهذا يويد صحة ما روي عن الامام
ابي حنيفة رضي الله عنه من قوله لا ولو رماه بابا قبيس حيث
لم يقل بابي قبيس وان هذه لغة صحيحة وانه ليس بخطا كما

زعمه

زعمه بعض المتعصبين حتي لحنوا الامام في ذلك لجهلهم
وافراطهم في تعصبهم • ق يصبح ظمآن وفي البحر فمه • قاله
روبة وهو من قصيدة طويلة مرجزة وقبله كالحوت لا يرويه
شيء يلهمه • اي يبتلعه وظمآن منصوب لانه خبر يصبح ومنع
من الصرف للوصف والالف والنون المزيدتين وفي البحر فمه
جملة اسمية وقعت حالا والشاهد في فمه حيث اثبت الراجز
الميم فيه في حال الاضافة وليس في ذلك ضرورة خلافا لابي علي
ه طال ليلي وبت كالمجنون • واعترتني الهموم بالماطرون •
قاله ابو دهبل الخزامي واسمه وهب ابن وهب بن زمعة الجمحي
الشاعر المجيد المحسن المداح وهو من قصيدة نونية من الخفيف
وهو اولها وبعده • صاح حيا الاله حيا ودورا • عند اصل القناة
من جيرون • شبب بعاتكة بنت معاوية رضي الله عنه حين حجت
ورجع معها الي الشام فمرض بها وقيل هذه القصيدة لعبد الرحمن
بن حسان بن ثابت الانصاري واليه ذهب الجوهري وغيره
والصحيح الاول قاله ابن بري قوله صاح يعني صاحب وجيرون
بفتح الجيم وسكون اليا اخر الحروف باب من ابواب دمشق
قوله بالمجنون ويروي كالمجنون ويروي وبت كالمحزون والاول
من الجنة وهي الجنون والمعني بت بالجنة وتجي المصدر علي وزن
مفعول كما في قوله تعالي بايكم المفتون والثاني من الحزن
وهو الهم وهذه الجملة حالية قرنت بالواو واعترتني من اعتراه
هذا الامر اذا غشيه والماطرون بالميم والطا المهملة وضم
الرا اسم موضع بناحية الشام قاله الجوهري وقيل بستان
بظاهر دمشق وذكر الجوهري بالنون موضع الميم وفي شرح
كتاب سيبويه الماطرون بالميم وطا مفتوحة والمشهور بالميم
وكسر الطا وفيه الشاهد فانه جمع مسمي به والتزم فيه الواو
والاعراب بالحركات علي النون وفيه ضعف يسير ه ولها بالماطرون

اذا اكل النمل الذي جمعا • قاله يزيد بن معاوية بن ابي
سفيان صخر بن حرب بن امية الاموي وهو من قصيدة
عينية من الرمل يتغزل بها في نصرانية كانت قد ترهبت
في دير خراب عند الماطرون وبعده • خرفة حتى اذا ارتبعت •
ذكرت من جلق بيعا • قوله لها اي للنصرانية المذكورة وهو
في محل الرفع على انه خبر من قوله خرفة والماطرون اي بني
الماطرون واذا للوقت والتقدير لها خرفة وقت اكل النمل
الذي جمعه واراد به ايام الشتا فان النمل تخزن ما تجمعه تحت
الارض لتاكله ايام الشتا والخرفة بكسر الخاء المعجمة ما يخترف
من الثمر اي يجتنى وارتبعت من ارتبع البعير اذا اكل الربيع
وجلق بكسر الجيم وتشديد اللام المكسورة وفي اخره قاف موضع
بالشام وسوق الجلق مشهود والبيع بكسر البا الموحدة وفتح
اليا اخر الحروف جمع بيعة النصارى والشاهد فيه في لزوم الواو
وفتح النون وهذا ضعيف جدا ه • خالط من سلمى خياشيم وفا •
قاله العجاج وهو من قصيدته التي ذكرنا منها عدة ابيات خالط
من المخالطة والخياشيم جمع خيشوم وهو اقصى الانف وفا اي
فاها اي فمها يصف به عذوبة ريقها كانه عقار خالط خياشيمها
وفاها وفاعل خالط هو الضمير المرفوع الذي فيه يرجع الى قوله
ذا فدامة في قوله كان ذا فدامة منطفا • قطف من اعنابه
ما قطفا • ومفعوله صهباء في قوله • صهباء خرطوما عقارا
قرقفا • وهذه كلها اسامي الخمر وقوله من سلمى يتعلق بقوله
خالط وقوله خياشيم بدل منه بدل البعض من الكل واصله
خياشيمها وفاها عطف عليه والشاهد اذ اصله فاها فحذف
المضاف اليه في الموضعين واجراه في الافراد مجرى الاضافة
للضرورة ه • والله اسماك سما مباركا • اثرك الله به ايثاركا •
قاله ابو خالد القناني اسماك اي سماك وهكذا يروى ايضا ه

وسمى

وسمي بضم السين كهدى مفعول ثان واثرك الله اي اختصك
الله به اي بالاسم المبارك قال ابن جني اي اثرك بالتسمية
الفاضلة كما اثرك بالفضل وايثاركا نصب بنزع الخافض اي كايثاركا
والمصدر مضاف الى مفعوله وطوي اسم الفاعل والتقدير اثرك
الله بالاسم المبارك كايثاره اياك وهذه الجملة كالكاشفة لقوله
مباركا ولهذا ترك العاطف والشاهد في سمى حيث احتج به من حكى
اللغة الخامسة في الاسم لكن لا يتم به دعواه لاحتمال ان يكون هذا
على لغة من قال سم بضم السين ثم نصبه مفعولا ثانيا لاسماك
طه • وكان لنا ابو حسن علي • ابا برا ونحن له بنين • قاله
احد اولاد علي بن ابي طالب رضي الله عنهم وهو من الوافر
ولنا نعت لابا ولكن لما تقدم عليه صار حالا وعلي عطف بيان
من عطف الاسم على الكنية وبنين خبر لقوله نحن والمعنى نحن
بنون ابرار فحذفت الصفة للعلم بها وفيه الشاهد حيث اجراه
مجرى غسلين فاجرى الاعراب على النون والقياس بنون
طق كلاهما حين جد الجري بينهما • قد اقلعا وكلا انفيهما رابي •
قاله الفرزدق كلاهما يعني كلا الفرسين وهو مبتدا وقد
اقلعا خبره قوله حين جد اي حين اشتد الجري وقوي بين
الفرسين وهذا اسناد مجازي واصله جدا في الجري قد اقلعا اي
قد كفا عنه وكلا مبتدا ورابي خبره والجملة حال وهو من ربا
يربو ربوا وهو النفس العالي يقال ربي الفرس اذا انتفخ
من عدو او فزع والشاهد في موضعين الاول انه اعتبر معنى
كلا وثنى الخبر حيث قال رابي • ق • في كلت رجليها سلامى واحده
وتمامه كلتاهما مقرونة بزائده • قوله في كلت رجليها
في احدى رجليها وفيه الشاهد حيث استدلت به البغداديون
على ان كلت يجي للواحدة وكلتا للمثناة واجيب بانه
حذف الالف للضرورة وقد رانها زايدة فلا يجوز الاحتجاج

به وسُلامي بضم السين المهملة وتخفيف اللام وفتح الميم ظ
وهي واحدة السُلامَيات وهي العظام التي تكون بين كل
مفصلين من مفاصل الاصابع من اليد او الرجل وهو مرفوع
بالابتدا وواحدة صفته وفي كلتا رجليها مقدم خبره ظ •
تُلاعبُ الزيحُ بالعصرينِ قَصطَلَهُ • والوابلونَ وتهتانُ التجاويدِ •
قاله ابو صخر واسمه عبد الله بن مسلم السهمي الهذلي شاعر
اسلامي من شعرا الدولة الاموية وكان مواليا لبني امية متعصبا
لهم وحبسه ابن الزبير الى ان قتل وهو من قصيدة داليّة من البسيط
واولها • عرفتُ من هند اطلالاً بذي التُودِ • قفرًا وجاراتُها البيضُ
الرخاويدِ • والاطلال جمع طلل الدار والتُود بضم التا المثناة
من فوق وسكون الواو وفي اخره دال مهملة وهو شجر وذو التود
موضع سمي بهذا الشجر والجارات جمع جارة والضمير يرجع الى هند
والبيض بكسر البا جمع بيضا والرخاويد جمع رَخودة وهي المراة
الرخصة الناعمة واراد بالعصرين الغداة والعشي والقسطل
بفتح القاف الغبار وهو مفعول تلاعب الريح والضمير يرجع
الى ذي التود والوابلون عطف على الريح وهو جمع وابل وهو
المطر العظيم القطر وفيه الشاهد لانه جمعه بالواو والنون
مع انه ليس بعلم ولا صفة ولا مسماه عاقل وتهتان التجاويد
كلام اضافي عطف على الوابلون اضافة المصدر الى فاعله
والمعنى وقطر التجاويد وسيلانها وقال النضر بن شميل
التهتان مطر ساعة ثم يفتر ثم يعود من هتن المطر والدمع
يهتن هتنًا وهتونًا وتهتانًا وهو مصدر كتحوال وترداد
واصل التجاويد الاجاويد جمع اجواد جمع جود وهو المطر
ق • متا الذي هو ما إن طَرَّ شاربُهُ • والعانسون ومنا المُرْدُ ق
والشِيبُ • قاله ابو قيس بن رفاعة الانصاري قاله ابن
السيرافي وقال البكري اسمه دينار وهو من شعرا يهود وقال

ابو

ابو عبيد احسبه جاهليا وقال القالي في الامالي هو قيس بن
رفاعة وقال الاصبهاني قايل هذا البيت ابو قيس بن الاسلت
الاوسي في حديث ثعلب واسمه نعير وهو من البسيط قوله
طر بالفتح اي نبت شاربه قيل بالضم خطا لان طر بالضم ومنه طر النبات ع
معناه قطع وفيه نظر لان صاحب العباب قال ويقال طر بالضم
ايضا بعد ان قال طر النبت يطر طرا وطرورا مثل مر يمر مرورا
اي نبت ومنه طر شارب الغلام والذي مبتدا ومنا مقدم ما خبره
وقوله هو ما ان طر شاربه صلة للموصول قال ابن السكيت
ما بمعنى حين وزيدت بعدها ان لشبهها في اللفظ بما النافية
والمعنى حين طر شاربه قبل ما نافية وزيادة ان قياسية
قلت هرب ابن السكيت من هذا الى ما ذهب اليه للفساد
وذلك لان ذكر المرد بعد ذلك لا يحسن لان الذي لم ينبت شاربه
امرد فلذا قيل ان في هذا الشعر عيبا لان الذي ما طر
شاربه لا يضاد المرد والعانسون لا تضاد الشيب فاذا لم
تكن الاقسام متقابلة كانت القسمة باطلة والعانسون جمع
عانس وهو من بلغ حد التزوج ولم يتزوج ذكرا كان او انثى
وفيه الشاهد فان الكوفيين احتجوا به على جواز جمع الصفة
بالواو والنون مع كونها غير قابلة للتا وعند الجمهور رفيه شذ خ جمعه
وذان الاول اطلاق العانس على المذكر والمشهور استعماله
في المونث والثاني استعماله بالواو والنون والمرد بالضم جمع
امرد وهو مبتدا ومنا مقدم ما خبره والشيب عطف عليه وهو
بكسر الشين جمع اشيب وهو المبيض الراس • ظقهع • ظقهع
دعاني من نجد فان سنينه • لعبن بنا شيبا وشيبننا مُردا •
قاله الصِمة بن عبد الله بن الطفيل شاعر اسلامي بدوي مقل
من شعرا الدولة الاموية مات في طبرستان وهو من قصيدة

من الطويل قالها وقد اشتاق الى ذي الود وطنه بنجد قوله
دعاني اي اتركاني يخاطب به خليليه ومن عادتهم تكلم الواحد
بصيغة التثنية كما في قول امرئ القيس قفا نبك من ذكرى
حبيب ومنزل ونجد اسم للبلاد التي اعلاها تهامة واليمن
واسفلها العراق والشام واولها من ناحية الحجاز ذات عرق
الى ناحية العراق والتقدير دعاني من ذكر نجد والفا في فان
للتعليل والشاهد في سنينه حيث اجراه مجرى الحين في الاعراب
بالحركات والتزام النون مع الاضافة ولو لم يجعل الاعراب بالحركة
على نون الجمع لحذف النون وقال فان سنيه والشيب بكسر الشين
جمع اشيب من شاب راسه شيبا وشيبة فهو اشيب على غير قياس
لان هذا النعت انما يكون من باب فعل يفعل مثل علم يعلم
وانتصابه على انه حال من قوله بنا اي حال كوننا في الشيب
وشيبننا عطف على لعبن ومردا حال من ضمير المفعول في قوله
شيبننا ه رب حي عرندس ذي طلال • لا يزالون ضاربين القباب •
وهو من الخفيف وعرندس بفتح العين والرا المهملتين وسكون
النون وفتح الدال وفي اخره سين مهملة وهو الشديد ومنه
تسمى الناقة الشديدة عرندسا والاسد ايضا والطلال بفتح
الطا المهملة وتخفيف اللام وهي الحالة الحسنة والهيئة الجميلة
والقباب بكسر القاف جمع قبة وهي التي تتخذ من الادم
والخشب واللبد ونحوها وقد تطلق على ما يتخذ من البنا ويروى
ضاربين القباب وفيه الشاهد حيث اجراه مجرى غسلين في
الاعراب فصار اعرابه على النون فلذلك ثبتت في الاضافة
وخرج على ان يكون الاصل ضاربين ضاربي القباب فحذف
ضاربي لدلالة ضاربين عليه او يكون القباب منصوبا
بضاربين ويريد القبابي فالحق الجمع يا النسبة ثم حذف
احدى اليائين ثم اسكن اليا الباقية لما كان الاسم في موضع

نصب

نصب ظهع • على اخوذيين استقلت عشية • فما هي الا لمحة وتغيب
قاله حميد بن ثور بن حزن ابو المثنى وقيل ابو خالد شهد حنينا مع
الكفار ثم قدم على النبي صلى الله عليه وسلم واسلم وانشد
ابياتا وهو من قصيدة يائية من الطويل يصف بها القطاة والا
بفتح الهمزة وسكون الحا المهملة وفتح الواو وكسر الذال
المعجمة وتشديد اليا اخر الحروف وهو الخفيف في الشي لحذقه
واراد بهما ههنا جناحي قطاة يصفها لخفتهما وليست اليا فيه
للنسبة بل مثل ما يقال لنوع من الحصر بردي ويتعلق الجار
والمجرور باستقلت ومعناه اشتدت يقال استقل الطاير
ارتفع في الهوى والضمير الذي فيه يرجع الى القطاة المذكورة
في الابيات التي قبله والعشية نصب على الظرف والمراد بها
اما عشية ما او عشية معينة فان اريد بها معينة تمنع من
الصرف عند البعض وهو القياس قوله فما هي اصله فما
مشاهدتها ثم حذف المضاف فصار فما هي ويقال تقديره فما
مسافة رويتها ثم حذف المضاف الاول واثاب عنه الثاني
ثم الثاني واناب عنه الثالث فارتفع وانفصل ومثله في حذف
مضافين انت مني فرسخان اي ذو مسافة فرسخين الا ان
هذا حذف من الخبر وقد يقدر بعدك مني فرسخان فالمحذوف
واحد من المبتدا قوله وتغيب معناه تغيب بعدها وهي جملة
فعلية عطفت على الاسمية وفيه خلاف مشهور فاجازه البعض
مطلقا ومنعه اخرون مطلقا وقال ابو علي يجوز في الواو فقط
والشاهد فيه فتح النون والقياس كسرها وهي لغة بني اسد وليس
بضرورة قهع • اعرف منها الجيد والعينانا • ومنخرين اشبها ظبيانا
قيل قائله مجهول وقيل هو روبة وكلاهما غير صحيح والصحيح
ما قاله ابو زيد انشد في المفضل لرجل من بني ضبة هلك منذ

ة

ظهع

حوذي

قهع

اكثر من مابة سنة • وهي تري سبتهما احسانا • اعرف منهما الجيد
والعينا نا • ومخرين اشبهما ظبيانا • والجيد بكسر الجيم العنق
وظبيان بفتح الظا المعجمة وسكون البا الموحدة وبالبا اخر
الحروف اسم رجل بعينه ولبس بتثنية ظبي والضمير في منهما
يرجع الي سلمي في البيت السابق والشاهد في قوله والعينا ناحيث
فتح نون التثنية وفيه شاهد اخر وهو اجرا المثني بالالف
حالة النصب وهي لغة بني الحارث بن كعب وبني العنبر وبني
الهجيم وليس بضرورة وتعدده اللغة قرا نافع وابن عامر
والكوفيون الا حفصا ان هذان لساحران وقيل الشاهد
في ظبيانا وهي تثنية ظبي واليه مال الهروي وهو غير صحيح
لما ذكرنا • طقهع • عرين من عرينة لبس منا • بريت
الي عرينة من عرين • عرفنا جعفرا وبني ابيه •
وانكرنا زعانف اخرين • قالهما جرير وهما من قصيدة نونية
من الوافر واراد بعرين عرين بن ثعلبة بن بربوع وقال
الاخفش عرين بن بربوع وهو وهم وهو بفتح العين وكسر الرا
المهملتين وعرينة بضم العين بطن من بجيلة قوله لبس منا
اما استيناف واما خبر ثان ومعني بريت تبرات وكلمة الي للغاية
والمعني بريت من عرين منتهيا الى عرينة كما في قولك احمد
اليك الله اي انهي حمده اليك فيكون محل الي عرينة نصبا على
الحال والعامل بريت قوله وبني ابيه اي بني ابي جعفر وروى
عرفنا جعفرا وبني رياح وانشده ابن القاسم عرفنا جابرا
وبني رياح وفي شرح التسهيل عرفنا جعفرا وبني عبيد بفتح
العين وكسر البا وجعفر وعرين وعبيدا ولاد ثعلبة بن بربوع
والزعانف بفتح الزاي المعجمة والعين المهملة وبعد الالف نون
وفي اخره فا وهو جمع زعنفة بكسر الزاي والنون واراد بها
الادعيا الذين ليس اصلهم واحد وقيل هم الفرق بمنزلة زعانف

الاديم

طقهع

الاديم وهي اطرافه اراد وانكرنا الادعيا من جماعة اخرين
والشاهد فيه انه كسر نون الجمع للضرورة وقيل هو لغة قوم
طسع • تنورتها من اذرعات واهلها • بيثرب ادني دارها نظر عالي •
قاله امري القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من الطويل
واولها • الا عم صباحا ايها الطلل البالي • وهل يعمن من كان في العصر
الخالي • قوله تنورتها يعني نظرت الي نارها وانما يعني
بقلبه لا بعينه يقال تنورت النار من بعيد اي تبصرتها
وكانه من فرط الشوق يري نارها واذرعات مدينة كورة
البثنية من كورة دمشق ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم
قوله ادني دارها نظر عالي يقول كيف اراها وادني دارها
نظر مرتفع وقيل معناه اقرب دارها منا بعيد والحاصل
ان القريب من دارها بعيد فكيف بها ودونها نظر عالي
والواو في واهلها للحال والشاهد في اذرعات فانه يجوز
فيه الاوجه الثلاثة الاول انه يعرب على اللغة
الفصحي فيكسر في الجر والنصب وينون والثاني انه يعرب
ولكنه يمنع منها التنوين والثالث انه يمنع من الصرف
فيجر وينصب بالفتحة ولا ينون وهذا ممنوع عند البصريين
خلافا للكوفيين ق • ما انت باليقظان ناظره اذا •
نسيت بما تهواه ذكر العواقب • هو من الطويل من الضرب
الثاني المماثل للعروض وفيه الثلم وقد ينشد وما انت
فلا ثلم حينئذ والرواية المشهورة هي الاولي واليقظان
الحذر والبا فيه زائدة ومحلها الرفع لانها خبر ما التي
بمعني ليس والالف واللام موصولة ولوجودها انصرف
والا لكان غير منصرف للوصف والالف والنون المزيدتين
وناظره مرفوع به وهو من المقلة السواد الاصغر الذي
فيه انسان العين والبا في بما تهواه للسببية والمعني اذا

يبين ق

نسيت ذكر العواقب بسبب هواك وجواب الشرط محذوف
لدلالة السياق عليه والشاهد في انحراف اليقظان لما
قلنا ق• رأيتُ الوليدَ بن اليزيدِ مباركاً شديداً باحناء الخلافة كاهله
قاله ابن ميّادة الرماح بن أبرد وهو من قصيدة من الطويل
يمدح بها الوليدَ بن اليزيدِ بن عبد الملك بن مروان من بني
امية ورأيت بمعنى ابصرت او علمت والأحنا جمع حِنو
بكسر الحا المهملة وهو حنو السرج والقتب ويروى باعباء
الخلافة جمع عِبْء بكسر العين المهملة وفي اخره همزة وهو
كل ثقل من غرم او غيره واراد بذلك امور الخلافة الشاقة
والكاهل ما بين الكتفين والمعنى ابصرت او المعنى ابصرت
هذا الرجل في حال كونه مباركا شديدا كاهله باحناء الخلافة
فارتفاع كاهله بشديدا والشاهد فيه في ادخال الالف
واللام في العلمين بتقدير التنكير فيهما• ق• ق
تبيتُ بليلِ أمِّ أرمدَ اعتادَ أولقا• قاله بعض الطائيين وصدره
إِن شمتَ من نجدٍ بُريقاً تألّقا• يقال شمت البرق أشيمه
شيما اذا ارقبته تنظر اين يصوب قوله بريقا اي لمعانا
كذا وجدته بخط الفضلاء على صورة التصغير وتألق البرق
بتشديد اللام اذا لمع قوله تبيت جواب الشرط وقوله بليل
أمِّ أرمدَ اي بليل الارمد والشاهد فيه فان ارمد لا ينصرف
ولكن لما دخله الميم التي هي عوض اللام قوله اولقا اي جنونا
وهو مفعول اعتاد والجملة حال لانه اكتسى حلية التعريف
في اللفظ ويحتمل الوصف لانه نكرة في المعنى كما في قوله عز
وجل كمثل الحمار يحمل اسفارا• ق• وعِرقُ الفرزدقِ شرُّ العروقِ ق
خبيثُ الثرى كابيُ الأزندِ• قاله جرير وهو من قصيدة
طويلة من المتقارب يهجو فيها الفرزدق والاخطل والبعيث
واراد بالعرق الاصل والثرى بالمثلثة التراب واراد به

[illegible]

الاصل

الاصل ايضا قوله كابي من كبي الزند اذا لم يخرج ناره والازند زند
بضم النون جمع زَند وهو العود الذي يقدح به النار وهو
الاعلى والزندة السفلى فيهما ثقب فاذا اجتمعا قيل زندان
لا زندتان وخبيث الثرى خبر بعد خبر او خبر مبتدا محذوف
ويجوز نصبه على الذم وكذا الكلام في كابي الازند والشاهد
فيه حيث اظهرت الضمة على اليا للضرورة• ق•
فيوما يوافين الهوى غير ماضي• ويوما ترى منهن غولا تغوّل
قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من الطويل يهجو
بها الاخطل الفا للعطف ويوما نصب على الظرف ويوافين
اي يجازين من المجازاة بالزاي المعجمة وهكذا هو في رواية
الزمخشري وقال ابن بري ويروى يجارين بالرا المهملة
اي يجارين الهوى بالسنتهن ولا يمضينه والشاهد في قوله
غير ماضي حيث حركت اليا للضرورة ويروى غير ماضي من
صبا يصبو بالصاد المهملة اي من غير صبي منهن اليه وقال
ابن القطاع هو الصحيح وقد صحفه جماعة قلت وهكذا
هو في ديوانه فعلى هذا لا استشهاد فيه وانتصابه على انه
مفعول ثان ليوافين والتقدير في الاصل وصلا غير ماض
والغول بالضم اخبث السعالي واصل تغوّل تتغوّل فحذفت
احدى التائين من تغوّلت الانسان الغول اي ذهبت
ق به واهلكته والمعنى انه يصفهن بانهن يوما يجازين العشاق
بوصل منقطع ويوما يهلكنهم بالصدود والهجران وهي
قد جملة في محل النصب على انه مفعول ثان لترى• ق•
ألم يأتيك والانباء تنمي• بما لاقت لبون بني زياد••
قاله قيس بن زهير العبسي جاهلي وهو من قصيدة
من الوافر والانبا جمع نبا وهو الخبر وتنمي بفتح التا المثناة
من فوق من نميت الحديث انميه بالتخفيف اذا بلغته على وجه

الاصلاح وطلب الخير واذا بلغته علي وجه الافساد والنميمة قلت
نممته بالتشديد والقلوص بفتح القاف وضم اللام هي الناقة الشابة
ويروي لبون وهي الناقة ذات اللبن وبنو زياد هم الربيع بن
زياد واخوانه الذين اغار قيس علي ابلهم وقوله بما لاقت فاعل
ياتيك والبا زايدة والانبا تنمي جملة معترضة ويحتمل ان يتنازع
ياتي وتنمي في ما لاقت واعمل الثاني واضمر الفاعل في الاول ثم لا اعتراض
ولا زيادة للبا وارتفاع قلوص بلاقت والشاهد في ياتيك حيث
اثبت اليا مع الجازم وعن الاصمعي الا هل اتاك وعن بعضهم
الم ياتك بالجزم فلا شاهد في الوجهين • ق • لم تهجو ولم تدع •
ق
هو من البسيط واوله • هجوت زبان ثم جيت معتذرا • من هجو
زبان وزبان اسم رجل واشتقاقه من الزبب وهو طول الشعر
وكثرته ومنع من الصرف للعلمية والالف والنون المزيدتين
واصل الجملتين لم تهجه ولم تدعه واراد بهذا الانكار عليه من
هجوه ثم اعتذاره عنه حيث لم يستمر علي حالة واحدة فلا هو
استمر علي هجوه ولا هو تركه من الاول فصار امره بين الامرين
فلا ذم في هجوه لاعتذاره ولا شكر عليه لسبق هجوه والجملتان
كالشيتان فلذلك ترك العاطف والشاهد في لم تهجو حيث اثبت
الواو مع الجازم للضرورة • ق • ولا ترضاها ولا تملق •
ق
قاله روبة واوله • اذا العجوز غضبت فطلق • وبعده •
واعمد لاخري ذات دل مونق • لينة المس كمس الخرنق ••
وهو بكسر الخا المعجمة وسكون الرا وكسر النون ولد الارنب
والشاهد في لا ترضاها حيث اثبت فيه الالف وقد رام الجزم
قيل ان لا نافية وليست بجازمة والواو للحال والتقدير فطلقها
حال كونها غير مترضي عنها وقال ابن جني وقد روي علي الوجه
الاعرف ولا ترضها • ق • ما قدر الله ان يدني علي شحط •
ق
من داره الحزن ممن داره صول • قاله حندج بن حندج المري

وهو

بيان الزبن

وهو من قصيدة من البسيط قوله ما قدر الله مثل ما اعظم
الله وهو صيغة التعجب وفيه اشكال علي قول الفرا حيث جعل
ما في باب التعجب استفهامية وهو ضعيف لاقتضا الاستفهام
الجواب واما علي قول سيبويه الذي هو الوجه فلا اشكال
لانه جعل ما نكرة بمعني شي ومحلها الرفع علي الابتدا وما بعده
خبر والمسوغ لذلك كون القصد منه التعجب لا الاخبار المحض
واشتراط التعريف في الخبر المحض قلت يمكن التفصي
عنه علي قول الفرا ايضا وذلك لان العباد اعتقدوا عظمة
الله وقدرته وانهما قد بينا ن فلا يخطر ببالنا اي شيا صيرهما
كذلك وقد خفي علينا وقد قيل لفظه تعجب ومعناه الطلب والتمني
وقوله يدني من الادنا من الدنو وهو القرب وفيه الشاهد
حيث اثبت اليا ساكنة مع تقدير النصب وهو قليل والشحط
بفتحتين البعد واصله ساكنة العين لانه مصدر شحط يشحط
بفتح العين فيهما ولكنه حركه للضرورة قوله من موصولة
وداره الحزن جملة صلتها في محل النصب علي انها مفعول يدني
وان مصدرية والتقدير ما قدر الله علي ادنا من داره الحزن
ممن داره صول اراد ان يدني من هو مقيم بالحزن وهو اسم
موضع ببلاد العرب بفتح الحا ممن هو مقيم بالصول بضم الصاد
المهملة اسم موضع ايضا قاله الجوهري قلت هو ضيعة
من ضياع جرجان ويقال لها الجول بالجيم • ق • ابي الله ان اسمو بام ولا اب
ق
قاله عامر بن الطفيل سيد بني عامر قال ابو موسي اختلف
في اسلامه واورده المستغفري في الصحابة وليس بصحيح
وصدره • فما سودتني عامر عن وراثة • وهو من قصيدة
من الطويل قوله ان اسمو من السمو وهو العلو والارتفاع
وفيه الشاهد حيث سكن الواو مع الناصب للضرورة وان
مصدرية والتقدير ابي الله سموي وسيادتي بام ولا اب

اي من جهة الابا او الامهات وكلمة لا زايدة لتاكيد النفي وقدم
ق الام للفاقية ق تساوي عنزي غير خنسر دراهم • قاله
ابو حيان لا يعرف قايله ولعله مصنوع قلت قاله رجل
من الاعراب في عبيد الله بن العباس رضي الله عنهما حين مر به
في البادية وهو يريد معاوية بن ابي سفيان وصدره •
تعوضني عنها غناك ولم تكن • وهو من قصيدة من الطويل
يمدح بها عبيد الله لاحسانه اليه بالف دينار مجازاة لما قراه
بذبح عنز لم يكن يملك غيرها ولم تكن تساوي غير خمس دراهم
والشاهد في قوله تساوي حيث ابرز الضمة على اليا للضرورة
ونظيره في الاسم تراه وقد بذ الرماة كانه • امام الكلاب
ق عنهم مصغي الخد ق اذا قلت على القلب يسلو قيضت •
هواجس لا تنفك تغريه بالوجد • هو من الطويل واصل على
لعل وفيها احدى عشر لغة عرفت في موضعها ويسلو من سلوت
عنه سلوا اذا برد قلبه من هواه وفيه الشاهد حيث اظهر
الضمة على الواو وقيضت جواب الشرط اي سلطت والهواجس
جمع هاجسة من هجس في صدري شي اذا حدس وهو مفعول
قيضت ناب عن الفاعل وتغريه من الاغرا وهو التحريض والضمير
فيه يرجع الى القلب والوجد شدة الشوق • شواهد النكرة
والمعرفة ظفهع • وما نبالي اذا ما كنت جارتنا •
ان لا يجاورنا الاك ديار • انشده الفرا ولم يعزه الى احد
وهو من البسيط والمبالاة بالشي الاكتراث به ويروي
علا بابدال الهمزة عينا والجملة في محل النصب مفعول ما نبالي
وان مصدرية والتقدير ما نبالي عدم مجاورة احد غيرك
ايانا اذا ما كنت انت جارتنا فالحاصل اذا حصلت ايتها
المحبوبة فلا التفات لنا الى غيرك وكلمة ما زايدة والمعنى
حين كنت ويجوز ان تكون مصدرية والتقدير حين كونك

جارتنا

جارتنا والا بمعنى غير وهو استثنا مقدم والمعنى ان لا يجاورنا
ديار الا انت يقال ما بالدار ديار اي احد وكذلك ما بها
دوري وهو فيعال من درت واصله ديوار فقلبت الواو
ياء وادغمت اليا في اليا والشاهد في قوله اياك فانه اتى بالضمير
المتصل بعد الا والقياس المنفصل اياك وهذا شاذ للضرورة
قع وانكر المبرد وقوع هذا وانشد سواك ديار رفع • اعوذ برب
العرش من فية بغت • علي فما لي عوض الاه ناصر هو من
الطويل والفية الجماعة وبغت من البغي وهو الظلم والعدوان
وهي صفة لفية والتقدير من شر فية وعلي صلة بغت وعوض
ظرف لاستغراق المستقبل مثل ابدا الا انه مختص بالنفي وجا
الحركات الثلاث في ضاده والشاهد في قوله الاه حيث وقع
ظه الضمير المتصل بعد الا وهو شاذ والقياس الا اياه • ظه •
وما اصاحب من قوم فاذكرهم • الا يزيدهم حبا الى هم قاله زياد
ابن حمل التميمي وهو من قصيدة طويلة من البسيط قالها في اليمن
نازعا الى وطنه ببطن الرمث من بلاد بني تميم والمعنى لست اصاحب
قوما فاذكر لهم قومي الا يزيدون انفس قومي حبا الي يدل عليه
ما وجدناه في اصل قصيدته لما التقى بعدهم حبا فاخبرهم • الا
يزيدهم الي اخره وكلمة من زايدة وقوله فاذكرهم بالنصب لانه
جواب النفي ويجوز الرفع عطفا على اصاحب وهم في قوله يزيدهم
مفعول اول ليزيد وحبا مفعول ثان له وهم الذي في اخر البيت
مرفوع لانه فاعل يزيد قال ابن مالك الاصل يزيدون انفسهم
ثم صار يزيدهم ثم فصل ضمير الفاعل للضرورة واخر عن المفعول
والذي حمله على ذلك ظنه ان الضميرين لمسمى واحد وليس كذلك
فان مراده انه ما يصاحب قوما فيذكر قومه لهم الا ويزيد
هولا القوم قومه حبا اليه لما سمعه من ثنايهم عليهم والشاهد
في فصل الضمير المرفوع لاجل الضرورة والقياس الا يزيدونهم

ظهمع

جا الي ظهمع بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم
الارض في دهر الدهارير • قاله الفرزدق وما قيل انه لامية
بن ابي الصلت غير صحيح وقبله • اني حلفت ولم احلف على فند •
فناء بيت من الساعين معمور • وهما من البسيط والفند بفتح الفا
والنون الكذب واراد بالبيت الكعبة المشرفة وبالساعين الطا
يفين والباعث الذي يبعث الاموات ويحييهم والبا فيه تتعلق
بحلفت والوارث الذي يرجع اليه الاملاك بعد فنا الملاك
والاموات اما منصوب بالوارث على ان الوصفين تنازعا فيه
واعمل الثاني واما مجرور باضافة الاول او الثاني على حد قوله
بين ذراعي وجبهة الاسد • وضمنت بكسر الميم المخففة بمعنى
تضمنت اي اشتملت عليهم او بمعنى كفلت كانها تكفلت بابدانهم
والارض مرفوع به واياهم مفعوله وفيه الشاهد حيث فصل
الضمير المنصوب للضرورة والقياس قد ضمنتهم والدهر
الزمان وقيل الابد وقولهم دهر دهارير اي شديد كليلة
ليلاء ويوم ايوم وساعة سوعاء والاضافة فيه مثل
جرد قطيفة • قه • انا الذائد الحامي الذمار وانما
يدافع عن احسابهم انا او مثلي • قاله الفرزدق همام وهو
من قصيدة طويلة من الطويل عارض بها جريرا وهجاه والذا يد
بالذال المعجمة في اوله من ذاد يذود ذادا اي منع ويقال من الذود
وهو الطرد ورجل ذائد وذوّاد اي حامي الحقيقة دفاع فوقع
الحامي هنا تفسيرا للذائد وهو فاعل من الحماية وهو الدفع
والذمار بكسر الذال المعجمة وتخفيف الميم وهو ما لزمك
حفظه مما وراءك ويتعلق بك ويجوز فيه النصب والجر
فالنصب على المفعولية والجر على الاضافة وقوله انا فاعل
يدافع واو مثلي عطف عليه وفصل بهذا الحصر والاختصاص
والمعنى ما يدافع عن احساب قومه الا انا او من يماثلني بي

احراز

احرازا للكمالات وفيه الشاهد حيث اتى بضمير منفصل لغرض
الحصر ولم يتات له الانفصال لمعنى لالان معنى وانما يدافع
عن احسابهم انا ما يدافع الا انا فافهم ه لئن كان حبك لي كاذبا ه
لقد كان حبيك حقا يقينا هو من ابيات الحماسة وهو من المتقارب
وفي اصل الحماسة وان كان حبيك وكذا انشده ابو حيان في شرح
التسهيل واللام فيه تسمى الموطئة لانها وطات الجواب للقسم
اي مهدته والموذنة ايضا لانها تؤذن بان الجواب بعدها ذاك
الشرط التي دخلت عليها مبني على قسم قبلها وحبيك مصدر
مضاف الى مفعوله وهو يا المتكلم والكاف فاعله وفيه الشاهد
حيث اتى بالاتصال عند اجتماع الضميرين مع ان الفصل ارجح
والقياس حبك اياي ولكنه اتى بالاتصال للضرورة وقد
والاصح ان هذا غير مختص بالضرورة وقد ضبط اكثرهم
لان كان حبك لي بدون ضمير المتكلم والمقدر ان كان حبك
اياي كاذبا لقد كان حبي اياك حقا يقينا والصحيح ما قلناه
بضمير المتكلم وهكذا ضبطه ابو حيان فالشاهد في الشطرين
جميعا وعلى ضبط هولا يكون الشاهد في الشطر الثاني فقط
وهو قوله لئن كان حبك وهو جواب الشرط قد دخلت اللام
للتاكيد وقد للتحقيق ويقينا صفة لحقا من الصفات المؤكدة
فافهم ظه • اخي حسبتك اياه وقد مليت • ارجا صدرك بالاضغا
ن والاحن هو من البسيط قوله اخي منادى بحذف حرف الندا
واياه مفعول ثان لحسبت وفيه الشاهد حيث فصل الضمير
وهو مختار الجمهور نظرا الى انه خبر في الاصل واختار طائفة
الاتصال لكونه اخصر وقوله وقد مليت حال والارجا جمع
رجى غير مهموز كعصي وهو الناحية وكل ناحية رجى
وارتفاعه على انه مفعول ناب عن الفاعل والاضغان جمع
ضغن بكسر الضاد وهو الحقد وقد ضغن عليه بالكسر

صفنا وباوها تتعلق بملبث والاِحَن بكسر الهمزة وفتح
الحا المهملة جمع إحنة وهي الحقد ايضا ٥ بُلِّغتَ صنعَ امرئٍ ٥
برٍّ إخالُكَهُ • اذ لم تَزَلْ لاكتساب الحمدِ تبتدرُ • هو ايضا من
البسيط يقال رجل بَرٌّ اي صادق وهو صفة لامرئ واخالكه
بكسر الهمزة وهو الافصح وان كان القياس فتحها اي اظنكه
وفيه الشاهد حيث اتى فيه بالضمير المتصل ولم يقل اخالك
اياه والجمهور علي الفصل واختار الرماني وابن طراوة وابن
مالك الاتصال محتجين به واذ للتعليل وتبتدر ابا النصب
خبر لم تزل واللام في لاكتساب الحمد تتعلق به وهو من
الابتدار وهو الاسراع ق • بنصركم نحن كنتم ظافرين وقد ق
اغرى العدا بكم استسلامكم فشلا هو ايضا من البسيط والبا
في بنصركم تتعلق بكنتم والنصر مضاف الي مفعوله ونحن فاعله
والتقدير كنتم ظافرين علي العدا بنصرنا اياكم وفيه الشاهد
حيث جا الضمير فيه منفصلا لعدم تاتي التاصيل لا الاتصال
قوله وقد اغرى جملة حالية إشلاءً من الاغرا ومنه اغريت
الكلب علي الصيد واستسلامكم مرفوع به والعدى بالكسر
جمع عدو مفعوله والبا في بكم بمعنى علي كما في قوله تعالى
ومنهم من ان تامنه بقنطار اي علي قنطار وفشلا نصب علي
التعليل من فشِل بالكسر اذا جَبُن وحاصل المعني كنتم
ظافرين علي الاعدا بنصرنا اياكم في حالة اغرا استسلامكم
اعدايكم عليكم لاجل فشلكم وهو معلل للاستسلام لان
الاستسلام الانقياد والخضوع وذلك لا يكون الا من الفشل
ق فان انت لم ينفعك علمك فانتسب • لعلك تهديك القرون
الاوايل قاله لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدته
المشهورة التي اولها الا كل شي ما خلا الله باطل ولا يظهر
معناه الا في البيت الذي يليه وهو فان لم تجد من دون بلغ

عدنان

عدنان والدا • ودون معد فلتزعك العواذل • المعنى ان
غاية الانسان الموت فينبغي له ان يتعظ بان ينسب نفسه الي
عدنان او معد فان لم يجد من بينه وبينهما من الابا فليعلم انه
يصير الي مصيرهم فينبغي له ان ينزع عما هو عليه وهو معنى
قوله فلتزعك العواذل يقال وزعه يزعه اذا كفه ورادع
بالعواذل حوادث الدهر وزواجره قوله فان انت قد علم ان
إن تدخل علي الفعلية فان وليها الاسم قدر الفعل والتقدير فان
ضللت لن ينفعك علمك فقد ضللت لدلالة لم ينفعك علمك
عليه وقيل اصله فان اياك نفرا ناب المرفوع عن المنصوب
وفيه الشاهد حيث انفصل الضمير فيه كما ذكرنا قوله
فانتسب جواب الشرط فلذلك دخلته الفا ولعل هنا للتعليل
كما في قوله تعالى لعله يتذكر والقرون جمع قرن بفتح القاف
قال الجوهري القرن من الناس اهل زمان واحد وقيل ثلاثون
سنة وقيل مايه سنة ق • تكونوا واياها بها مثلًا بعدي •
قاله ابو ذويب خويلد بن خالد الهذلي وصدره فاليت لا انفك
احذو قصيدة • وهو من قصيدة من الطويل يخاطب بها ابن اخته
خالدا وكان ابو ذويب يرسله فوادا الي معشوقة له تدعي ام
عمرو فافسدها عليه واستمالها الي نفسه واولها • تريدين
كي ما تجمعيني وخالدا • وهل يجمع السيفان ويحك في غمد •
والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف السيف واليت اي حلفت من
الايلا وهو اليمين لا انفك اي لا ازال احذو بالحا المهملة والذال
المعجمة من حذوت النعل بالنعل اذا سويت احدهما علي قدر
الاخرى ويروى بالدال المهملة من حدوت البعير اذا
سقته وانت تغني في اثره لينشط في السير فقوله تكون في
موضع الصفة لقصيدة وهي صفة جرت علي غير من هي له ولو
جعلتها صفة محضة لبرز ضمير الفاعل المستتر فيها فتقول

تكون انت وايا ها اي ام عمرو بها اي بالقصيدة والشاهد
فيه حيث جا الضمير منفصلا لكونه ولي واو المصاحبة
اعني واو واياها وتمثلا نصب لانه خبر يكون وهو قد يقع
موقع التثنية والجمع لما فيه من معني العموم فوجد التطابق
فافهم ق بك اولى استعان فليلا اما انا او انت ما ابتغي
المستعين هو من الخفيف وهو فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
مرتين قوله فليل امر من ولي الامر ولاية وابتغي من الابتغا
وهو الطلب والبا في بك تتعلق باستعان وفاعله هو الضمير
المستتر فيه واولى عطف عليه والفا في فليل تصلح للتعليل
واما للتخيير وانا فاعل فليل وفيه الشاهد حيث جا الضمير
فيه منفصلا لوقوعه فيما يلي اما وتعذر الاتصال فيه وقوله
او انت عطف علي اما انا والتقدير ليل اما انا او ليل انت
وقوله ما ابتغي المستعين جملة في محل النصب لانها مفعول
فليل وما موصولة والعايد محذوف والتقدير ما ابتغاه المستعين
ق ان وجدت الصديق حقا لاياك فمرني فلن ازال مطيعا
هذا ايضا من الخفيف قوله لاياك جواب الشرط وفيه الشاهد
حيث جا منفصلا لعدم تاتي الاتصال لانه ولي الضمير اللام
الفارقة نحو ظننت زيدا لاياك والفا في فمرني جواب شرط
محذوف تقديره اذا كنت انت الصديق الحق فمرني فانني ممتثل
امرك دايما وهو معني قوله فلن ازال مطيعا والفا فيه للتعليل
ظ فلا تطمع ابيت اللعن فيها ومنعكها بشي يستطاع
قاله نخيف العجلي وقيل رجل من بني تميم وكان قد طلب
منه ملك من الملوك فرسا يقال لها سكاب فمنعه اياها
فقال ابيت اللعن ان سكاب علق نفيس لا يعار ولا يباع وهي
من الوافر وابيت اللعن تحية الملوك في الجاهلية والمعني ابيت
ان تاتي من الامر ما تلعن عليه والعلق بالكسر النفيس من

كل

١٧

كل شي قوله فيها اي في سكاب قوله ومنعكها مصدر مضاف
الي فاعله مرفوع علي الابتدا وخبره يستطاع وبشي يتعلق بالمصدر
والشاهد فيه انه وصل ثاني ضميرين عاملهما اسم واحد والقيا
ومنعك اياها ق وكان فراقيها امر من الصبر قاله يحيي بن
طالب الحنفي حين حن الي وطنه وقصده تعزيت عنها كارها
فتركتها وهو من قصيدة من الطويل قوله تعزيت بالعين المهملة
والزاي المعجمة من العزا وهو الصبر والتاسي وضبطه تغربت
بالغين المعجمة والرا المهملة من التغرب وله وجه والاول
اصح واشهر والضمير في عنها يرجع الي الحجر المذكور فيها قبله
وهو حجر الكعبة شرفها الله تعالي ولكن ذكره واراد به الكعبة
لانها دار وطنه والشاهد في قوله وكان فراقيها حيث جا الضمير
المنصوب فيه متصلا للضرورة والا كان الاحسن ان يقال وكان
فراقي اياها ق لا ترج او تخش غير الله ان اذي واقيكه
الله لا ينفك مامونا وهو من البسيط قوله لا ترج نهي فلذلك
سقطت منه الواو واو بمعني ولا معناه لا ترج ولا تخش غير الله
كما في قوله تعالي من بيوتكم او بيوت اباكم اي ولا بيوت اباكم
وهذا غريب والشاهد في قوله واقيكه الله حيث جا الضمير
فيه متصلا مع جواز الانفصال في مثل هذا ولكن هنا لم يتيسر
للوزن والاصل ان يقال واقيك الله اياه ومحل هذه الجملة
النصب لانها صفة اذي ولفظة الله مرفوع باسم الفاعل اعني
واقيكه والها والكاف مفعولان ظ فان لم يكنها او تكنه فانه
اخوها غذته امه بلبانها قاله ابو الاسود ظالم بن عمرو
الدؤلي قاضي البصرة الذي وضع النحو باشارة علي ابن ابي طالب
رضي الله عنه وقبله دع الخمر يشربها الغواة فانني
رايت اخاها مغنيا بمكانها وهما من الطويل قوله دع
الخمر اي اتركها يخاطب به مولي له كان تحمل له تجارة بالي

الاهواز وكان اذا مضى اليها يتناول شيئا من الشراب فاضطرب
امر البضاعة فقال ابو الاسود دع الخمر الى اخوه ينهاه عن
ذلك ويقول له ان نبيذ الزبيب يقوم مقامها فان لم تكن
الخمر نفسها التي نبيذ الزبيب فهي اختها اغتذيا من شجرة واحدة
والغواة جمع غاو وهو الضال وآثر اخيها النبيذ الذي يعمل من
الزبيب واللبان بكسر اللام يقال هذا اخوه بلبان امه ولا يقال
بلبن امه وانما اللبن الذي يشرب وبالفتح المصدر وبالضم الحاجة
قوله فان الا تفسيرية تفسير معنى الشطر الثاني من البيت
الذي قبله وقوله لا يكنها فعل الشرط والشاهد فيه حيث وصل
الضمير المنصوب بكان والقياس فان لا يكن اياها او تكن
اياه وقوله فانه جواب الشرط قوله غذته امه اي غذت
النبيذ امه بلبان الخمر فانه جواب الشرط وهي جملة
في محل الرفع على انها خبر بعد خبر ويجوز ان يكون حالا من
الهاء في اخوها ٥ طه ٥ لئن كان اياه لقد حال بعدنا ٥ عن
العهد والانسان قد يتغير قاله عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة
المخزومي الشاعر المشهور توفي سنة ثلاث وتسعين للهجرة
بالغرق في سفينة وهو من قصيدة طويلة جدا من الطويل
واللام في لئن هي اللام الداخلة على اداة الشرط للايذان
بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط فلذلك
تسمى الموذنة وتسمى الموطئة ايضا لانها وطأت الجواب للقسم
وقوله اياه خبر كان وفيه الشاهد حيث جاء منفصلا قال [ابن الناظم]
الفصيح اختيار الانفصال لكثرته في النظم والنثر الفصيح
وقال الزمخشري الاختيار في ضمير كان واخواتها الانفصال
كقوله لئن كان اياه والصواب ما قاله الزمخشري لان منصوب
كان خبر في الاصل والاصل في الخبر ان يكون منفصلا وليس
للاتصال فيه دخل قوله والانسان قد يتغير جملة اسمية

وقعت

وقعت حالا ٥ ظ ٥ وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة ٥ لضغمهماها
يقرع العظم نابها ٥ قاله مغلس بن لقيط شاعر جاهلي
وهو من قصيدة من الطويل يرثي فيها اخاه اطيطا ويشتكي
من قريبين له يؤذيانه وقيل هما ابنا اخيه مدرك ومرة
والضغمة بالضاد والغين المعجمتين وهي العضة يكنى بها
عن الشدة والمصيبة لان من عرضت له الشدة يعض على
يديه وهي مفعول تطيب كما تقول طبت بزيد فاللام بمعنى
الباء وليست بمعنى المفعول لاجله لانه لم يرد انها طابت لاجل
الضغمة وانما يريد انها طابت بالضغمة دائما قوله
لضغمهماها اللام فيه للتعليل والضمير الاول في موضع
خفض بالاضافة وهو فاعل بالمعنى يرجع الى الرجلين المذكورين
في البيت السابق وهما مدرك ومرة والضمير الثاني في موضع
نصب على المفعولية وهو عائد الى الضغمة والتقدير وقد جعلت
نفسي تطيب بضغمة يقرع العظم نابها لاجل ضغمهما اياها مثل
هذه الضغمة التي اصابتها والشاهد فيه حيث اجتمع فيه ضميران
والقياس في الثاني الانفصال نحو لضغمهما اياها وقد قيل الضمير
الاول مفعول به والثاني فاعل اي تطيب نفسي لان ضغمتهما
ضغمة كما ضغمتني وقوله يقرع العظم نابها في موضع صفة اما
لضغمة الاولى وفصل للضرورة بالجار والمجرور وهو لضغمهماها
وهذا ضعيف لاجل الفصل بين الصفة والموصوف باجنبي واما
في موضع الصفة لمثل محذوف لان معناه لضغمهما مثلها لان الضغمة
الاولى لم تنصب هذين وانما اصابهما مثلها فهي في المعنى مرادة ومثل
نكرة وان اضيف الى المعرفة فجاز ان يوصف بالجملة ويجوز ان يكون جملة
مستانفة تبين امر الضغمة في الموضعين جميعا فلا موضع لها من الاعراب
لانها لم تقع موقع مفرد فان قلت اذا كانت اللام في لضغمهماها للتعليل
فما هو تعلقه قلت بدل من قوله لضغمة لا يقال كيف يبدله

العامر من الخاصر لان الضغم مصدر والضغمة مرة منه ومثله من
بدل الغلط كما في قولك مررت بزيد القوم لانا نقول التا لبست
للمرة او هي محذوفة من الاخيرة للضرورة **قوله لوجهك في الاحسان بسط وبهجة**
انالهماه قفو اكرم والد هو من الطويل قوله في الاحسان اي في وقت
الاحسان بسط اي بشاشة وترك تعبيس وبهجة اي حسن وسرور
وهو عطف على بسط المرفوع بالابتدا والخبر لوجهك قوله انالهماه
جملة من الفعل والمفعولين احدهما هما الذي يرجع الى البسط والبهجة
والاخر هو الضمير الذي بعده الذي يرجع الى الوجه وفيه الشاهد
لان القياس انالهما اياه بالانفصال فجا متصلا وقوله قفو
مرفوع بالفاعلية مضاف الى اكرم واكرم الى والد من قفوت اثره قفوا
وقفوا اذا تبعته واراد اكرم الوالدين اي الاب **قطع اذ ذهب**
القوم الكرام ليسي قاله روبة وصدره **عددت قومي كعديد الطيس**
والعديد مثل العدد يقال هم عديد الثرى والحصى في الكثرة والطيس
بفتح الطا المهملة وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره سين مهملة
وهو الرمل الكثير وقد يسمى طيسلا بزيادة اللام قوله اذ ظرف
زمان والكرام صفة القوم قوله ليسي اي ليس الذاهب ايا اي
فاسم ليس مستتر فيها وخبره الضمير المتصل به والشاهد فيه حيث
حذف منه نون الوقاية للضرورة مع لزومها جميع الافعال قبل يا
المتكلم وحيث جا خبر ليس التي هي من اخوات كان مضمرا متصلا على
خلاف القياس ولكن لم يرد كذلك **قطع كمنية جابر اذ قال ليتي**
اصادفه وافقد بعض مالي قاله زيد الخيل الذي سماه النبي صلى الله
عليه وسلم زيد الخير وهو من المولفة قلوبهم توفي في اخر خلافة
عمر رضي الله عنه وقبله • تمنى مزيد زيدا فلاقى • اخا ثقة اذا
اختلف العوالي • وهو من الوافر ومزيد بفتح الميم وسكون الزاي
المعجمة وفتح اليا اخر الحروف رجل من بني اسد كان يتمنى لقا
زيد فلما لقيه طعنه زيد فهرب فقال زيد الخيل ثم تمنى الي

[illegible]

اخره

اخره والعوالي الرماح واحدها العالية والمنية بضم الميم التمني
مجرورة بالكاف ولكنها في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف
تقديره تمنى مزيد تمنيا كمنية جابر واذ ظرف بمعنى حين والعا
فيه المصدر والضمير في قال يرجع الى جابر قوله ليتني اصادفه
والشاهد فيه حيث جا بدون نون الوقاية للضرورة ومعنى اصادفه
اجده ومعنى افقد لا اجد وروى الجوهري جل مالي ويروى واتلف
بعض مالي ويروى واغرم وافقد مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف
والتقدير وانا افقد وهذا اصح مما قيل ان افقد منصوب لانه جواب
التمني قلت هذا لا يتمشى الا بالفا فافقد ولكن ان قيل النصب باضمار
ان تقديره ليتني اصادفه وان افقد بعض مالي فله وجه **قطع**
فقلت اعيرالي القدوم لعلني • اخط بها قبرا لابيض ماجد •
هو من الطويل والقدوم بفتح القاف وضم الدال المخففة وهي الالة
التي ينجر بها الخشب وانتصابه على المفعولية قوله لعلني اسمه
الضمير المتصل به وخبره قوله اخط بها قبرا وفيه الشاهد حيث
جات بنون الوقاية والاشهر فيها بدون النون كما في قوله تعالى لعلي
ابلغ الاسباب وهو في هذا الباب عكس ليت ومعنى اخط انحت واراد
بالقبر الغلاف لان المراد من الابيض السيف وسمي الغلاف بالقبر
لمعنى المواراة لان الغلاف يواري السيف كما ان القبر يواري الميت
والماجد من مجد الشي اذا عظم وقيل ان اخط بمعنى احفر والقبر
قبر الميت والابيض الماجد شخص وهو بعيد وان كان له وجه
الاعلى رواية من يروي لاكرم ماجد فالماجد حينئذ اسم رجل
واضافة اكرم اليه من قبيل جرد قطيفة وسحق عمامة فالماجد على
هذه الرواية مجرور بالاضافة وعلى المشهور صفة لابيض مجرور
بالتبعية فافهم **قطع ايها السايل عنهم وعني • لست من قيس ولا**
قيس مني • قايله مجهول كذا قاله صاحب التحفة وهو من المديد
قوله عنهم اي عن القوم المعروفين عندهم قوله لست من قيس

مل
مفعول القول واسم ليت ضمير
متصل وخبرها قوله
اصادفه صح

انه عطف على اصادفه لانه
يلزم ان يكون فقد بعض
ماله متمنى وقيل صح

اي من قبيلة قيس وهو ابو قبيلة من مضر وهو قيس عيلان واسمه
الناس بن مضر بن نزار وقيس لغنيه قوله ولا قيس اي وليس
قيس مني وارتفاع قيس بالابتدا لان لا انما تعمل في النكرات
والشاهد في عني ومني حيث ترك فيهما نون الوقاية قيل هو ضرورة
وقيل شاذ ٭ ط ٭ اذا قال قدني قال بالله حلفة ٭ لتغني
عني ذا انايك اجمعا ٭ قاله حريث بن عتاب بتشديد النون
الطاي قوله اذا قال اي الضيف قدني اي يكفيني وفيه الشاهد
حيث الحقه النون قوله قال اي المضيف ويروى قلت وهو الاصح
وكذا انشده الزمخشري لانه يلزم على الرواية الاولى ان لا يكون
الشاعر ضيفا ولا مضيفا وليس كذلك وروى اذا قلت قدني
فهذا ايضا ليس بصحيح لانه يلزم ان يكون الشاعر هو الضيف
وحلفة نصب بفعل مقدر اي احلف بالله حلفة قوله لتغني اي
لتبعد واصله لتغنين بالنون المشددة فحذفت النون وعادت اليا
المحذوفة لالتقا الساكنين فبقي ليغني واللام للتعليل واليا منصوبة
بان مضمرة وهي رواية الاخفش واستدل بهما على جواز اجابة القسم
بلام كي والجماعة يمنعون ذلك لان الجواب لا يكون الا جملة ولام كي
وما بعدها جار ومجرور والبيت محمول على حذف الجواب وبقا
معموله اي لتشربن لتغني عني وروى ثعلب لتغنن بلام مفتوحة
للتاكيد ونون مكسورة وهي عين الفعل وبعدها نون مشددة هي
مفتوحة للتاكيد قوله ذا انايك مفعول لتغني واكده باجمع
وان لم يسبقه كل والانا في الحقيقة لساقي اللبن وهو المضيف
وانما اضافه الى المخاطب الذي هو الضيف لادنى ملابسة بسبب
شربه منه ولذلك استشهد به الزمخشري في كتابه ٭ طفهع ٭
قدني من نصر الخبيبين قدي قاله حميد بن مالك الارقط قاله
الجوهري وقال ابن يعيش قاله ابو نخيلة ٭ وبعده ليس الامام
بالشحيح الملحد ٭ ولا بوثن بالحجاز مفرد ٭ قوله قدني يعني

حسبي

بلغ

حسبي وفيه الشاهد حيث الحق فيه النون تشبيها له بقطني وفي قوله
قدي ايضا حيث اضيف الى يا المتكلم بلا نون تشبيها له بحسبي واراد
بالخبيبين خبيب بن عبد الله بن الزبير بن العوام رضي الله عنهم
واباه عبد الله لانه كان يكنى بابي خبيب ويقال اراد بهما عبد الله
واخاه مصعبا ابني الزبير بن العوام وهو بضم الخا المعجمة وفتح
البا الموحدة وسكون اليا اخر الحروف ويروى بصيغة الجمع على
ارادة عبد الله ومن كان على رايه وكلاهما تغليب والشحيح البخيل
والملحد الجاير المايل عن الحق ويقال الملحد الظالم في الحرام والوثن
بفتح الواو وسكون الثا المثناة من فوق وفي اخره نون بمعنى
واثن اي ولا بدايم ثابت في ارض الحجاز ويقال لما المعين الدايم
الذي لا يذهب واثن وكذا واثر بالثا المثلثة ٭ ط ٭ امتلا الحوض
وقال قطني ٭ مهلا رويدا قد ملات بطني ٭ هذا رجز لا يعلم قايله قوله م
وقال اي الحوض قطني اي حسبي فالحوض لا يتكلم ولكن لما اريد به
نهاية الامتلا التي لا يزاد عليها فكانه قد تكلم بذلك والشاهد
في قطني حيث استعمل بنون الوقاية ومهلا منصوب بفعل محذوف
اي امهل مهلا ورويدا صفته وقد ملات بطني جملة من الفعل
والفاعل والمفعول في موضع التعليل تقديرا واصله لانك قد ملات
بطني بالما ٭ تمل الندامى ما عداني فانني ٭ بكل الذي يهوى نديمي مولع ٭
هو من الطويل والندامى جمع ندمان وهو شريب الرجل الذي
ينادمه ويقال له ايضا النديم قوله ما عداني عدا للاستثنا وفيه
ضمير يرجع الى مصدر الفعل المتقدم والتقدير تمل الندامى مللا
ما عداني يعني مجاوزا اي غيري وفيه الشاهد حيث ادخل فيه
نون الوقاية على تقدير كونه فعلا نحو دعاني ويكرمني واعطاني
والفا في فانني للتسبيب ومولع بفتح اللام اي مغرى به خبر ان
ومفعول يهوى محذوف تقديره يهواه ٭ فيا ليتني اذا ما كان
ذاكم ٭ ولجت وكنت اولهم ولوجا ٭ قاله ورقة بن نوفل بن عم خديجة

رضي الله عنها وهو من قصيدة من الوافر قالها لما ذكرت له خديجة
من غلامها ميسرة ما راى من رسول الله صلى الله عليه وسلم
في سفره وما قاله بحيرة الراهب في شانه قوله فيا لبني الفا للعطف
والمنادى محذوف اي فيا قوم لبني وفيه الشاهد حيث جاء بدون
نون الوقاية وهذا اضطرار ورد عند سيبويه لوجوب النون ههنا
واذا للظرف وفيه معنى الشرط وما زايدة وكان تامة بمعنى وجد
وذاكم فاعله وهو اشارة الى ما ذكر من سيادة محمد صلى الله
عليه وسلم ومخاصمته مع المحاججين وظهور نوره في البلاد ولقا
من حاربه قوله ولجت من ولج اذا دخل ويروى شهدت ويروى
دعيت وهو جواب الشرط قوله اولهم بالنصب خبر كان ولوجا
نصب على التمييز والمعنى اول الناس اول قريش دخولا في
الاسلام وهذا احكم الجمهور باسلام ورقة رضي الله عنه

اريني جوادا مات هزلا لعلني • اري ما ترين او بخيلا مخلدا •
قاله حاتم بن عدي الطاي كذا قالت جماعة من النحاة منهم الشيخ
اثير الدين رحمه الله وذكر في الحماستين البصرية وابي تمام انه
حطائط بن يعفر اخو الاسود النهشلي وهو من قصيدة من الطويل
قوله اريني خطاب للمراة التي عذلته عن انفاقه ماله على ما قال
في اول القصيدة • وعاذلة هبت بليل تلومني • وقد غاب عيوق
الثريا فعردا • ويحتمل ان تكون هي امراته او بنته او غيرهما
وجوادا مفعول ثان وهزلا نصب على التمييز قوله لعلني اسم لعل هو
هو الضمير المتصل به وخبره قوله اري وفيه الشاهد حيث جاء
فيه نون الوقاية عند الاضافة الى يا المتكلم وما موصولة وترين
صلتها والعايد محذوف اي ترينه قوله او بخيلا عطف على جوادا
والتقدير اريني بخيلا مخلدا في الدنيا بسبب امساكه ماله والحاصل
ان انفاق المال لا يميت الكريم هزلا ولا امساكه يخلد البخيل في الدنيا
• واني على ليلى لزار وانني على ذاك فيما بيننا مستديمها قاله المجنون

قيس

قيس بن معاذ وقيل مهدي والصحيح قيس بن الملوح والمجانين في
العرب كثيرون واشهرهم قيس بن معاذ صاحب ليلى وعن العتبي المجنون
اسم مستعار لا حقيقة له وليس له في بني عامر اصل ولا نسب وعن
الاصمعي التي على المجنون بيت من الشعر واضيف اليه اكثر مما
قاله هو والبيت المذكور من قصيدة من الطويل قوله لزار خبر
ان اللام فيه للتاكيد من زريت عليه زراية اذا عتبت عليه
وكذلك تزريت قال ابو عمرو الزاري على الانسان الذي لا يعده
شيئا وينكر عليه فعله ومادته زاي معجمة وراء ويا اخر الحروف
قوله وانني عطف على اني وفيهما الشاهد حيث جاء الاول بدون نون
الوقاية والثاني بها وكلا مما يجوز في باب إن وأن ولكن وكأن
وعلى للتعليل كما في قوله تعالى ولتكبروا الله على ما هداكم وذاك
اشارة الى الزري وهو العتاب الذي يدل عليه قوله لزار ومستديم
بالرفع خبر ان من استدمت الامر اذا تانيت به والمعنى ههنا انني
سانتظر ان تعتبني بخير • في فتية جعلوا الصليب الههم •
حاشاي اني مسلم معذور • قاله الاقيشر واسمه المغيرة بن اسود
لقب به لانه كان احمر الوجه اقشر وعمر عمرا طويلا وكان اقعد
بني اسد نسبا ونشا في اول الاسلام وكان عثمانيا وهو من الكامل
قوله في فتية خبر مبتدا محذوف اي هو في فتية وهو جمع فتى ويروى
من معشر عبد وا الصليب سفاهة قوله جعلوا الصليب الههم
صفة للفتية والههم مفعول ثان لجعلوا قوله حاشاي بمعنى غيري
وفيه الشاهد حيث لم يدخل فيه نون الوقاية وضمير المتكلم فيه
مجرور واذا قلت بالنون يتعين النصب قوله معذور بالعين المهملة
والذال المعجمة اي مختون وهو مقطوع العذرة وهي قلفة الذكر
التي تقطع عند الختان • تراه كالثغام يعل مسكا • يسوء الفاليات
اذا فلينني قاله عمرو بن معدي كرب الصحابي وهو من الوافر
والضمير في تراه يرجع الى شعر الراس والثغام بالثاء المثلثة والغين

المعجمة جمع ثغامة وهي شجرة بيضا الثمر والزهر شبه الشيب بهما
وكالثغام اما مفعول ثان ان كان تراه من رايت بمعنى ظننت واما
حال ان كان من روية البصر قوله يعل على صيغة المجهول والضمير
فيه يرجع الي الشعر وهو نايب عن الفاعل من العلل وهو الشرب
الثاني فكانه يترك فيه المسك مرة بعد اخرى قوله بسوءة خبر مبتدا
محذوف اي هو بسوءة الغاليات بالفاجع فاليه من فلي الشعر
واخذ القمل منه من باب علم يعلم والظاهر انه سد مسد جواب اذا
لانه ظرف فيه معنى الشرط **والشاهد** في فليني حيث حذفت منه نون
الوقاية لانه زايدة وعن سيبويه المحذوفة فليني بنونين احدهما
نون الوقاية والاخرى نون الجمع فحذفت نون الوقاية واختاره
ابن مالك وقال صاحب البسيط انه لاخلاف ان المحذوفة نون
الوقاية وقال فليني جا في الشعر فلا يقاس عليه **ف الا ايها اللائمي ان احضر الوغى**
الاتحل قاله طرفة بن العبد شاعر مجهول جاهلي قبل وهو ابن عمرو بن
سفيان وقيل اسمه عمرو ولقبه طرفة الا انني سقيت اسود حالكا
وهو من قصيدة لامية من الطويل اولها **تحوله بالاجزاع من اضم طلل**
وبالسفح من قو مقام ومحتمل والاجزاع جمع جزع بكسر الجيم وسكون
الزاي وهو منعطف الوادي واضم بكسر الهمزة وفتح الضاد المعجمة
وادلا تجمع وجهيته والسفح موضع وقو بفتح القاف وتشديد الواو
واد او مكان واراد باسود حالكا كاس المنية وقيل اراد شرابا فاسدا
وقيل السم وهذا مثلا ضربه ما بينه وبينها قوله الا للتوبيخ والانكار
وبحلي اي حسبي **وفيه الشاهد** حيث ترك النون فيه وهو الاكثر وبالنون
تحلني قليل وهو في تقدير الرفع على الابتدا وخبره قوله من الشراب
والاتحل تاكيد في المعنى للاول وبحل ههنا حرف بمعنى نعم **ف**
وما ادري وظني كل ظن ۝ اسلمني الى قومي شراحي قاله
يزيد بن محرم الحارثي وهو من الوافر الواو في وظني بمعنى مع والتقدير
وما ادري مع ظني كل ظن وكل ظن تاكيد فلذلك نصب ويجوز
رفعه

رفعه على ان يكون خبرا ويكون ظني مبتدا فالجملة حينئذ معترضة
بين الفاعل بفعله اعني وما ادري وبين المفعول اعني قوله اسلمني
الى قومي شراحي والهمزة للاستفهام **والشاهد فيه** فان فيه نون الوقاية
وقد قيل انه تنوين لحقه شذوذا كما في ضاربنك وقوله شراحي مرخم
شراحيل اسم رجل وهو فاعل لقوله يسلمني فافهم **ف وليس الموافيني**
ليرفد خايبا ۝ فان له اضعاف ما كان املا هو من الطويل يقال
وافيت فلانا اذا اتيته والمعنى وليس الذي يوافيني اي ياتيني
ليرفد اي ليعطى من الرفد وهو العطا **وفيه الشاهد** فان النون
فيه نون الوقاية فليست نون التنوين كما ذهب اليه بعضهم اذ
التنوين لا يجتمع مع الالف واللام والموصول مع صلته اسم ليس وخايبا
خبره وليرفد على صيغة المجهول بالنصب على تقدير لان ترفد واللام للتعليل
وكذا الفا في فان واضعاف صيغة اسم ان وله مقدما خبره وما
موصولة وكان املا صلتها والعايد محذوف اي امله والالف فيه
للاطلاق **شواهد العلم طقه نبيت اخوالي بني يزيد ظلما علينا**
لهم فديد قاله روبة قوله نبيت على صيغة المجهول بمعنى اخبرت يتعدى
الى ثلاثة مفاعيل الاول التا التي نابت عن الفاعل والثاني قوله
اخوالي والثالث قوله لهم فديد وهي جملة من المبتدا والخبر والتقدير
فاذين والفديد بالفا الصياح والمعنى اخبرت ان هذه الجماعة الذين
هم اقربائي لهم صياح من اجل ظلمهم علينا قوله بني يزيد بدل
من اخوالي او عطف بيان **وفيه الشاهد** فان يزيد بضم الدال اسم
علم منقول عن المركب الاسنادي دل عليه ضمة الدال لانها تدل
على الحكاية وكونها محكية يدل على انها كانت جملة اسنادية في
الاصل اذ لا يحكى بغيرها وقال ابن يعيش وصوابه تزيد بالتا المثناة
من فوق وهو اسم رجل تنسب الثياب التزيدية اليه وقال الرشاطي
تزيد في الانصار هو تزيد بن جشم بن الخزرج وفي قضاعة تزيد بن حلوان
بن عمران بن الحاف بن قضاعة وظلما نصب على التعليل ويجوز ان
يكون حالا بتقدير ظالمين ويجوز ان يكون مفعولا ما لنبا ويكون ما بعده كالتفسير ويجوز ان

يكون تمييزا اي يصيحون ظلما لا عدلا وهذا اضعفها ع انا ابن
مزيقيا عمرو وجدي • ابوه منذر ماء السما قاله اوس ابن الصامت
اخو عبادة بن الصامت رضي الله عنهما وهو الذي ظاهر من امراته
ووطيها قبل ان يكفر فامره الرسول ان يكفر بخمسة عشر صاعا
من شعير علي ستين مسكينا ومزيقيا بضم الميم وفتح الزاي وسكون
اليا اخر الحروف وكسر القاف وتخفيف اليا الاخري وهو لقب عمرو
وهو احد اجداد اوس المذكور فلذلك قال انا ابن مزيقيا عمرو وفيه
الشاهد حيث قدم اللقب علي الاسم والاصل تاخيره عن الاسم وكان عمرو
من ملوك اليمن يلبس كل يوم حلتين فاذا امسي مزقهما كراهة ان
يلبسهما ثانيا وان يلبسهما غيره فلقب بذلك وهو بن عمرو بن
حارثة قوله وجدي مبتدا واراد به احد اجداده من الام وقوله ابوه
كلام اضافي مبتدا ثان وقوله منذر خبره والجملة خبر المبتدا الاول
وهو منذر بن امرا القيس بن النعمان بن امرا القيس المحرق وهم
ملوك الحيرة وعمال الاكاسرة واراد اوس بذلك انه كريم الطرفين
نسيب الجهتين وقوله ما السما مرفوع لانه صفة منذر وكان
يلقب بذلك لحسن وجهه والذي ذكره اهل النقل ان ام المنذر
كان يقال لها ما السما لحسنها واشتهر المنذر باسمه فقيل له المنذر
ابن ما السما واسمها ماوية بنت عوف بن جشم ع اقسم بالله ابو
حفص عمر قاله ابن يعيش قاله روبة وهذا خطا لان وفاة روبة في
سنة خمس واربعين ومائة ولم يدرك عمر رضي الله عنه ولا عده احد
من التابعين وانما قاله اعرابي كان استحمل عمر رضي الله عنه وقال
ان ناقتي قد نقبت فقال له كذبت ولم يحمله فقال اقسم بالله
ابو حفص عمر • ما مسها من نقب ولا دبر • فاغفر له اللهم ان كان فجر •
يقال نقب البعير ينقب من باب علم يعلم اذا رق خفه ودبر البعير
ايضا من هذا الباب اذا حفي قوله ان كان فجر اي حنث في يمينه
والشاهد فيه حيث قدم الكنية علي الاسم ع وما اهتز عرش

بلغ

الله من اجل هالك • سمعنا به الا لسعد ابي عمرو وقاله حسان ابن ثابت
الانصاري الصحابي رضي الله عنه شاعر رسول الله صلى الله عليه
وسلم توفي قبل الاربعين في خلافة علي رضي الله عنه وعمره مائة وعشرون
سنة وهو من الطويل قوله هالك اي ميت والباء في به بمعنى النصب
واصل الهلاك السقوط قوله سمعنا به جملة في محل الجر لانها صفة
لهالك والباء في به في محل النصب علي المفعولية واللام في لسعد تتعلق
باهتز واراد به سعد بن معاذ الانصاري رضي الله عنه الذي استشهد
زمن الخندق وصح انه عليه السلام قال اهتز العرش لموت سعد
ابن معاذ ومن هذا اخذ حسان وقال وما اهتز عرش الله الي اخره
قوله ابي عمرو مجرور لكونه صفة لسعد وفيه الشاهد حيث اخره
وهو كنية علي الاسم وهو عكس ما في البيت السابق ع • ابلغ
هذيلا وابلغ من يبلغها • عني حديثا وبعض القول تكذيب •
بان ذا الكلب عمرا خيرهم نسبا • ببطن شريان تعوي حوله الذيب •
قالتهما جنوب اخت عمرو ذي الكلب وقيل ريطة بنت عاصم والاول
هو الاصح وهما من قصيدة من البسيط ترثي بها اخاها عمرا واولها
كل امرئ بمحال الدهر مكذوب • وكل من غالب الايام مغلوب • والمحال
الدهر بكسر الميم كيده ومكره قوله مكذوب اي مغلوب وهذيلا مفعول ابلغ
ومن موصولة ويبلغها صلتها والضمير يرجع الي هذيل اسم قبيلة
وحديثا مفعول ثان لابلغ الاول ويقدر مثله لابلغ الثاني والتقدير
ابلغ عني هذيلا حديثا وابلغ من يبلغها عني حديثا والواو في وبعض
القول للحال قوله بان يتعلق بقوله حديثا والاظهر انه بدل منه
وذا الكلب اسم ان وهو لقب عمرو اخي جنوب وفيه الشاهد حيث قدم
اللقب علي الاسم قوله نسبا تمييز والباء في ببطن شريان في محل النصب
علي الحال والتقدير عمرو كاينا ببطن شريان وكان عمرو قد دفن فيه
وهو بكسر الشين المعجمة وفتحها شجر يعمل منه القسي قوله تعوي
حوله الذيب جملة ونعت صفة لبطن شريان ق لا تكثرن بنيه

جارية خِدَبَّة • مكرمة محبة تُجِب اهل الكعبة قالته هند بنت ابي
سفيان بن حرب بن اميه كانت تغنت به ابنها في صغره ترقصه فتقول
لانكحن بيه الى اخره وابنها هو عبد الله بن الحارث بن نوفل ولد قبل
وفاة رسول الله بسنتين فاتي به الرسول فحنكه ودعا له وببه في الاصل
الاحمق ويقال للشاب الممتلي البدن ببه وفيه الشاهد فانه علم منقول
من الصوت التي كانت هند ترقصه به وقال الجوهري ببه ايضا اسم جارية
ثم انشد الرجز المذكور وهو مخالف لما ذكره اهل العربية الذي ذكرناه
فعلى قوله يكون جارية خدبة عطف بيان لقوله ببه او بدلا وعلى قولهم
هو مفعول ثان لانكحن وخِدَبّة بكسر الخا المعجمه وفتح الدال المهملة
وتشديد البا الموحده وهي المشترة الممتلية باللحم فقوله تجب بكسر
الجيم اي تغلب اهل الكعبة في الحسن والجمال يقال جبه اذا غلبه ف
وبايعت اقواما وفيت بعهدهم • وببةُ قد بايعته غير نادم •
قاله الفرزدق وهو من الطويل والمبايعة المعاقدة والمعاهدة قوله
وفيت حال بتقدير قد وهو من الاحوال المنتظرة والتقدير مقدرا الوفاء
مع مبايعتي قوله ببه مبتدا أو الجملة التي بعده خبره وفيه الشاهد
كالذي قبله واراد به عبد الله بن الحارث المذكور وكان والي البصرة
ق • أنا اقتسمنا خطتينا بيننا • فحملت برة واحتملت فجار قاله
النابغة زياد بن معاوية الذبياني وهو من قصيدة من الكامل يهجوا
بها زرعة بن عمرو ابن خويلد الفزاري قوله انا بفتح الهمزة لانها وقعت
مفعولا لقوله اعلمت يوم عكاظ حين لقيتني • تحت العجاج فما شققت
غباري ويروى ارايت يوم عكاظ وان مع اسمها وخبرها سدت مسد
مفعولي علمت والخطة القصه والخصله وهذا مثل اي كانت لي ولك
خطتان فاخذت انا المبرة اي الوفا والبر واخبر به عن نفسه واخذت
انت الفجار اي الفجور ونقض العهد تخاطب به زرعة بن عمرو والشاهد
في برة وفجار فانهما من اعلام الجنس المعنوي فان برة علم للبر
وفجار علم للفجور وانما خص نفسه بالحمل وزرعة بالاحتمال

تنبيهما

شواهد اسم الاشارة

تنبيهما على كثرة عذر زرعة لان التا تدل على التكثير كما في كسب واكتسب
فافهم شواهد اسم الاشارة • ظهع • ذُمَّ المنازل بعد منزلة اللوى
والعيش بعد اولئك الايام • قاله جرير بن عطية وهو من قصيدة من
الكامل فقوله ذم امر من ذم يذم ويجوز في الميم الحركات الثلاث
الفتح للتخفيف والضم للاتباع والكسر على الاصل وبعد حال من المنازل
وفيه حذف تقديره مفارقة منزلة اللوى قوله والعيش عطف
على المنازل والشاهد في اولئك الايام حيث استعمل اولئك في غير
العقلا كما في قوله تعالى ان السمع والبصر والفواد كل اولئك كان
عنه مسولا والايام بالجر اما صفة او عطف بيان ويروى الاقوام
فحينيذ لا شاهد فيه ظطع • رايت بني غبرا لا ينكرونني • ولا اهل
هذاك الطراف الممدد قاله طرفة بن العبد وهو من قصيدته المشهورة
احد المعلقات السبع من الطويل واراد ببني الغبرا اللصوص قاله
المبرد وقيل الفقرا والصعاليك وقيل الاضياف وقيل اهل الارض لان
الغبرا اسم للارض وصفة لها وبنوها اهلها قوله ولا اهل
بالرفع عطف على الضمير المرفوع في لا ينكرونني وقد وقع الفصل بالمفعول
واراد باهل الطراف بكسر الطا الاغنيا وهو البيت من الادم والممدد
صفته والشاهد في هذاك حيث الحق الها بالمقرون بالكاف وهو قليل
ظ هَنّا وهَنّا ومن هَنّا لهن • بها ذات الشمايل والايمان هَينوم •
قاله ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة طويلة من البسيط قوله
هنا بفتح الها وتشديد النون والكل بمعنى واحد وهو الاشارة الى
المكان ولكنها تختلف في القرب والبعد فبالضم يشار الى القريب
وبالاخريين الى البعيد وفيه الشاهد حيث فتح هاها وشددت نونها
وهنا الاول ظرف لقوله زجل في قوله في البيت السابق للجن بالليل
في ارجايها زجل اي صوت رفيع والثاني والثالث عطف عليه
على تقدير زيادة كلمة من في الثالث على راي من راي ذلك في الاثبات
قوله هينوم مبتدا وهو الصوت الخفي وخبره قوله لهن اي للجن بها

ومن قوله لا ينكرونني حال ويجوز ان يكون
مفعولا ثانيا اذا كان رايت بمعنى علمت

وقد قيل هنا للاول
بضم الها وتشديد النون وهنا الثاني بكسر
الها وتشديد النون وهنا الثالث
بضم الها وتخفيف النون في الثلاثة كله صح

اي فيهما والضمير يرجع الي الاوجا في البيت السابق قوله ذات الشمايل
نصب علي الظرف والعامل فيه استقر المقدر في بهما قوله والايمان
بالجر عطف علي الشمايل وهو جمع يمين والتقدير وذات الايمان وا
لشمايل جمع شمال علي غير قياس ق من هاوليا يكن الضال والسمر
قاله العرجي عبد الله بن عمر وصدره يا ما اميلح غزلانا شدن لنا •
وهو من قصيدة من البسيط واميلح تصغير املح من ملح الشي ملاحة
والغزلان جمع غزال وشدن جمع مونث من فعل الماضي يقال شدن
الظبي شدونا اذا قوي وطلع قرناه واستغني عن امه واحتج به
الكوفيون علي ان ما افعله في التعجب اسم لانه جا مصغرا واجيب
بانه شاذ قوله من هاوليا يكن يتعلق بقوله شدن وفيه الشاهد
حيث جات اوليا يكن مقرونة بالها وهو مصغر ولايكن وانما اي يكن
لانه خاطب مونثات يقوله فيما سبق بالله يا ظبيات القاع قلن لنا •
ليلاي منكن ام ليلا من البشر قوله الضال بالضاد المعجمة وتخفيف
اللام وهو السدر البري الواحدة الضالة بالتخفيف ايضا والسمر
بضم الميم ضرب من شجر الطلح الواحدة سمرة ق حنت نوار
ولات هنا حنت • وبدا الذي كانت نوار اجنت قاله شبيب بن جعيل
التغلبي حين اسر يخاطب به امه نوار بنت عمرو بن كلثوم وقد نسبه
بعضهم الي حجل بن نضلة قاله في نوار وقد اصابها يوم طلح فركب
بها الفلاة خوفا من ان يلحق ونوار بالرفع فاعل حنت علي لغة تميم
لانه معرب غير منصرف وعلي لغة الجمهور هو مبني علي الكسر ولات
بمعني ليس وهنا بضم الها وتشديد النون وفيه الشاهد حيث اشير
بها الي الزمان واصلها ان تكون للمكان كما ذكرنا وقال الفارسي
لات مهملة وهنا خبر مقدم وحنت مبتدا موخر بتقدير ان مثل
تسمع بالمعيدي خير من ان تراه والتقدير ان حنت اي حنينها هنا
وقال ابن عصفور ان هنا اسم لات وحنت خبرها بتقدير مضاف
اي وقت حنت وهذا وهم لانه يقتضي هذا الاعراب الجمع بين معموليها

واخراج

٢٥

واخراج هنا عن الظرفية واعمال لات في معرفة ظاهرة وفي غير الزمان
وهي الجملة الثانية عن المضاف وقيل هنا خبر لات واسمها محذوف
تقديره ليس الحين حين حنينها قوله وبدا اي ظهر الشي الذي كانت
نوار اجنت بالجيم اي سترت والمفعول عايد الي الموصول محذوف
اي اجنته ق • واذا الامور تشابهت وتعاظمت • فهناك يعترفون
ابن المفرغ قاله الافوه الاودي شاعر مفلق مطبق كان غليظ
الشفتين ظاهر الاسنان فلذلك قيل الافوه واسمه صلاة بن عمرو
وهو من الكامل والامور مرفوع بتشابهت المقدر لان اذا للشرط لا تد(خل)
علي الجملة الفعلية وتشابهت الظاهر مفسر لذلك وقد علم انه لا يجمع
بين المفسر والمفسر اي اذا اشتبه بعض الامور ببعض وتعاظمت
اي عظمت قوله فهناك جواب الشرط وهو اشارة الي الزمان كما في
قوله تعالي هنالك ابتلي المومنون وفيه الشاهد لان اصل وضعه
في الاشارة الي المكان قوله يعترفون جملة في محل الرفع علي انها خبر
عن مبتدا محذوف اعني هم او انتم بحسب الفاعل في يعترفون
شواهد الموصول ق فما الشما اهل الخيانة والغدر هو من الطويل
وصدره اليس اميري في الامور بانتما والباقي بانتما زايدة واسقط
النون من اميري تشبيها للاضافة قوله فما لستما بالفا ويروي بالبا
وكذا رايته بخط الشيخ ابي حيان وما هذه موصولة حرفي فلا يحتاج
الي عايد وتوصل بفعل متصرف غير امر وقد وصلت ههنا بفعل جامد
وهو نادر وفيه الشاهد واهل الخيانة كلام انا في منصوب لانه
خبر ليس والغدر بالجر عطف علي الخيانة قد ابني كليب ان عمي اللذا
قتلا الملوك وفككا الاغلالا قاله الفرزدق يفتخر علي جرير وهو من
بني كليب بن يربوع ونسبه الصغاني الي الاخطل وقال السفاح لقب
رجل من روسا العرب واسمه سلمة بن خالد سفح ماوه يوم الكلاب
الاول وقال الاخطل ابني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا
واخوهما السفاح ظما خيله • حتي وردن جبي الكلاب نهالا •

خل الام

شواهد الموصول

عماه الاحفش قاتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو اكل المرار يوم الكلاب
وعمرو بن كلثوم التغلبي قاتل عمرو بن هند قلت الاول اشهر وقيل
اراد بعميه هذيل بن هبيرة التغلبي الشاعر وهذيل بن عمران الاصغر
كان اخاه لامه ويقال الهذيل لم يكن عمه وانما كان عم ابيه لكنه سماه
عمه تجوزا واستعارة والبيتان من الكامل والهمزة في ابني للندا وقوله
اللذا قتلا الملوك خبران واللذا اصله اللذان وفيه الشاهد حيث
حذف منه نونه تخفيفا وهو لغة بني الحارث بن كعب وبعض بني ربيعة
والاغلال جمع غل وهو الحديد الذي يجعل في الرقبة اراد فككا الاغلال
عن الاساري قوله جبى الكلاب بفتح الجيم والبا الموحدة هو ما حول
البير والحوض وبكسر الجيم ما اجتمع في البير وهو المراد والكلاب بضم
الكاف وتخفيف اللام اسم ما والنهال بكسر النون وتخفيف
الها جمع نهل الذي هو جمع ناهل واراد به ههنا العطشى فهما اللتا
لو ولدت تميم لقيل فخر لهم صميم قاله الاخطل غياث بن غوث
التغلبي لقب بالاخطل لكبر اذنه وكان نصرانيا من الطبقة الاولى
من الشعراء الاسلاميين قوله هما مبتدا واللتا خبره واصله اللتان
وفيه الشاهد حيث حذف منها النون وهو لغة بلحارث كما ذكرنا قوله
لقيل جواب الشرط وفخر مبتدا وقد تخصص بالصفة وهو قوله
صميم ولهم خبره معترض بين الصفة والموصوف والجملة مقول
القول ويروى فخر لهم عميم اي شامل وصميم كل شي خالصه والضمير
يرجع الى تميم ظه نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة
ملحاحا قاله رجل من بني عقيل جاهلي كذا قاله ابو زيد وابن الاعرابي
وقيل قاله روبة وقال الصغاني قالته ليلى الاخيلية في قتيل دهر
الجعفي نحن قتلنا الملك الجحاجحا دهرا فهيجنا به انواحا
لاكذب اليوم ولا مزاحا قومي الذين صبحوا الصباحا يوم
النخيل غارة ملحاحا والجحاج بفتح الجيم وسكون الحا المهملة بعدها
جيم ايضا وبعد الالف حا مهملة ايضا ومعناه السيد قوله دهر
عطف

عطف بيان للجحاج او بدل منه والانواح جمع نوح قوله لا كذب بفتح
الكاف وكسر الذال والمزاح من المزح بالزاي المعجمة وقال ابو حاتم
بالرا المهملة من مرح اذا بطر قوله نحن مبتدا واللذون صبحوا خبره
وفيه الشاهد فانه اجراه مجرى المذكر السالم حيث رفعه بالواو في
حالة الرفع وهذه لغة هذيل وقيل لغة بني عقيل والتشديد في صبحوا ليس
للتكثير من صبحته اذا اتيته صباحا والمفعول محذوف تقديره نحن
الفرسان اللذون صبحوا هم صباحا فانتصابه على الظرفية وكذا يوم
النخيل نصب على الظرفية وهو بضم النون وفتح الخا المعجمة تصغير
نخل في الاصل وهو اسم لعدة مواضع واراد به الشاعر موضعا بالشام
مسمى بنخيل والغارة اسم من الاغارة على الاعدا وانتصابه على التعليل
ويجوز ان يكون حالا والتقدير مغيرين والملحاح بكسر الميم من الح
السحاب اذا دام مطره والح السايل اذا الحف واراد غارة شديدة
لازمة ظه فما اباؤنا بامن منه علينا اللاء قد مهدوا الحجورا
قاله رجل من بني سليم وهو من الوافر ومعناه ليس اباونا
الذين اصلحوا شاننا ومهدوا امرنا وجعلوا حجورهم لنا كالمهد
باكثر امتنانا علينا من هذا الممدوح الفا للعطف ان يقدمه شي
وما بمعنى ليس قوله بامن منه خبره والبا زايده والضمير في
منه يرجع الى الممدوح قوله اللاي صفة لاباونا وفيه الشاهد حيث
اطلق اللاء على جماعة الذكور والاكثر كونها لجمع المونث نحو قوله
تعالى واللاي يئسن وحذف منه اليا ايضا اذ اصله اللاي وقد قري
بهما جميعا م محا حبها حب الالى كن قبلها وحلت مكانا لم يكن حل
من قبل قاله مجنون ليلى قيس بن ملوح وهو من قصيدة من الطويل
قوله حبها فاعل محا اي حب ليلى قوله حب الاولى كلام اضافي
مفعول اي حب النسا اللاي كن قبلها وفيه الشاهد حيث استعمل
الاولى موضع اللات قوله وحلت اي ليلى مكانا اي في مكان لم
يكن حل فيه احد من قبلها ولما قطع قبل عن الاضافة بني على الضم

وجعل على صيغة المجهول فاعله مستتر فيه ويجوز ان يكون على صيغة
المعلوم ويكون فاعله هو من بفتح الميم في من قبل والتقدير لم يكن
حل فيه من كان قبلها **ظ م ع** أَسِرْبَ القَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ ٠
قاله العباس بن احنف وتمامه **لعلّي الي من قد هويت اطير** وهو من
قصيدة من الطويل والسرب بكسر السين وسكون الرا المهملتين
وفي اخره با موحدة وهو الجماعة من القطا ومثله السربة بالضم
والهمزة فيه حرف ندا وهل للاستفهام ومن مبتدا ويعير جناحه
في محل الرفع خبره **وفيه الشاهد** حيث اطلق من على غير العاقل لانه
لما نادى سرب القطا كما ينادي العاقل وطلب منها اعارة الجناح
لاجل الطيران نحو محبوبته التي هو مشتوق اليها وباك لاجلها نزّلها
منزلة العقلا ويروى هل من يعير جناحه فلا شاهد فيه فافهم **ع**
أَلَا عِمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ البَالِي ٠ وَهَلْ يَعِمَنْ مَنْ كَانَ فِي العُصُرِ الخَالِي ٠
قاله امرا القيس بن حجر الكندي وهو اول قصيدة من الطويل وهو مصرّع
فلذلك اتى عروضه سالمه وكلمة الا للعرض والتخصيص وعم فعل
وفاعل واصله انعم حذفت منه الالف والنون استخفافًا ويجوز
في العين الفتح والكسر فالفتح من انعم مفتوح العين والكسر من مكسورها
وقيل انه من وعم يعم مثل وعد يعد بمعنى نعم ينعم وهو من تحايا
الجاهلية في الغدوات يقولون عم صباحًا وفي العشيات عم مساءً
وانتصاب صباحا على الظرفية كانه قال انعم في صباحك ويجوز ان
يكون تمييزا منقولا نحو واشتعل الراس شيبا وايها منادى حذف
حرف ندايه والطلل صفة للمنادى تابع له وهو ما شخص من اثار
الدار والبالي صفة من بلى يبلى اذا اخلولق وهذا من عادتهم يخاطبون الجمادات ويعنون اهلها قوله وهل استفهام على سبيل الانكار
والمعنى قد تفرق اهلك وذهبوا فتغيرت احوالهم بعدهم عما كنت
عليه فكيف تنعم بعدهم وكانه يعني بذلك نفسه قوله يعمن اصله
ينعمن وهو فعل موكد بالنون ومن فاعله **وفيه الشاهد** حيث

استعملها

استعملها في غير العقلا تنزيلا لهم في منزلة العقلا والعصر
بضمتين بمعنى العصر بفتح العين وسكون الصاد وهو الدهر والزمان
ويجمع على عصور والخالي صفته من خلى الشي يخلو خلاءً **ظ م ع** **اذا
ما لقيت بني مالك ٠ فسلم على ايهم افضل** قاله غسان بن علة وهو من
المتقارب وكلمة ما زايدة واذا فيها معنى الشرط فلذلك دخلت الفا في
جوابها وهو فسلم قوله ايهم اي موصول مضاف الى الضمير وصدر
صلته محذوف والتقدير على ايهم هو افضل **وفيه الشاهد** حيث
حذف صدر صلته فلذلك بني على الضم وروي بالجر على لغة من
اعراب ايًّا مطلقا وهذا حجة على احمد بن يحيى في زعمه ان ايًّا لا تكون
الا استفهاما او جزاءً **ظ م ع** **فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي
من ذي عندهم ما كفانيا** قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد المعرب
والمبني **وفيه الشاهد** في قوله من ذي فان ذي موصولة بمعنى
الذي **ط ق ه** **فان الما ما ابي وجدي ٠ وبيري ذو حفرت وذو طويت**
قاله سنان بن الفحل من طي وهو من قصيدة من الوافر والفا
في فان للتعليل قوله وبيري كلاما ثانيا مبتدا وقوله ذو حفرت
خبره **وفيه الشاهد** فان ذو فيه موصولة واطلقه على المونث
وهي البير اي فبيري التي حفرت والتي طويت والعايد فيهما محذوف
اي حفرتها وطويتها يقال طويت البير اذا بنيتها بالحجارة ويسمى هذا
ذو الطائية فان طي يقولون هذا ذو قال ذاك ورايت ذو قال ذاك ومررت
بذو قال ذاك فيستعملونه للمذكر والمونث جميعا **ط ه** **جمعتها
من أينق موارق ٠ ذوات ينهضن بغير سايق** قاله روبة اي جمعت
النوق المذكورة فيما قبله والانيق بسكون اليا اخر الحروف ثم النون
المضمومة جمع ناقة واصلها نوقة ثم قلبت الواو يا فصار اينق ويجمع
على اياتق جمع الجمع والموارق جمع مارقة من مرق السهم من
الرمايا شبهت هذه الانيق بالسهام التي تمرق من الرمايا في سرعة
مشيها وجريها وسبقها وروي سوابق جمع سابقة قوله ذوات

يقولون ع

جمع على انوق في القلة فاستثقلت ضمة الضمة على الواو فقدمت الواو فصار جمع اونوق جمع

التي صح

موصولة بمعنى اللاتي وفيه الشاهد فانها جمع ذو التي هي بمعنى علي
ذوات بمعنى اللاتي وهي لغة جماعة من طي واكثرهم يستعملون
ذو الموصولة بلفظ واحد للمفرد والتثنية والجمع والمذكر والمونث
قوله ينهض صلة الموصول قوله بغير سايق من السوق فافهم
ط‍ه • الا تسالان المرء ماذا يحاول • أنحب فيقضي ام ضلال وباطل
قاله لبيد العامري وهو من قصيدة من الطويل وكلمة الا كلمة
تنبيه وما استفهاميه مبتدا وذا خبرها ويجوز العكس على الخلاف
وفيه الشاهد فان ذا فيه بمعنى الذي والجملة بعدها صلتها
وذلك لتقدمها استفهام بما وهذا بالاتفاق ومعنى يحاول يطلب
والعايد فيه محذوف اي يحاوله قوله انحب بدل من قوله ماذا
يحاول بدل تفصيل والنحب النذر المعين هلا تسال المرء ما ذا
يطلب باجتهاده في الدنيا وتتبعه اياها انذرا وجب على نفسه
ان لا ينفك عن طلبه فهو يسعى في قضايه ام هو في ضلال وباطل
ويجوز انتصاب انحب على تقدير ان يكون ما مفعولا لقوله يحاول
وتكون ذا زايدة ويكون انحب بدلا من قوله ما وقوله فيقضي جملة
في محل الرفع على انها صفة لانحب وعلى تقدير نصبه النصب وفي
الف فيقضي فتحة مقدرة لانها جواب الاستفهام م الا ان قلبي
لدا الظاعنينا • حزين فمن ذا يعزي الحزينا قاله امية بن ابي
الصلت وهو من المتقارب والظاعنون بالظا المعجمة من ظعن
يظعن ظعنا بالسكون وظعنا بالتحريك اذا سار وحزين خبر
ان ومن استفهامية وفيه خلاف فبعضهم قالوا لا يجوز وقوع
ذا الموصولة بعد من والاصح عند الجمهور وقوع ذلك وجوازه
والالف في الظاعنينا والحزينا للاشباع ط‍ه • عدس ما لعباد
عليك امارة • امنت وهذا تحملين طليق قاله يزيد بن مفرغ
الحميري وهو من قصيدة من الطويل هجا بها عباد بن ابي سفين
وملا البلاد من هجوه وكتبه على الحيطان فلما ظفر به الزمه محوه

ابن زياد صح

ذا الموصولة وفيه الشاهد لانه تقدمها الاستفهام بمن صح

باظفاره

٢٨

باظفاره فتفسدت انامله ثم اطال سجنه فكلموا فيه معاوية فوجه بريدا
يقال له جحام فاخرجه وقدمت اليه فرس من خيل البريد فنفرت فقال
عدس ما لعباد عليك امارة الى اخره ويقال قدمت له بغلة وهو الاظهر
قوله عدس بفتح العين والدال وبالسين المهملات وهو في الاصل
صوت يزجر به البغل وقد يسمى البغل به وتقديره يا عدس حذف
منه حرف النداء قوله امارة بكسر الهمزة اي امر وحكم وارتفاعه
على الابتدا وخبره قوله ما لعباد قوله امنت جملة كاشفة لمعنى الجملة
السابقة قوله وهذا بمعنى الذي وفيه الشاهد على راي الكوفيين
فانهم قالوا لهذا هنا موصول وقال البصريون هو اسم اشارة
فلا يقع موصولا وتحملين صلة الموصول والعايد محذوف اي
والذي تحملينه طليق اي مطلق من الحبس فهع ما انت بالحكم
الترضى حكومته قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد الكلام والشاهد
في كون الالف واللام في الترضى بمعنى الذي ط‍ه • من يعن بالحمد لا ينطق
بما سفه • ولا يحد عن سبيل الحمد والكرم هو من البسيط قوله من
موصولة في محل الرفع على الابتدا ولا ينطق خبره مجزوم لتضمن المبتدا
معنى الشرط ويعن بضم اليا اخر الحروف وسكون العين وفتح النون
من قولهم عنيت حاجتك بضم اوله اعنى بها والمعنى من يعتني
بحصول الحمد اي من يرغب في حمد الناس له فلا يتكلم بالذي هو سفه
اي كلام فاحش وما في بما موصولة وصدر صلتها محذوف اي بما
هو سفه وفيه الشاهد حيث حذف العايد المرفوع بالابتدا مع عدم
طول الصلة وهو ضعيف قوله ولا يحد بالجزم عطفا على لا ينطق
من حاد عن الطريق يحيد حيودا وحيدة وحيدودة اذا مال
وعدل عنه فهع • ما الله موليك فضل فاحمدنه به • فما لدى غيره
نفع ولا ضرر هو ايضا من البسيط وكلمة ما موصولة في محل الرفع على
الابتدا وخبره فضل وقوله الله موليك جملة من المبتدا والخبر صلة
للموصول والعايد محذوف تقديره موليكه الله اي موليك اياه

وتحملين حال والتقدير وهذا طليق محمولا وعلى قولهم هذا مبتدا وطليق خبره صح

من اولاه النعم اذا اعطاه اباها وفيه الشاهد وهو حذف الضمير
المنصوب بالوصف العايد الي الموصول والفا في الموضعين للتعليل
والنون في فاحمدنه مخففة للتاكيد والبا في به تصلح للسببيه
والضمير يرجع الي الفضل قوله فما لدا غيره اي ليس عند غير الله
نفع حاصلا ولا ضرر قه ما المستفز الهوي محمود عاقبة ولو اتيح له
صفو بلا كدر هو ايضا من البسيط قوله ما بمعني ليس والمستفز من
الاستفزاز وهو من الاستخفاف والهوي فاعله والمفعول محذوف
تقديره ما المستفزه الهوي وفيه الشاهد حيث حذف فيه الضمير
المنصوب الذي لصلة الالف واللام اذ اصله ما الذي هو مستفزه
الهوي وهذا نادر قوله محمود عاقبة كلاما منا في منصوب لانه
خبر ما قوله ولو اتيح اي ولو قدر له من اتاح الله الشي اذا قدره وما دته ع
تا مثناة من فوق ويا اخر الحروف وحا مهملة والمعطوف عليه
محذوف تقديره ان لم تتح له صفو وان اتيح له وكذا جواب الشرط
محذوف وهو لا يحمد عاقبته حذف لدلالة الجملة الاولي عليه
وحاصل المعني ليس الذي استفزه الهوي اي استخفه الهوي وغلب
عليه ليس محمودا عاقبته وان قدر له صفا بلا كدر رح لا تركنن
الي الامر الذي ركنت ابناء يعصر حين اضطرها القدر قاله كعب
بن زهير قايل بانت سعاد الذي انشده بحضرة النبي صلى الله
عليه وسلم وقبله بيت اخر ان تغن نفسك بالامر الذي عنيت
نفوس قوم سموا تظفر بما ظفروا وهما من البسيط قوله لا تركنن
من ركن يركن بفتح العين فيهما ركنا اذا مال ولغة سفلي مصدره الفعل ع
ركن يركن من باب نصر ينصر وقال قوم ركن يركن بالكسر
في الماضي والضم في الغابر وهو شاذ قوله ركنت ابناء يعصر صلة
للموصول والعايد محذوف تقديره ركنت اليه وفيه الشاهد
حيث حذف الضمير المجرور بالحرف لان الموصوف بالموصول مجرور
بمثله في متلوه لكن يجوز حذف العايد لكون الموصوف هو الموصول

في

في المعني ويعصر بفتح اليا اخر الحروف وسكون العين وضم الصاد
وفي اخره را كلها مهملات وهو اسم رجل لا ينصرف للعلمية ووزن
الفعل وهو ابو قبيلة منها باهلة والضمير في اضطرها يرجع الي
الابناء والتانيث باعتبار القبيلة قه ومن حسد يجور علي قومي
واي الدهر ذو لم يحسدوني قاله حاتم بن عدي الطاي وهو من
الوافر قوله ومن للتعليل كما في قوله تعالي مما خطاياهم اغرقوا
يتعلق بيجور اي ولاجل الحسد يجور علي قومي والحسد تمني زوال نعمة
المحسود والجور الظلم قوله واي هاهنا استفهامية اضيف الي الدهر
وذو بمعني الذي وهو ذو الطايية ولم يحسد وفي جملة صلتها
والعايد محذوف تقديره لم يحسد وني فيه وفيه الشاهد فانه
حذف العايد المجرور والحال ان شروطه لم تكمل وهذا شاذ وقيل
نادر قه وان لساني شهدة يشتفي بها وهو علي من صبه الله
علقم قاله رجل من همدان لم يسم وهو من الطويل وشهدة بضم
الشين وهو العسل المشمع قوله يشتفي بها جملة في محل الرفع صفة
لشهدة قوله وهو بتشديد الواو مبتدا وعلقم خبره علي تاويل
مر وفيه الشاهد حيث حذف العايد المجرور بالحرف مع اختلاف
متعلق الحرفين فان علي الظاهر يتعلق بقوله علقم وعلي المقدر
يتعلق بقوله صبه وهو من صببت الما اذا نصبت اي سكبته فانسكب
والعلقم الحنظل والمعني ان لساني مثل العسل يشتفي به الناس ولكنه
مثل العلقم علي من سلطه الله عليه قه فاما الاولي يسكن عن عمامة
فكل فتاة تترك الحجل افصما هو من الطويل اي فاما النسا اللاتي
يسكن عن رتمامة وكلما الحجل مسبله مغريا عن تهامة فهو غور
الفا للعطف ان تقدمه شي واما للتفصيل والشاهد في الاولي فانها
بمعني اللاتي كما ان اللاتي بمعني الذين وهو في محل الرفع علي الابتدا
وخبره قوله فكل فتاة والفا لاجل اما المتضمنة معني الشرط والفتاة
الشابة من النساء والحجل بفتح الحا المهملة وسكون الجيم وفي اخره لام

المتعلق اذ التقدير وهو علقم علي من صبه الله عليه وهو شاذ وفيه شذوذ اخر وهو اختلاف صح

بلغ

وهو القيد ثم نقل الي الخلخال وهو المراد ههنا قوله بالقاف وقيل بالفا والفرق بينهما ان الاول كسر بابانة والثاني كسر بلا ابانة والاول اظهر لان معناه ان سيفانهما لضخامتها تكسر الخلاخيل وانتصابه علي الحال بمعني مقصوما **ظ فتلك خطوب قد تملت شبابنا • قديما فتبلينا المنون وما نبلي • وتبلي الاولي يستلئمون علي الاولي تراهن يوم الروع كالحدإ القبل** قالهما ابو ذويب خويلد الهذلي وهما من قصيدة من الطويل الفا للعطف وتلك مبتدا وخطوب خبره وهو جمع خطب وهو الامر العظيم قوله تملت اي استمتعت شبابنا وقديما نصب علي الظرف قوله المنون اي المنية مرفوع لانه فاعل تبلينا من الابلا وهو الافنا وثلاثية بلي يبلي بلا بكسر البا ومفعول وما نبلي محذوف اي وما نبليها اي نحن ما نقدر علي ابلا المنون كابلائها ايانا ويجوز ان تكون هذه الجملة حالا قوله وتبلي بضم التا من الابلا وفاعله مستتر فيه وهو المنون قوله الاولي يستلئمون مفعوله اي الذين يلبسون اللامة وهو الدرع **وفيه الشاهد** حيث اطلق علي الذين وفي قوله علي الاولي ايضا حيث اطلقه علي اللاتي (الاولى ح) لان المعني علي الخيول التي تراهن يوم الروع بفتح الرا يوم الحرب ومحل علي الاولي النصب علي الحال قوله كالحدا في محل النصب علي انه مفعول ثان لترا وهو بكسر الحا وفتح الدال وفي اخره همزة جمع حداة وهي الطاير المعروف كعنب وعنبة والقبل بضم القاف وسكون البا الموحدة وهي التي في اعينها قبل بفتحتين وهو الحور قال الاصمعي وفيها لعين الحول والقبل يقال حولت عينه تحول حولا واحولت احولالا وقبلت تقبل قبلا واقبلت اقبلالا فالحول ان تكون كانها تنظر الي الحجاج والقبل كانها تنظر الي عرض الانف والحجاج بفتح الحا وكسرها وبعدها جيمان بعدهما الف وهو العظم الذي ينبت عليه الحاجب **ق ابي الله للشم الالا كانهم • سيوف اجاد القين يوما صقالها** قاله كثير بن عبد الرحمن الشاعر

المشهور

بلغ

المشهور وكان رافضيا توفي سنة خمس ومائة بالمدينة وكثير تصغير كثير وانما صغر لانه كان حقيرا شديد القصر وكان يلقب زب الذباب وهو من قصيدة من الطويل قوله للشم في محل النصب علي المفعولية وهو جمع اشم من الشمم وهو ارتفاع في قصبة الانف مع استواء اعلاه قوله الالا اي الذين **وفيه الشاهد** فانها موصولة بمعني الذين للجمع المذكر ولهذا وصف بها المذكر والقين الحداد وهو فاعل اجاد اي احكم ويوما نصب علي الظرف وصقالها كلام اضافي منصوب لانه مفعول اجاد القين **ظ تعش فان عاهدتني لا تخونني • نكن مثل من يا ذيب يصطحبان** قاله الفرزدق وهو من قصيدة يخاطب بها الذيب الذي اتاه وهو نازل في بعض اسفاره في بادية وكان قد اوقد نارا ثم رمي اليه من زاده وقال له تعالي تعش ثم بعد ذلك ينبغي ان لا يخون احد صاحبه منا حتي تكون مثل الرجلين الذين يصطحبان قوله تعش امر والخطاب للذيب وفي كتاب سيبويه تعال قوله لا تخونني قيل انه جواب الشرط ولا محل لها من الاعراب والحق ان يكون الجواب هو قوله نكن مثل من يا ذيب ويكون قوله لا تخونني جواب القسم الذي تضمنه عاهدتني او يكون جملة حالية قوله مثل من كلام اضافي لانه خبر نكن ومن موصولة ويصطحبان صلتها وقوله يا ذيب معترض بين الموصول وصلته **والشاهد** في مثل من حيث راعي معني من في قوله يصطحبان بالتثنية ومن الموصولة يجوز في ضميرها الاعتبار ان اللفظ والمعني **ظ ذاك خليلي وذو يواصلني • يرمي ورائي بامسهم وامسلمه** قاله بجير بن عنمة الطائي شاعر جاهلي مقل وقد ركب بن الناظم وابوه من قبله صدر البيت علي عجز بيت اخر فان الرواية **ان مولاي ذو يعيرني • لا احنة بيننا ولا جرمه • ينصرني منك غير معتذر • يرمي ورائي بامسهم وامسلمه** وفي رواية السهيلي والجوهري **وذو يعاتبني** وهو من المنسرح واصله مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين قوله ذاك مبتدا (منصوب ح) (صولة ح)

وخليلي خبره اي صاحبي وذو بمعنى الذي وفيه الشاهد حيث جاء
بمعنى الذي المذكر واستشهد به الزمخشري على مجي الميم مكان لام
التعريف في قوله بامرسهم وبامرسلمة والاصل بالسهم والسلمة واهل
اليمن يجعلون عوض اللام ميمًا والسلمة بفتح السين واللام واحده
السَّلَم وهو شجر من شجر الغضاة كذا فسره البعلي في شرح الجرجانية
وتبعه على هذا بعض المتاخرين وليس كذلك بل الصحيح هنا ان
سلمه بكسر اللام وهي واحدة السلام وهي الحجارة ولما ذكر الجوهري
السلمة بكسر اللام استشهد عليه بكسر اللام فان قلت يرمي ما موقعه
من الاعراب قلت خبر ثان ويجوز ان يكون حالا قبل الواو في وذو
بتعانيني زايدة والجملة صفة لقوله ذاك وقوله خليلي بدل منه
ويرمي خبر لذاك وفيه نظر لا يخفى ظ يقول الخنا وابغض العجم ناطقا
الى ربنا صوت الحمار اليجدع قاله ذو الخرق الطهوي واسمه دينار
ابن هلال شاعر جاهلي وهو من قصيدة من الطويل قوله يقول فعل
وفاعله مستتر فيه وهو الضمير الذي يرجع الى بن دبيسق في البيت
الذي قبله وهو اتاني كلام الثعلبي بن دبيسق ففي اي هذا ويله
يتتزع والخنا بفتح الخا المعجمة والنون وهو الفاحش من الكلام وهو
مفعول يقول قوله وابغض العجم كلام اضافي مبتدا وخبره صوت
الحمار وناطقا حال من المبتدا على راي ويحتمل ان يكون من فاعل يقول
الا انه ضعيف للفصل بين المبتدا وخبره باجنبي ولا يجوز ان يكون
حالا من الحمار لان تابع المضاف اليه لا يتقدم على المضاف ولا من العجم
لتذكير الحال الا ان يكون ناطقا بمعنى ذات نطق والعجم بضم العين
وسكون الجيم جمع اعجم وهو الحيوان والشاهد في قوله اليجدع حيث
حيث ادخل الالف واللام على الفعل المضارع لانه اجراه مجرى الصفة
لانه مثلها في المعنى وهو من الجدع وهو قطع الاذن وقد قيل اذ الحمار
اذا كان مقطوع الاذن يكون صوته ارفع قيل هذا ضرورة وفيه
نظر لا يخفى ظ وفي المعقب البغي اهل البغي ما ينهى امرا حازما

ان

ان بيأمًا هو من البسيط المجرد والسالم معناه في الشي الذي يعقب
البغي اهل البغي من النكال ما يمنع الرجل الحازم الضابط ان يسام اي يمل
من سلوك طريق السداد والمعقب اسم فاعل من اعقب وهو يتعدى
الى مفعولين قال الله تعالى فاعقبهم نفاقًا والبغي مرفوع لانه فاعله واهل
البغي كلام اضافي مفعول اول والمفعول الثاني هو العايد المحذوف وفلان
اصله في المعقبه البغي وفيه الشاهد حيث حذف العايد المنصوب
بالوصف وهو قليل والجملة خبر عن ما في قوله ما ينهي وهي موصولة
وينهي صلتها وامرًا مفعوله وحازمًا صفته وان مصدرية والتقدير
ينهاه عن السامة من سلوك طريق السداد فافهم ظ ويصغر
في عيني تلادي اذا انثنت • بيمني بادراك الذي كنت طالبا •
قاله سعد بن ناشب من بني مازن وكان اصاب دمًا فهدم بلال
داره وقيل ان الحجاج هو الذي هدم داره بالبصرة وحرقها وهو
من قصيدة من الطويل قوله تلادي بكسر التا المثناة من فوق
وهو ما تحته انت من مال وهو فاعل يصغر واراد به صغر القدر
وخص التلاد لان النفس اضن به ونبه بهذا على انه كما يخف على قلبه
ترك الدار خشية التزام العار كذلك يقل في عينه انفاق المال عند
ادراك المطلوب قوله اذا انثنت اي اذا انصرفت المعنى يحقر في
عيني اعز اموالي ولا اراه شيا اذا ظفرت بادراك ما انا طالبه وجواب
اذا متقدم عليه والشاهد في قوله طالبا حيث حذف العايد المجرور
باضافة الوصف اليه اذ اصله كنت طالبه كقوله تعالى فاقض ما انت
قاض اي قاضيه ع اطوف ما اطوف ثم اوي • الى بيت قعيدته
لكاع قاله الحطيئة واسمه جرول بن اوس لقب به لدمامته قدم
المدينة اول خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وبهذا يهجو امراته
وهو من الوافر والتشديد في اطوف للتكثير وكلمة ما مصدرية
والمعنى اطوف الطواف الكثير وهو من المصادر السادة مسد
الظروف كانه قال مدة طوافي وفيه الشاهد حيث اوصل المصد

ربه

الظرفية بالفعل المضارع المثبت وهو قليل والاكثر ان توصل بالماضي
او المضارع المنفي بلم نحو لا صحبك ما لم تضرب امراته ولكاع بفتح
اللام يوصف به المراة اي اللئيمة ويوصف الرجل بلكع وقيل معناه
الخبيث وقيل الوسخ وفيه شاهد اخر وهو ان فعال لا يستعمل في غير
النداء الا نادرا قع من لا يزال شاكرا على المعه فهو حر بعيشة
ذات سعة لم اقف على اسم راجزه ومن مبتدا وخبره فهو حر ودخله
الفا لتضمن المبتدا معنى الشرط والشاهد في قوله على المعه حيث وصل
الموصول بالظرف وهو شاذ واصله على الذي معه وحر بفتح الحا وكسر
الرا اي فهو جدير لايق بعيشة واسعة يقال حر وحري وحرا كلها
بمعنى واحد قع من القوم الرسول الله منهم • لهم دانت رقاب بني معد
هو من الوافر اصله من القوم الذين رسول الله منهم وفيه الشاهد
حيث اتى بوصل الالف واللام الموصولة على صورة الجملة الاسمية
على وجه الشذوذ وقيل ان الالف واللام من القوم مبقات والبا في
محذوف للضرورة والرسول مرفوع بالابتدا ومنهم خبره قوله لهم
بدل من قوله من القوم ورقاب مرفوع بدانت اي دلت وخضعت
وبنو معد هم قريش وهاشم ومعد بفتح الميم هو بن عدنان بن اد
بن اد د بن هميسع بن بنت بن قيدار بن اسمعيل بن ابراهيم خليل
الرحمن صلوات الله عليهم اجمعين ع وقد كنت تخفي حب سمرا حقبة •
فبح لان منها بالذي انت بايح قاله عنترة بن شداد العبسي وهو
من قصيدة طويلة من الطويل وسمرا اسم امراة وحقبة بكسر الحا وسكون
القاف وفتح البا الموحدة ومعناه مدة طويلة وانتصابها على الظرفية
واصلها في اللغة تطلق على ثمانين عاما وقد ضبطه بعضهم
خفية من خفي الشي اذا لم يظهر والاول اصح قوله فبح جواب الشرط
محذوف تقديره اذا كان كذلك فبح وهو بضم البا الموحدة وسكون
الحا المهملة امر من باح بالشي اذا اعلن والبايح فاعل منه قوله لان
اصله الان فحذف منه الهمزتين ويقال لان لغة في الان كما يقال فيه

الذين

يبوح به

تلان ايضا بالتا المثناة من فوق وقد روى الاعلم هذا البيت
هكذا تغربت عن ذكرى سمية حقبة فبح عنك منها بالذي انت بايح •
ثم قال الحقبة السنة ومعنى فبح عنك منها اي اخبر عن نفسك ما كنت
تكتمه من حبها والاشتياق اليها قوله انت بايح جملة اسمية صلة
للموصول والعايد محذوف تقديره انت بايح به وفيه الشاهد
وذلك لان العايد اذا كان مجرورا بحرف لا يحذف الا اذا دخل
على الموصول حرف مثله نحو مررت بالذي مررت به فلك ان تقول
مررت بالذي مررت به ولك ان تقول مررت بالذي مررت بدون
به ق وان الذي حانت بفلج دماؤهم • هم القوم كل القوم يا ام خالد
قاله الاشهب بن زميلة بضم الزاي المعجمة شاعر اسلامي بينه وبين
الفرزدق هجا ونسبه ابو تمام الى حريث بن محفض وهو من قصيدة
من الطويل قوله وان الذي حانت عطف على ما قبله من الابيات
وفيه الشاهد حيث حذف النون من الذين اذ اصله وان الذين
ويروى ان الاولى حانت اي هلكت من الحين بالفتح وهو الهلاك
قوله بفلج بفتح الفا وسكون اللام وفي اخره جيم وهو موضع بين
البصرة وضرية وهو مصروف قوله دماؤهم اي نفوسهم وارتفاعها
بحانت قوله هم القوم جملة من المبتدا والخبر وكل القوم بالرفع تاكيد
والجملة خبر ان ق ربما تكره النفوس من الامر له فرجة كحل العقال
قاله امية بن ابي الصلت ونسبه في الحماسة البصرية الى حنيف بن
عمير اليشكري وقيل هو لنهار بن اخت مسيلمة الكذاب لعنه الله
والاول اشهر وهو من الخفيف المعنى ورب شي تكرهه النفوس من
الامر له انفراج سهل سريع كحل عقال الدابة وفي رواية سيبويه
ربما تجزع النفوس ورب من الحروف الجارة وكلمة ما بمعنى شي نكرة
مجردة عن معنى الحرف ناقصة موصوفة والتقدير رب شي تكرهه
النفوس فحذف العايد الذي هو مفعول تكره والجملة صفة ما وفيه
الشاهد ويجوز ان تكون ما كافة والمفعول المحذوف اسما ظاهرا

عه

اي قد تكره النفوس من الامر شيا او الاصل من الامور امرًا وفي هذا
انابة المفرد عن الجمع وفيه وفي الاول انابة الصفة غير المفردة عن
الموصوف اذ الجملة بعده صفة له قوله فرجه بفتح الفا وهي التفصي
والانفراج وقال النحاس الفرجة بالفتح في الامر وبالضم فيما يري من
الحايط ونحوه والعقال بكسر العين وهو القيد وقال ابن الاثير هو الحبيل
الذي يعقل به البعير ق وكفا بنا شرفا علي من غيرنا • حب النبي محمد
ايانا قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه ويقال قاله بشير
بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك ويقال الاصح انه لكعب بن مالك الانصاري
الخزرجي وهو احد الثلاثة المخلفة وهو من الكامل الواو للعطف ان
تقدمه شي والبا في بنا زايدة في المفعول وقيل في الفاعل وحب النبي بالرفع
بدل اشتمال علي المحل في الوجه الثاني وفاعل علي الوجه الاول وشرفا
علي التمييز وعلي من غيرنا تتعلق بقوله شرفا وكلمة من نكرة موصوفة
وفيه الشاهد والتقدير علي قوم غيرنا ويروي علي من غيرنا برفع
غيرنا والتقدير علي من هو غيرنا ومحمد عطف بيان علي النبي وايانا
مفعول المصدر المضاف الي فاعله ق ونعم من هو في سر واعلان
وصدره ونعم مزكاءً من ضاقت مذاهبه وقبله وكيف ارهب امرا
او اراع له • وقد زكات الي بشر بن مروان وهما من البسيط قوله
مزكا بفتح الميم وسكون الزاي المعجمة مفعل من زكا الي فلان اي لجا
اليه قوله ونعم من هو قال ابن القطاع نعم مكررة وقيل ان فاعله
مستتر تقديره ونعم هو من هو ومن تمييز وهو مخصوص بالمدح وحكم
ابو علي بان من هنا نكرة تامة غير موصوفة وفيه الشاهد وقيل
من موصولة فاعل نعم وهو مبتدا وخبره هو اخر محذوف تقديره
نعم من هو هو في سر واعلان والظرف يتعلق بمحذوف لان فيه معني
الفعل اي ونعم من هو الثابت في حالتي السر والاعلان قلت ويحتاج
في ذلك الي تقدير هو ثالث يكون مخصوصا بالمدح فافهم ق ودعي ماذا
علمت ساتقيه • ولكن بالمغيب نبئيني قاله سحيم بن وثيل الرياحي

وهو

وهو من قصيدة طويلة من الوافر قوله دعي اي اتركي ما ذا علمت بكسر
التا وراويه ابي اسحق بالضم قوله ما ذا الكلمة اسم جنس بمعني شي او
موصول بمعني الذي علي خلاف فيه وفيه الشاهد اي دعي الذي علمت او
شيا علمت قوله ساتقيه ساجتنبه قوله نبئيني اي اخبريني من النبا
وهو الخبر والبا تتعلق به ق نحن الاولي فاجمع جموعك ثم وجههم الينا
قاله عبيد بفتح العين وكسر البا الموحدة ابن الابرص شاعر فحل من
شعرا الجاهلية وهو من قصيدة من الكامل قوله نحن مبتدا وخبره قوله
الاولي وهو بمعني الذين وصلتها محذوفة لدلالة قوله فاجمع جموعك الي
اخره وفيه الشاهد وهو ان الصلة لا بد منها للموصول اما لفظا واما
تقديرا والتقدير نحن الذين جمعنا جموعا فاجمع انت جموعك وقال
ابو عبيدة الذين هنا لا صلة لها قوله ثم وجههم عطف علي فاجمع وفيه شاهد
اخر وهو ان الاولي بمعني الذين ق وان من النسوان من هي روضة
تهيج الرياض قبلها وتصوح قاله جران العود واسمه عامر بن حارث
وهو من قصيدة طويلة من الطويل يصف بها النسا الواو للعطف علي
ما قبله وقوله من هي روضة اسم ان وخبره من النسوان وفيه الشاهد
حيث روعي فيه معني من فلذلك انث الضمير ولو روعي فيه اللفظ لقيل
من هو قوله تهيج الرياض جملة في محل الرفع صفة لروضة من هاج الشي
يهيج هيجا وهيجانا [وهياجا] واهتاج وتهيج اي ثار يتعدي ولا يتعدي قوله
قبلها اي قبل الروضة نصب علي الظرف قوله وتصوح عطف علي تهيج
واصله يتصوح فحذفت احدي التايين قال ابو عمرو تصوح البقل اذا يبس
اعلاه وفيه ندوة وهو بالصاد والحا المهملتين شبه بعض النسا
بالروضة التي تتاخر في هيجان نباتها وتشقق ازهارها عن غيرها
من الرياض واراد بها النسا اللاتي تتاخر عن الولادة عن وقتها وهذا
تشبيه بليغ ليس باستعارة ق وانت الذي في رحمة الله اطمع قاله مجنون
بن عامر كذا قيل وصدره فيارب ليلي انت في كل موطن وهو من الطويل
قوله انت مبتدا وخبره الذي في رحمة الله اطمع والتقدير انت الذي

شواهد المعرف بالالف واللام

اطمع في رحمة الله وهذا من المواضع الذي خلف الضمير العايد اسم ظاهر
كما في قولهم ابو سعيد الذي رويت عن الخدري وفيه الشاهد والقياس
وانت الذي في رحمته اطمع او في رحمتك ولكنه اتي بالظاهر علي خلاف
القياس شواهد المعرف بالالف واللام • ظ • ولقد جنيتك
اكماة وعساقلا • ولقد نهيتك عن بنات الاوبر هو من الكامل الواو
للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق قوله جنيتك اي جنيت لك من جنيت
الثمرة اجنيها جنى فحذف الجار توسعا قوله اكما مفعول جنيت وهو بفتح
الهمزة وسكون الكاف وضم الميم وفي اخره همزة جمع كمء علي وزن فلس
وهو واحد كماة علي وزن فعلة علي العكس من باب تمر وتمرة قوله
وعساقلا عطف عليه جمع عسقول بضم العين وسكون السين المهملة
وهو نوع من الكماة واصله عساقيل فحذفت المدة للضرورة وبنات الاوبر
كماة صغار مزغبة علي لون التراب وهي اردا الكماة وفيه الشاهد
حيث زاد الالف واللام في الاوبر للضرورة اذ اصله بنات اوبر ظ •
اما ودما مايرات تخالها • علي قنة العزي وبالنسر عندما قاله
عمرو بن عبد الجن شاعر جاهلي وهو من الطويل قوله اما تنبيه واستفتاح
ودما جمع دم مجرور بواو القسم وجوابه قوله في البيت الثالث لقد
ذاق منا عامر يوم لعلع وما يرات صفة من مار الدم علي وجه الارض
اذا ماج كموج الهواء قوله تخالها اي تظنها قوله علي قنة العزي صفة اخرى
حال من الضمير المنصوب في تخالها والقنة بضم القاف وتشديد
النون اعلا الجبل والعزي فعلي اسم لصنم كان لقريش وبني كنانة
قوله وبالنسر اي وعلي النسر اي وعلي قنة النسر وهو صنم كان لذي
الكلاع بارض حمير وفيه الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام للضرورة
لانه علم فلا يحتاج الي التعريف قوله عندما مفعول ثان لتخالها
وهو دم الاخوين ويقال البقم وهو شجر يصبغ به فافهم • ظ •
رايتك لما ان عرفت وجوهنا • صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو
قاله رشيد بن شهاب اليشكري وما قيل انه مصنوع غير صحيح وهو

من

من قصيدة من الطويل والخطاب لقيس بن مسعود بن قيس بن خالد
اليشكري وهو المراد من قوله يا قيس عن عمرو وهو بمعني ابصرتك
فلذلك اقتصر علي مفعول واحد وكلمة ان زايدة والمراد بالوجوه الانفس
والذوات او الاعيان منهم يقال هولاء وجوه القوم اي اعيانهم وسادا نعم
قوله صددت جواب لما اي اعرضت قوله وطبت النفس اي طابت
نفسك عن عمرو الذي قتلناه وكان عمرو حميم قيس وفيه الشاهد حيث
ذكر التمييز معرفا بالالف واللام وكان حقه ان يكون نكرة واغا زادها
للضرورة قوله عن عمرو يتعلق بقوله طبت والتقدير عن قتل عمرو ظ الا ابلغ
بني خلف رسولا • احقا ان اخطلكم هجاني قاله النابغة الجعدي قيس
بن عبد الله او عبد الله بن قيس او حيان بن قيس عاش مايتين واربعين
سنة وقدم علي النبي صلي الله عليه وسلم فاسلم وهو من قصيدة من الوافر
يهجو بها الاخطل النصراني حين هجاه الاخطل والا للتنبيه وابلغ امر
من الابلاغ وبني خلف مفعوله وهم رهط الاخطل وهم من بني تغلب
ويروي بني جشم وهي ايضا قبيلة قوله رسولا حال من الفاعل او اسم للمصدر
بمعني المصدر بمعني الرسالة فيكون مفعولا ثانيا والهمزة في احقا للانكار
التوبيخي وانتصاب حقا علي وجهين اما ظرف مجازي التقدير او في حق
هجاني اخطلكم واليه ذهب سيبويه واما صفة لمصدر محذوف اي
اهجاني اخطلكم هجوا حقا واليه ذهب المبرد والشاهد في اخطلكم لانه
علم بالغلبة علي غياث بن غوث النصراني الشاعر المشهور فلما نكره نزع
منه الالف واللام واضافه الي قبيلة ليعرفه بهم وان بالفتح في محل
الرفع علي الابتدا وخبره قوله احقا والتقدير افي حق هجو اخطلكم اياي ظ
اذا دبران منك يوما لقيته • اومل ان القاك غدوا باسعد وهو من
الطويل قوله دبران علم علي الكوكب الذي يدبر وهو خمسة كواكب الثريا
في الثور وفي رفعه وجهان اما مبتدا وخبره قوله لقيته او مرفوع بفعل
مقدر تقديره اذا القي دبران ويجوز نصبه بفعل مقدر تقديره اذا
لقيت دبرانا منك وفيه الشاهد حيث حذف الشاعر الالف واللام منه

اذا امله ان يقال الدبران لانه علم بالغلبة ولزمه الالف واللام
فصار كجزيه وجزؤ الشي لا يهمد رقوله منك صفة لدبران ويوما نصب
على الظرف قوله أو قيل جواب اذا وان القاك مفعوله وان مصدرية
وغد وانصب على الظرف واراد به غدًا وا ولكنه اخرجه على الاصل لان
اصل غدٍ غدوٍ وحذفت الواو منه بلا عوض قوله باسعد يتعلق بالقاك
وهو بضم العين جمع سعد وسعود النجوم واسعدها عشرة اربعة في
برج الجدي والدلو ينزلها القمر وهي سعد الذابح وسعد بلع وسعد
السعود وسعد الاخبية وست ليست من المنازل وهي سعد ناشرة
وسعد الملك وسعد البهام وسعد الهمام وسعد البارع وسعد مطر
وكل سعد من هذه الستة كوكبان بين كل كوكبين في راي العين قدر
ذراع واما سعد الاخبية فثلاثة انجم كانها اثافي ورابع تحت كل احد
منهن والحاصل انه كني بالدبران عن الادبار الذي هو ضد الاقبال
والشعور بالاسعد عن السعيد الذي هو ضد النحس والمعنى اذا رايت
منك ادبارا يوما يعني شيا اكرهه فلا اقطع رجاي منك ولكني اومل
خيرك بان القاك في الغد في سعد واقبال ع رايت الوليد بن اليزيد
مباركا • شديدا باعبا الخلافة كاهله قد مر الكلام فيه مستوفى في
شواهد المعرب والمبني ق عجل لنا هذا والحقنا بذا الشحم انا قد
مللناه بجل قاله غيلان بن حريث الربعي الراجز وهو من الرجز المسدس
قوله عجل امر ولنا في محل النصب مفعوله وكذا هذا قوله والحقنا وفي
رواية سيبويه والزقنا قوله بذا اراد به بذا الشحم فافرد ال ثم
اعادها في الشرط الثاني بقوله بالشحم بطريق البدل وفيه الشاهد
حيث احتج به الخليل على ان حرف التعريف هو ال وذلك لان الشاعر
وقف عليها ثم اعادها فصار كقد فلا يقال الالف واللام كما لا يقال
القاف والدال انا قد مللناه بكسر اللام الاولى من الملالة قوله بجل بفتح
البا والجيم بمعنى حسب وضبطه بعض شراح ابيات الكتاب بحل بالحا
الحاء والحا المنجمة واراد به الخل المعهود وهذا اقرب ق

يا خليلي

٣٥

يا خليلي اربعا واستخبرا ال منزل الدارس عن حي حلالا مثل سحق البرد
عفى بعدك ال قطر مغناه وتاويب الشمال قالهما عبيد بن الابرص وهما
من قصيدة من الرمل وفيه الخبن والقصر قوله اربعا امر من ربع يربع
بفتح عين الفعل فيهما اذا وقف وانتظر واستخبر عطف عليه والشاهد
فيه حيث فصل ال من قوله منزل فان اصله استخبرا المنزل الدارس
فدل هذا على ما ذهب اليه الخليل كما ذكرنا وكذا في قوله بعدك ال
قطر حيث فصل بينهما ولو كانت اللام وحدها للتعريف لما جاز فصلها
من الكلمة التي عرفتها والمنزل بالنصب مفعول استخبرا والدارس بالنصب
صفته من درس اذا عفي قوله حلالا بكسر الحا المهملة وتخفيف اللام اي
حي حالين اي نازلين قوله مثل بالنصب لانه صفة المنزل والسحق بفتح
السين المهملة وسكون الحا هو الثوب البالي والبرد بضم البا الموحدة
نوع من الثياب معروف قوله عفى بالتشديد فعل والقطر فاعله اي
المطر ومغناه بالغين المعجمة مفعوله اي منزله وتاويب الشمال بفتح الشين
المعجمة وتخفيف الميم عطف عليه وهي الريح التي تهب من ناحية القطب
وتاويبها ترددها وهبوبها مع السرعة شواهد الابتدا ظه • اقاطن
قوم سلمى ام نووا ظعنا ان يظعنوا فعجيب عيش من قطنا هو من البسيط
والهمزة للاستفهام وقاطن مبتدا وقوم سلمى فاعله قد سد مسد الخبر
لانه مع الوصف في قوة الفعل فلذلك حسن عطف الفعل وفاعله عليهما
بام المعادلة من قطن بالمكان اذا اقام به وفيه الشاهد حيث سد
الفاعل مسد الخبر وهذا لا يحسن الا اذا اعتمد على ما يقربه من الفعل
وهو الاستفهام او النفي قوله فعجيب عيش من قطنا جواب الشرط وارتفاع
عيش بالابتدا مضاف الى من وخبره عجيب مقدما والظعن بفتحتين
وبسكون العين ايضا مصدر ظعن يظعن بالفتح فيهما اذا سار والمعنى
قوم سلمى التي هي المحبوبة هل هم مقيمون ام نووا الرحيل فان نووه فعيش
من يقيم ويتخلف عنهم يكون عجيبا فغير ما سوف على زمن ينقضي
بالهم والحزن قاله ابو نواس الحسن بن هاني الحكمي وهو من الطبقة

بلغ

شواهد الابتدا

الاولي من المولدين ولد سنة خمس واربعين ومائة وتوفي سنة خمس
اوست او ثمان وتسعين ومائة ببغداد لقب بذلك لذ وابتين كانتا له
تنوسان علي عاتقيه وما ينسب اليه من الامر الشنيع فغير صحيح
وبعده انما يرجو الحياة فتي عاش في امن من المحن يذم بهما الزمان الذي
هذه حاله فكانه قال زمان ينقضي بالهم والحزن غير ما سوف عليه فزمان
مبتدا وما بعده صفة له وغير خبره ثم حذف المبتدا مع صفته وجعل
اظهاره لهامو ذنا بالمحذوف فصار بعد الحذف والاظهار غير ما سوف
علي زمن ينقضي بالهم والحزن ذكر هذا تمثيلا للاكتفاء في باب المبتدا
والخبر لا استشهادا به لان ابا نواس وامثاله لا يحتج بهم قوله بالهم
حال اي ينقضي مشوبا بالهم ط خليلي ما وافٍ بعهدي انتما اذا لم تكونا
لي علي من اقاطع هو من الطويل اي يا خليلي وكلمة ما نافية ووافٍ
مبتدا وحذفت الضمة منه استثقالا لا قوله انتما فاعله وقد سد
مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسده لاعتماده علي النفي ومن موصولة
واقاطع صلتها والعايد محذوف اي اقاطعه من قطع اخاه وقاطعه
المعني يا صاحبي ما انتما وافيان بعهدي وصحبتي اذا لم تكونا لاجلي
عونا علي من اقاطعه واهجره ط خبيرٌ بنو لهبٍ فلا تك ملغيا • مقالة لهبي
اذا الطير مرت قاله رجل من الطائيين وهو من الطويل قوله خبير
مبتدا والخبير بالشي العالم به وبنو لهب بكسر اللام وسكون الهاء حي
من الازد وهم ازجر قوم وهو فاعل خبير سد مسد الخبر وفيه الشاهد
حيث سد مسده من غير اعتماد علي استفهام او نفي وهذا قبيح عند
سيبويه ويتابع عند الكوفيين قبل سيبويه معهم والصحيح خلافه
فان قلت خبير نكرة فكيف وقع مبتدا قلت هو عامل فيما بعده وقد عدوه
من جملة المخصصات وملغيا من الالغا يقال الغيت كلامه اذا عددته
ساقطا ولهبي نسبة لبني لهب والمعني ان بني لهب عالمون بالزجر والعيافة فة
فلا تلغ كلام لهبي اذا زجر او عاف حين تمر عليه الطير ع فخير نحن عند
الناس منكم اذا • الداعي المثوب قال يالا قاله زهير بن مسعود

الضبي

عا
الضبي وهو من الوافر قوله فخير مبتدا ونحن فاعله سد مسد الخبر ولم
يسبقه نفي ولا استفهام وفيه الشاهد وهو مثل الاول وقال ابو علي
فخير خبر لنحن محذوفة اي نحن خير عند الناس منكم ونحن الظاهر
تاكيد لما في خير من ضمير المبتدا المحذوف فلا شاهد فيه حينئذ والمثوب
من التثويب وهو ان يجي الرجل مستصرخا فيلوح بثوبه ليري ويشتهر
فسمي الدعا تثويبا لذلك وارتفاع الداعي بفعل محذوف يفسره الظاهر
والمثوب صفته قوله يالا اي قول القول واصله يا لفلان وهو حكاية صوت
الداعي بالفلان فلما حذف فلان وقف علي اللام ع الا ليت شعري هل
الي ام معمرٍ • سبيلٌ فاما الصبر عنها فلا صبرا قاله بن ميادة الرماح
وهو من قصيدة من الطويل يتشبب فيها بام جحدر بنت حسان المرية
والا للتنبيه وليت للتمني وشعري اسمه وخبره محذوف لان شعري
مصدر شعرت اشعر اي علمت واضيف الي الفاعل والمعني ليت علمي يعني
ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري عن اشعر ونابت اليا عن اسم
ليت الذي في قولك ليتني قوله سبيل مبتدا وخبره الي ام معمر مقدما
وكلمة اما حرف شرط وتفصيل فلذلك دخلت عليه الفا في جوابها قوله
الصبر مبتدا وخبره الجملة اعني قوله فلا صبرا والشاهد فيه حيث
سد العموم ههنا مسد الضمير الراجع الي المبتدا لان قوله فلا صبرا
نفي ان يكون لاحد صبر عنها وهو عام فصبره داخل فيه فافهم ع
فان يك جثماني بارض سواكم • فان فوادي عندك الدهر اجمع •
قاله جميل بن عبد الله شاعر فصيح مقدما جامع للشعر والرواية
كان راوية هدبة بن خشرم وكان هدبة راوية الحطيئة وكان الحطيئة
راوية زهير وابنه وكان كثير راوية جميل هذا وكان يهوي بثينة
بنت حبا بن ثعلب وهو من قصيدة من الطويل قوله فان يك جثماني
الفا للعطف واصل يك يكن فحذفت النون تخفيفا وهو فعل الشرط وجثماني
بضم الجيم اراد به شخصه قوله سواكم كلام اضافي اي سوي ارضكم
قوله فان فوادي جواب الشرط والدهر نصب علي الظرفية قوله اجمع

بالرفع تاكيد للضمير المستكن في عندك وفيه الشاهد حيث اكد به
الضمير المنتقل الي الظرف ولا يجوز ان يكون تاكيدا لفوادي محمولا على
محله لفصل الاجنبي وهو عندك بخلاف لدهر فانه ليس باجنبي
اولانه يلزم الفصل بشيين وفيما قلنا بشي واحد وهو اولي • ظع
قومي ذري المجد بانوها وقد علمت • بكنه ذلك عدنان وقحطان •
هو من البسيط قوله قومي مبتدا وذري المجد مبتدا ثان وهو جمع
ذروة الشي وهو اعلاه والمجد الكرم قوله بانوها اي بانوا ذري المجد
اي زادوا علبها من البون بضم البا وهو الفضل والمزيه يقال بانه
ببونه ويبينه قاله الجوهري وهو خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول
وفيه الشاهد حيث ذكر بانوها بدون ابراز الضمير حيث لم يقل بانوها
هم لان ابراز الضمير انما يكون عند خوف اللبس ولا لبس ههنا واخبر بيا
نوها عن الذري وانما هو في المعني للقوم لانهم البانون قوله وقد
علمت الواو للقسم وقد للتحقيق وعدنان فاعل علمت وقحطان عطف
عليه وذلك اشارة الي ما سبق من الكلام والتذكير باعتبار المذكور ظ
أكل عام نعم تحوونه • يلقحه قوم وتنتجونه قاله صبي من بني سعد
قيل اسمه قيس بن الحصين الحارثي وبعده • اربابه نوكي فلا يحمونه
ولا يلاقون طعانا دونه • أنعم الابنا يحسبونه • هيهات هيهات
لما يرجونه • قوله نعم بفتحتين واحد الانعام وهي المال الراعية
واكثر ما يقع علي الابل والبقر وارتفاعه بالابتدا وكل عام مقدما خبره
وفيه الشاهد حيث وقع ظرف الزمان خبرا عن جثة وهذا لا يجوز
الا بالتاويل وهو تقدير الحذف يعني اكل عام حدوث نعم والحدوث
لكونه معنى جاز وقوع ظرف الزمان خبرا عنه وقدر الناظم
اكل عام احراز نعم وقد رجح بعضهم اكل عام نهب نعم والاحسن ان يكون
نعم فاعل بالظرف لاعتماده علي همزة الاستفهام فلا مبتدا ولا خبر قوله
تحوونه اي تجمعونه جملة في محل الرفع صفة للنعم قوله يلقحه من الالقاح
من لقح النخل الناقة وهذه ايضا صفة للنعم والضمير يرجع الي النعم •

قوله

قوله وتنتجونه بفتح التا من النتج لا من الانتاج ولا من النتاج يقال
انتجت الفرس تنتج نتاجا ونتجها اهلها نتجا وانتجت الفرس اذا حان
نتاجها والمعني اتحوون كل عام نعما لقوم الملقحوه وانتم تنتجونه في حيكم
قوله اربابه اي اصحابه ونوكي بفتح النون وسكون الواو جمع انوك
وهو الاحمق وهما متماثلان وزنا ومعني في المفرد والجمع قم لولا اصطبار
لاودي كل ذي مقة • لما استقلت مطاياهن للظعن هو من البسيط واصطبار
مرفوع بالابتدا وفيه الشاهد حيث وقع مبتدا وهو نكرة ولكن المسوغ
كونه بعد لولا والخبر محذوف وهو موجود او حاصل قوله لاودي جواب
لولا اي هلك وهو فعل لازم والمقة المحبة من ومق يمق قوله لما
استقلت ويروي حين استقلت اي انتهضت والمطايا جمع مطية وهي
التي يركب مطاها اي ظهرها والظعن بفتحتين الرحيل مصدر من ظعن
يظعن اذا سار ظهع بنونا بنو ابنائنا وبناتنا • بنوهن ابنا الرجال الاباعد
استشهد به النحاة علي جواز تقديم الخبر مع كونه مساويا للمبتدا القيام
قرينة علي تعيين كل منهما لانه من المعلوم ان المراد تشبيه بني الابنا بالابنا لا تشبيه الابنا
بابنا الابنا قوله بنو ابنائنا مبتدا وبنونا مقدما خبره والمعني بنو ابنائنا
مثل بنينا والمراد الحكم عليهم بانهم كالبنين لا العكس وقد قيل لا تقديم
فيه ولا تاخير وانه جا علي عكس التشبيه قوله وبناتنا كلام اضافي
مبتدا للمبالغة فلا شاهد فيه حينئذ والفرضيون علي دخول ابنا الابناء
في الميراث وان الانساب الي الابا والفقها كذلك في الوصية واهل
المعاني والبيان في التشبيه قوله وبناتنا كلام اضافي مبتدا وبنوهن
كذلك مبتدا ثان وابنا الرجال كذلك والجملة خبر الاول والاباعد
صفة الرجال جمع ابعد ظهفع فيارب هل الا بك النصر يرتجي عليهم
وهل الا عليك المعول قاله الكميت بن زيد شاعر مقدم من شعرا مضر
كان في ايام بني امية ولم يدرك الدولة العباسية وهو من قصيدة
طويلة من الطويل يرثي بها زيد بن علي وابنه الحسين بن زيد ويمدح
بني هاشم ومعناه ما النصر علي الاعدا يرتجي الا بك ولا المعول الا عليك

ن

في الامور الا عليك قوله فيارب اصله ربي حذفت اليا للضرورة وهل نافيه وقوله النصر مبتدا وخبره قوله بك وهو يتعلق بيرتجى وفيه الشاهد حيث قدم الخبر المحصور بالا للضرورة وكان حقه ان يقول وهل النصر يرتجى الا بك وكذا في الا عليك المعول والاصل فيه وهل المعول الا عليك ولا يجوز ان يقال المعول مرفوع بالظرف لاعتماده عليهم في محل الفعل لانه خلف عن الفعل المفصول بالا فكما لا يجوز ما الا قام زيد كذلك لا يجوز ما الا في الدار زيد هم ام الحليس لعجوز شهربه ترضى من اللحم بعظم الرقبه قاله روبة وقال في العباب قاله عنتره بن عروش وام الحليس مبتدا بضم الحا المهملة وفتح اللام وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره سين مهملة قوله لعجوز خبره اذا حكمنا بزيادة اللام وان قلنا للتاكيد تكون لعجوز خبر مبتدا محذوف اي لهي لعجوز والجملة خبر المبتدا الاول وفيه الشاهد وهو ان المبتدا اذا اقترن بلام الابتدا توكد الاهتمام باولبته وتاخيره مناف لذلك وشهربة صفة في الحالتين وهي العاتبة وكذلك الشهبره وكذلك ترضى صفة ومن والبا يتعلقان به ومن للبدل كما في قوله تعالى ارضيتم بالحيوة الدنيا من الاخرة والمعنى ترضى بدل اللحم بعظم الرقبة والمضاف محذوف هم عندي اصطبار واما انني جزع يوم النوى فلوجد كاد يبريني هو من البسيط قوله اصطبار مبتدا وعندي مقدما خبره واما حرف شرط وتفصيل وتوكيد والشاهد في قوله انني جزع وذلك ان المبتدا اذا كان ان المفتوحة وصلتها يجب تقديم الخبر خوفا من التباس المكسورة بالمفتوحة واذا كان بعد اما لم يلزم ذلك بل يجوز التقديم والتاخير كما في هذا البيت وجزع بكسر الزاي صفة مشبهة من الجزع بفتحتين وهو نقيض الصبر والنوى بالنون البعد والفراق قوله فلوجد الفا جواب الشرط واللام للتعليل وكاد يبريني صفة للوجد من بريت القلم اذا نحته واصله من البري وهو القطع ظهع أهابك اجلالا وما بك قدرة علي ولكن ملء عين حبيبها قاله نصيب بن رباح الاكبر وكان عبدا اسود شاعرا اسلاميا حجازيا من شعراء بني مروان ونصيب الاصغر

هو

نصب

هو مولى المهدي وهو من الطويل قوله اجلالا لاجل قبيل قولك قعدت جلوسا لان معنى اهابك اجلك لان من هاب احدا فقد اجله ويجوز ان يكون نصبا على التعليل اي لاجل اجلالك وتعظيمك وقد قيل نصب على الحال بمعنى مجلا قوله وما بك قدرة علي حال والمعنى اهابك لا اقتدارك علي ولكن اعظاما لقدرك لان العين تمتلي ممن تحبه فيحصل لها المهابة م والضمير في حبيبها للعين وان جعلته للمراة يجوز قاله الخطيب التبريزي وهو مبتدا وملء عين كلام اضافي مقدما خبره وفيه الشاهد حيث يجب فيه تاخير المبتدا اذ لو قدم يلزم عود الضمير الى متاخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز ظه فقالت حنان ما اتى بك ههنا أذو نسب أم انت بالحي عارف هذا من ابيات الكتاب وهو من الطويل قوله فقالت اي المراة المعهودة قوله حنان خبر مبتدا محذوف اي امري حنان اي رحمة وفيه الشاهد حيث حذف منه المبتدا حذفا واجبا لان اصله اتحنن عليك حنانا ثم حذف الفعل ثم رفع المصدر لان في رفعه تصيير الجملة اسميه وهي ادل على الثبوت والدوام من الفعلية فلما رفع قدر له مبتدا كما قدرنا قوله ما استفهام اي اي شي اتى بك ههنا يعني عندنا قوله أذو نسب الهمزة للاستفهام وذو نسب كلام اضافي خبر مبتدا محذوف اي آانت ذو نسب ام انت بالحي عارف والحذف فيه ليس بواجب وحاصل المعنى لاي شي جيت ههنا الك نسب ههنا يعني قرابة جيت لهم ام لك معرفة بالحي وانما قالت ذلك خوفا عليه ورحمة ليلا ياتي عليه امر من جهة انكار الحي اياه فافهم ظهع بذيب الرعب منه كل عضب فلولا الغمد يمسكه لسالا قاله ابو العلا احمد بن عبد الله التنوخي المعري اللغوي الشاعر الاعمى المتفلسف ولد سنة ثلاث وستين وثلثمايه بالمعرة وتوفي بها سنة تسع واربعين ثم واربعمايه ومكث مدة خمسة واربعين سنة لا ياكل اللحم تدينا وهو من اول قصيدة طويلة من الوافر وهي اول قصايد كتابه المسمى سقط الزند واولها اعن وخد القلاص كشفت حالا ومن عند الظلام طلبت مالا

٣٨

والوخد بالخا المعجمة والدال المهملة ضرب من السير والقلاص بالكسر
جمع قلوص وهي الشابة من النوق و يذيب من اداب اذا بة اي اسال والرعب
فاعله وكل عضب مفعوله وهو بفتح العين المهملة وسكون الضاد المعجمة
السيف القاطع والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف السيف وارتفاعه بالابتدا
ويمسكه خبره وقيل الخبر محذوف ويمسكه بدل اشتمال قوله لسال جواب
لولا وهذا التمثيل للاستشهاد فان المعري لا يحتج بشعره ووجهه انه ذكر
الخبر بعد لولا وهذا التمثيل لا يجوز تركه فانه لو قال لولا الغمد لسال لاصح
الكلام والمعني ولكنه ذكره رفعا لايهام تعليق الامتناع علي نفس الغمد بطريق
المجاز وقد خطاه بعضهم في هذا حيث اثبت الخبر والمخطي مخطي لما ذكرناه
ط تمنوا الي الموت الذي يشعب الفتا • وكل امري والموت يلتقيان قاله
الفرزدق وهو من الطويل قوله يشعب اي يفرق والجملة صفة الموت وكل
امري كلام اضافي مبتدا والموت عطف عليه ويلتقيان خبره وفيه الشاهد
حيث اثبت فيه ذكر خبر المبتدا المعطوف عليه بالواو ولانها ههنا ليست
صريحة في المصاحبة فلم يجب الحذف واذا كانت صريحة فيها فلا يجوز اظهاره
نحو كل ثوب وقيمته لان الواو وما بعدها قام مقام مع وسد مسد الخبر
ع لك العزات مولاك عز وان يهن • فانت لدي بحبوحة الهون كاين
هو ايضا من الطويل واراد بالمولي ههنا الحليف او الناصر فالعز مبتدا
ولك خبره ومولاك مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر تقديره ان عز
مولاك ويهن علي صيغة المجهول وضميره يرجع الي المولي فانت مبتدا
وكاين خبره والجملة جواب الشرط وفيه الشاهد حيث صرح بذكر الخبر وهذا
شاذ لان الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا يكون كل منهما متعلق بمحذوف
واجب الحذف نحو زيد عندك و زيد في الدار الاصل زيد استقر عندك واستقر
في الدار او مستقر في الوجهين وقد صرح ابن جني بجواز اظهاره لكونه اصلا
وبحبوحة كل شي بضم البا الموحدة وسطه والهون بضم الها الذل والهوان
ع فاقبلت زحفا علي الركبتين • فثوب نسيت وثوب اجر قاله امرء
القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة طويلة من المتقارب قوله زحفا

حال بمعني زاحفا او مصدر لفعل محذوف اي اقبلت ازحف زحفا وعلي
متعلق به قوله فثوب مبتدا و نسيت خبره اي نسيته وفيه الشاهد
حيث وقع المبتدا نكرة لكونه القصد بها الي التنويع وهو من جملة
المخصصات وثوب الثاني ايضا مبتدا واجر خبره أي اجره واما جره ليلا يري
اثر قدميه فيتعرف لان القايف يتبين ذلك قيل انما فعل ذلك من الخوف
ط سرينا ونجم قد اضا فمذ بدا • محياك اخفي ضوءه كل شارق هو من الطو
قوله سرينا من السري وقد تتصحف بشربنا من الشراب والواو في ونجم
للحال وهو مبتدا وقد اضا خبره وفيه الشاهد حيث وقع المبتدا نكرة
والمسوغ وقوعه بعد واو الحال قوله مذ في محل الرفع علي الابتدا وخبره
قوله اخفي ضوءه والتقدير فمذ بدا محياك اي وجهك اخفي ضوءه اي فمذ
وقت بدو قوله كل شارق مفعول اخفي وهو يطلق علي كل شي يشرق اي
يضي من الشمس والقمر والنجوم وغيرها ع مرسعة بين ارباغه • به عسم
يبتغي ارنبا قاله امرء القيس بن مالك الحميري وقيل انه لامرء القيس بن
حجر الكندي وقال ابو القاسم الامدي في المختلف والموتلف هذا ليس بصحيح
والصحيح الاول قلت هو مثبت في ديوان الكندي وقال في شرحه وهي
رواية ابي عبيدة والاصمعي وكذا نص عليه الاعلم وهو من قصيدة من المتقارب
واولها ابا هند لا تنكحي بوهة • عليه عقيقته احسبا مرسعة الي اخره
وهند هي اخت امرء القيس يقول لها لا تتزوجي رجلا مثل البوهة بضم البا
الموحدة وهي البومة العظيمة قال ابو حاتم رجل بوهة لا خير فيه قوله
عقيقته اي شعره الذي خرج به من بطن امه اراد انه لا يطلي ولا يحلق شعره
ولا ينتظف والاحسب الاحمر في سواد وهو حال من العقيقة قوله مرسعة
بضم الميم وفتح الرا والسين والعين المهملتين وهي التميمة التي تعلق
علي الرسغ مخافة ان يموت او يصيبه بلا وقيل بكسر السين اسم فاعل
والها للمبالغة كعلامة وهو الذي يجعل التميمة في رسغه وارتفاعه
بالابتدا وفيه الشاهد حيث وقع مبتدا وهو نكرة والمسوغ ان النكرة
اذا اريد بها معين ساغ الابتدا بها لانه لا يريد مرسعة دون مرسعة

بخلاف رجل قايم ويروى بنصب مرسعة على الحال وقوله بين ارباعه خبره ويروى وسط ارباعه ويروى بين ارساغه ويروى بين اربافه فالمعنى على الاول انه لازم ارباعه اي منازله لا يغزوا ولا يهتدي لخبره فهو يرسغ تميمة يجعلها في رسغه يتعود بها وعلى الثانية ظاهر والارساغ جمع رسغ وعلى الثالثة انه يوسع على الاربافق وهي جالـ فيها عدة عرى والمواحد ربق بكسر الرا وسكون البا الموحدة وفي اخره قاف وينبغي ان يكسر على الاولى والثالثة وبالفتح على الثانية فافهم فان فيه دقة فقوله عسم مبتدا بفتح العين والسين المهملتين وهو يبس في الرسغ ورفع قوله به مقدما خبره والجملة صفة للمرسعة اذا كان بكسر السين والرفع وبفتحها والنصب اذا كان صفة لبوهة فحينيذ لا شاهد فيه قوله يبتغي ان يطلب وفاعله مستتر فيه وارنبا مفعوله وهو الحيوان المشهور والكلام فيه كالكلام في الجملة الاولى وانما خص الارنب لانهم كانوا يعلقون كعبها كالمعاذة ويزعمون ان من علقه لا يصيبه عين ولا سحر لان الجن تمتطي الثعالب والظبا والقنافذ وتجتنب الارانب لمكان الحيض لانها تحيض من بين ساير الحيوانات وقيل ان الذكر منها يتحول سنة انثى وسنة ذكرا وكذلك تتحول سنة ذكرا وسنة انثى على حالها والله اعلم **ع كم عمة لك يا جرير وخالة • فدعا قد حلبت علي عشاري** قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا قوله كم خبرية او استفهامية وهي مميزها والاستفهام على سبيل الاستهزا او التهكم والرفع على ان يكون عمة مبتدا وصفت بقوله لك وخبره قد حلبت والمميز على هذا محذوف فلا يخلو اما ان يقدر مجرورا او منصوبا على اختلاف كم وعلى التقدير كم في محل النصب بالظرف او المصدر اي كم وقت عمة لك او كم حلبة عمة لك والعامل فيه قد حلبت واما في الوجهين الاولين فكم في محل الرفع على الابتدا اي ~~كثيرة~~ وخبره قد حلبت **والشاهد** في رفع عمة وهي نكرة لوقوعها بعد كم الخبرية فقوله فدعا تثنية الفدعا وهي المراة التي اعوجت اصابعها في كثرة حلبها وقيل هي التي اصاب رجلها فدع

من كثرة مشيها وراء الابل وهي صفة لخالة وانما لم يقل فدعا وين صفة لهما لانه قد حذف صفة العمة والتقدير كم عمة لك فدعا وخالة لك فدعا وكذا الكلام في قد حلبت حيث لم يقل قد حلبتا لما ذكرنا من التقدير قوله عشاري كلام اضافي مفعول حلبت وهو بكسر العين جمع عشرا وهي الناقة التي اتت عليها من زمان حلبها عشرة اشهر فان قلت ما معنى على ههنا قلت اشار بذلك الى انه كان منكرها ان تحلب عشاره امثال عمة جرير وخالته لان منزلتهما كانت ادنى من ذلك **ع قد ثكلت امه من كنت واحده • وبات منتشبا في برثن الاسد** قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه وهو من قصيدة من البسيط قوله ثكلت من الثكل وهو فقد الولد وامراة ثاكل وثكلى ورجل ثاكل وثكلان قوله من مبتدا وقد ثكلت مقدما خبره وفيه **الشاهد** حيث تقدم الخبر وثنا المبتدا ولهذا جاز عود الضمير على من لانه وان كان مقدما في اللفظ ففي الرتبة موخر فقوله واحده خبر كان ومنتشبا حال من الضمير الذي في بات اي متعلقا داخلا في برثن الاسد ~~والاسد~~ من السباع وا بمنزلة الاصابع من الانسان **ع الي ملك ما امه من محارب • ابوه ولا كانت كليب تصاهره** قاله الفرزدق همام وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الوليد بن عبد الملك بن مروان قوله الى ملك يتعلق باسوق مطيتي في البيت السابق واراد به الوليد فقوله ما امه من محارب ابوه صفة له وابوه مبتدا والجملة التي قبله خبره **وفيه الشاهد** حيث قدم الخبر وقال البعلي ابوه مبتدا وامه مبتدا ثان ومن محارب خبره والجملة خبر المبتدا الاول قلت تقديره الى ملك ما ابو امه من محارب ومحارب بضم الميم في قبايل قريش وقيس غيلان وعبد القيس وكليب بضم الكاف ايضا في قبايل خزاعة وتغلب بن وايل وتميم والنخع وهوازن وقوله تصاهره جملة في محل النصب لانها خبر كانت **فع خالي لانت ومن جرير خاله • ينل العلا ويكرم الاخوالا** قوله خالي مبتدا ولانت خبره **وفيه الشاهد** حيث دخلت اللام الخبر والحال ان لها صدر الكلام وهو شاذ وعن هذا

وعن رفع عمة مع الحالة المنطوق عليها الحركات الثلاث الجر على ان كم خبرية وعمة مميزها والنصب على ان كم استفهامية صح

خبر

وهي بمحا البيه والبراثن لطير

بلغ

اولوه بان اهله لخالي انت فاخر اللام للضرورة اوالمراد لانت خالي
فقدم الخبر علي المبتدا وان كانت فيه اللام للضرورة ويروي ومن
تميم خاله ويروي ومن عريف خاله وهو في محل الرفع علي الابتدا وخبره
ينل العلا اي العلو والارتفاع وقوله جرير مبتدا وخاله خبره وينل
ويكرم كلاهما مجزومان ولما اتصلتا باللام حركتا بالكسر الذي هو
اصل وحذفت الالف من ينال لالتقا الساكنين ويجوز في يكرم الرفع علي
تقدير وهو يكرم • ظع • نحن بما عندنا وانت بما • عندك راض
والرأي مختلف • قاله قيس بن الخطيم بالخا المعجمة الاوسي شاعر جاهلي
من فحول الشعرا وقال ابن بري وابن هشام اللخمي هو لعمرو بن امرء القيس
الانصاري وهو من قصيدة من المنسرح قوله نحن مبتدا وخبره محذوف
تقديره نحن راضون بما عندنا وفيه الشاهد حيث حذف الخبر
لدلالة خبر المبتدا الثاني عليه وهو قوله انت وخبره راض قوله
والراي مختلف جملة اسمية وقعت حالا ع لولا ابوك ولولا قبله
عمر • القت اليك معد بالاقاليد • قاله ابو العطا السندي واسمه
مرزوق وقيل افلح بن يسار وهو الصحيح مولى بني اسد منشاه بالكوفة
وهو من مخضرمي الرواتين مات في اخر ايام المنصور وهو من ابيات
من البسيط والخطاب لابن يزيد بن عمر بن هبيرة والدليل عليه ما روي
لولا يزيد ولولا قبله عمر وقوله ابوك كلام اضافي مبتدا وخبره محذوف
تقديره لولا ابوك قد ظلم الناس في ولايته وقبله عمر جدك كذلك لكانت
قبيلة معد اطاعوك وامروك ولكنهما لما ظلما الناس خافوا ان تسير
مثل سيرتهما في الولاية فتركوك قوله عمر مبتدا ونونه للضرورة
وقبله خبر مقدما وفيه الشاهد حيث اظهر فيه الخبر بعد لولا
ومذهب الجمهور انه واجب الحذف مطلقا وخرج علي ان قبله حال
لاخبر فلا شاهد فيه حينئذ وقوله القت الخ جواب لولا والمقاليد المفاتيح
واحدها اقليد جاء علي غير القياس ع • من يك ذا بت فهذا بتي •
مقيظ مصيف مشتي قاله روبة وهن موصولة مبتدا وخبره قوله

فهذا

فهذا بتي وقوله ذا بت خبر يكن والبت بفتح البا الموحدة وتشديد
التا المثناة من فوق وهو الكسا الغليظ المربع وقيل طيلسان من
من خز قوله مقيظ بكسر البا وكذلك مصيف وكذلك مشتي بكسر التا
المثناة من فوق وفيه الشاهد فانها اخبار تعددت بلا عطف
كما في قوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد
والمعني فهذا بتي يكفيني لقيظي وهو زمان شدة الحر ويكفيني للصيف
والشتا فان قلت كيف هذا الشرط والجزا فان كون ذلك البت بتة
لا يتسبب عن كون غيره ذا بت قلت المعني من كان ذا بت فانا مثله
لان هذا البت بتي فحذف المسبب واناب عن السبب ظع ينام باحدي
مقلتيه ويتقي باخري الاعادي فهو يقظان هاجع قاله حميد بن
ثور الهلالي وهو من قصيدة طويلة من الطويل يصف بها الذيب
يزعم العرب انه ينام باحدي عينيه والاخري مفتوحة يحرس بها
وهو قوله ينام اي الذيب وهو خبر مبتدا محذوف اي هو ينام قوله
ويتقي عطف علي ينام قوله باخري اي بمقلة اخري واراد بالمقلتين
العينين والمنايا جمع منية ويروي باخري الاعادي قوله فهو مبتدا
ويقظان خبره وهاجع خبر اخر وفيه الشاهد فانهما خبران عن
مبتدا واحد ويجوز فيه العطف وتركه للمغايرة بين الخبرين لفظا
ومعني اما لفظا فظاهر واما معني فان الهاجع هو النايم والمعني جامع
بين اليقظة والهجوع كما في قولك هذا مز اي جامع بين الحلاوة والحموضة
ويروي فهو يقظان نايم وهو وان كان مثله ولكنه يخالف ابيات
القصيدة لان اواخرها كلها عين فكان الذي يروي هذا لم يطلع
علي القصيدة ظع فيوم علينا ويوم لنا • ويوم نساء ويوم نسر •
قاله النمر بن تولب ادرك الجاهلية واسلم فحسن اسلامه رضي الله
عنه ووفد علي النبي صلى الله عليه وسلم وهو من قصيدة من المتقارب
الفا للعطف ويوم في المواضع الاربعة مبتدا وعلينا خبر للاول ولنا

نائم

نظام

للثاني وتسا للثالث اي فيه وتس للرابع اي فيه وكلاهما على صيغة
المجهول **والشاهد** في وقوعه في المواضع الاربعة نكرة والمسوغ كونها
في مقام التقسيم كما في قولك الناس رجلان رجلا اكرمه ورجلا اهينه **ظ**
اضات لهم احسابهم ووجوههم • دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه •
نجوم سما كلما انقض كوكب • بدا كوكب تاوي اليه كواكبه ∴
قالهما ابو الطمحان البلقيني واسمه شرفي بن حنظلة شاعر جاهلي
من بلقين وهما من قصيدة من الطويل فقوله اضات اي نورت واحسا · عم
فاعله ووجوههم عطف عليه ودجى الليل مفعوله والدجى بضم الدال الظلمة
وحتى للغاية ونظم فعل من التنظيم وثاقبه فاعله والجزع مفعوله
وهو بفتح الجيم وسكون الزاي المعجمة وفي اخره عين مهملة وهو الخرز
اليماني الذي فيه بياض وسواد وقوله نجوم سما كلام اضافي خبر مبتدا
محذوف اي هم نجوم سما **وفيه الشاهد** حيث حذف فيه المبتدا جوازا
لا وجوبا وهذا استعارة بالكناية حيث شبه بني لام بن عمرو بالنجوم
في السما وطوى ذكر المشبه على شرطها والاولى ان يكون تشبيها بليغا
لان المشبه المطوي ذكره صالح لان يذكر بخلاف رايت اسدا وقوله كلما
انقض اي سقط وغاب بيان وجه التشبيه الذي بني عليه الاستعارة صح
وهو ان مثلهم في ذهاب واحد وقيام الاخر مقامه في السيادة بحيث
تاوي اليه الباقون كمثل كوكب من الكواكب ينقض ويذهب ثم يبدا اخر
عوضه وقوله بدا كوكب جواب لقوله كلما وتاوي اليه كواكبه جملة
في محل الرفع على انها صفة لكوكب تقديرا **ظ تسور سوارا الى المجد**
والعلا • وفي ذمتي لئن فعلت ليفعلا قالته ليلى الاخيلية
تهجو به النابغة الجعدي وتفضل عليه سوار بن اوفى القشيري
وذلك لان النابغة كان قد هجاها بقصيدة اولها • الا ابلغا ليلى
وقولا لها هلا • فقد ركبت ابرا اغر محجلا • واول شعرها انابغ لم
تنبغ ولم تك اولا • وكنت صنيا بين صدين مجهلا • وكلتاهما من

الطويل

الطويل وهلا كلمة زجر واصلها في الخيل وانابغ منادى مرخم يعني
يا نابغة ولم تنبغ اي لم تظهر من باب فتح يفتح ومن باب ضرب
يضرب ونصر ينصر والصنا بضم الصاد المهملة وفتح النون وتشديد
اليا اخر الحروف تصغير صنين وهو الما المتواري في الرمل والصد
بضم الصاد وتشديد الدال وهو الجبل وتسور اي ارتفع وسوار
فاعله وهو سوار بن اوفى هكذا وقع في غالب نسخ ابن الناظم رحمه
الله وكذا ضبطه ابو حيان رحمه الله في شرح التسهيل وهو تصحيف
والصحيح تساور سوارا من المساورة وهي المغالبة وذلك لان ليلى
كان بينها وبين سوار مودة وكان بين سوار الجعدي مفاخرة كل
منهما كان يفضل نفسه على الاخر فليلى تخاطب النابغة بقولها تساور
سوارا اي ترفع نفسك عليه وتغالبه وفي ذمتي لئن فعلت اي رفعت
نفسك عليه ليفعلا اي ليفعل الاخر اي ليرفع نفسه عليك وما يسلم
لك **والشاهد** في قوله وفي ذمتي حيث حذف فيه المبتدا حذفا وجوبا
تقديره وفي ذمتي يمين او قسم والمفعول في الجملتين محذوف والجملة
الثانية جواب القسم والالف فيهما مبدلة من النون الخفيفة **ظ** •
ولولا بنوها حولها لخبطتها قاله الزبير بن العوام رضي الله عنه خطبتها
في زوجته اسما بنت ابي بكر الصديق رضي الله عنهما وكان ضرابا
للنسا وتمامه • كخبطة عصفور ولم اتلعثم • وهو من الطويل والضمير
في بنوها يرجع الى اسما وهو مبتدا وحولها خبره **وفيه الشاهد** حيث
ذكر فيه خبر المبتدا الواقع بعد لولا لكونه كونا خاصا لا دليل عليه
لو حذف وقوله لخطبتها جواب لولا هكذا وقع في كتاب ابن الناظم
رحمه الله تعالى وكذا في شرح الكافية والخلاصة لابيه وهو تصحيف
والصواب لخبطتها بتقديم البا الموحدة على الطا بدليل كخبطة مصدر
من خبطت الشجرة اذا ضربتها بالعصي ليسقط ورقها وقوله ولم اتلعثم من تلعثم
في الامر اذا تانى فيه باللام والعين المهملة والثا المثلثة **ظ ورأي**
عينيّ الفتى اباك • يعطي الجزيل فعليك ذاكا قوله راي مضاف
بلغ
قاله روبة بن العجاج

الى عيني اضافة المصدر الى فاعله مرفوع بالابتدا والفني مفعول
المصدر واياكا بدل منه او عطف بيان ويعطي الجزيل فعليه وقعت
حالا وسدت مسدت الخبر للمبتدا وفيه الشاهد وحجة على الفرا في
منعه الجملة الحالية ان تسد مسد الخبر وعليك اسم فعل معناه الزم وذاكا
مفعوله وهو اشارة الى العطا الجزيل والمعني روية عيني اياك حصلت
اذا كان يعطي العطا الجزيل فالزم طريقته وتشبه به في ذلك لان
الوله سر ابيه ومن يشابه ابه فما ظلم ظ يداك يد خيرها يرتجى
واخرى لاعدايها غايظه انشده الخليل وما قيل من انه لطرفة لم يثبت
وهو من المتقارب يمدح رجلا بان احدى يديه يرتجى منها الخير
ويده الاخرى غيظه الاعدا وهو الغضب الكامن ويداك كلام اضافي
مبتدا وخبره محذوف تقديره يداك المشار اليهما وخبر مبتدا
محذوف اي هاتان يداك فقوله يد خبر مبتدا محذوف اي احديهما
يد وخيرها واخرى عطف عليه وفيه الشاهد لتعدد الخبر بتعداد
المخبر عنه فوجب العطف بالواو وقيل التقدير احدى يديك يد يرتجى
خيرها فلما حذف المضاف اقيم المضاف اليه مقامه فافهم ظ
لقيم بن لقمان من اخته ٭ فكان ابن اخت له وابنما قاله النمير
بن تولب رضي الله عنه وهو من قصيدة طويلة من المتقارب وقبله
فادركه ما اتى تبعا ٭ وابرهه الملك الاعظما ٭ التبع ملك اليمن
وابرهه ملك الحبشة ولقيم بضم اللام وهو بن لقمان بن عاد
وكان لقمان يلد النجبا وكان له اخت بالعكس منه فغشيها لقمان
فجات بلقيم نصا ابنا له وابن اخت وارتفاعه بالابتدا وخبره من
اخته والضمير فيه يرجع الى لقمن والضمير في كان يرجع الى لقيم وهو
اسمه وخبره ابن اخت له اي للقمان وابنما عطف على ابن اخت اي
وابنا له والميم زايده وفيه الشاهد حيث استشهد به الفارسي
على جواز عطف الخبر اخر اذا تعدد في اللفظ دون المعني ورد عليه
ابن الناظم بان في مثل هذا يجب ترك العاطف كما في الرمان حلو
حامض

حامض بمعنى مز بخلاف البيت فانه يمكن ان الواحد ابن لرجل وابن اخت له
ايضا وان لم يجز شرعا ق فاما القتال لا قتال لديكم وتمامه ٭ ولكن
سيرا في عراض المواكب ٭ وقبله ٭ نضحتم قريشا بالفرار وانتم ٭
قمدون سودان عظام المناكب ٭ وهما من الطويل قالهما الكفرج
هذا مما هجي به قد يما بنوا سد بن ابي العيض ابن امية بن عبد شمس وعراض
المواكب بالعين المهملة والضا المعجمة اي في شقها وناحيتها وقد
صحفه من يقول جمع عرصة الدار والمواكب جمع موكب وهم القوم
الركوب على الابل للزينة وكذلك جماعة الفرسان وقمدون جمع قمد
بضم القاف والميم وتشديد الدال وهو القوي الشديد والشاهد في
قوله لا قتال حيث حذف منه الفا التي تدخل بعد اما كما في من يفعل
الحسنات الله يشكرها وهو خبر لقوله القتال وسيرا نصب على
المصدر على تقدير تسيرون سيرا ق واسان عيني يحسر الما تارة ٭
فيبدو وتارات يجم فيغرق قاله ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة
من الطويل واسان عيني كلام اضافي مبتدا وهو المثال الذي في السواد
وخبر يحسر الما اي يكشف بالحا المهملة وتارة نصب على المصدر قوله
فيبدو والجملة بعد خبر وفيها الشاهد حيث وقع الجملتان خبرا ولا
رابط الا في الجملة الاخيرة وهو الضمير الذي في فيبدوا وذلك لان
الجملة عطفت على الاخرى بالفا التي هي للسببية فنزلتها منزلة الشرط
والجزي فاكتفي بضمير واحد كما يكتفي في جملتي الشرط والجزا نحو زيد ان جا
عمرو فاكرمه وفي العطف بالواو ونحو زيد يقوم بكر ويغضب خلاف وتارات
جمع تارة ويجم بالجيم من الجميم وهي الكثرة وهي خبر مبتدا محذوف اي هو
يجم فيغرق عطف عليه ق خيرا قتراني من المولى حليف رضي ٭
وشر بعدي عنه وهو غضبان هو من البسيط قوله خيرا قترابي
كلام اضافي مبتدا والمراد بالمولى الحليف وهو العاقد باليمين وحليف
رضي كلام اضافي نصب على الحال ولكنه خبر للمبتدا بتقدير حذف من
الحليف اذا وجدت حليف رضي ففي الحقيقة الخبر اذا وجدت كما في قولك

اكثر شربي السويق ملتوتا اي اذا كان ملتوتا وهذا من المواضع التي
يجب فيها حذف الخبر وهو بعد كل مبتدا وهو مصدر منسوب الي الفاعل
او المفعول او اليهما مذكورا بعده الحال او افعل التفضيل و شربي بعدي
كلاما اضافي ابتنا مبتدا وقوله وهو غضبان جملة اسمية حالية سدت
مسد الخبر وفيه الشاهد وهو حجة علي سيبويه في منعه مثل هذا
الا اذا كانت اسما منصوبا كما في الشطر الاول ومنه قوله عليه الصلاة
والسلام اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد وقاس الكسائي رحمه
الله التي بلا واو علي التي بالواو ومنعه الفرا رحمه الله تعالي •

• شواهد كان واخواتها •

ظ وما مثله فيهم ولا كان قبله • وليس يكون الدهر ما دام يذبل •
قاله حسان بن ثابت رضي الله عنه وهو من قصيدة من الطويل يمدح
بها الزبير بن العوام رضي الله عنهما اي ليس مثل الزبير في الصحابة رضي
الله عنهم ولا كان قبله عطف عليه وكذا قوله وليس وفيه الشاهد
حيث نفت ليس المستقبل مع ان وضعها لنفي الحال وفيه اختلاف كثير
واسم ليس ضمير الشان ويكون خبرها وهي تامة بمعني يوجد والدهر
نصب علي الظرفية قوله ما دام اي مدة دوام يذبل وهو بفتح اليا اخر
الحروف وسكون الذال المعجمة وضم اليا الموحدة وفي اخره لام وهو اسم
لجبل معروف يقال له يذبل الجوع لانه مجدب دايما ظ فهع ولا زال
منهلا بجرعايك القطر قاله ذو الرمة غيلان وصدره • الا يا اسلمي
يا داري علي البلا • وهو من قصيدة من الطويل والبلا بكسر البا من
بلي الثوب اذا خلق من باب علم ومي مرخم مية ومنهلا بضم الميم
وسكون النون وتشديد اللام من الانهلال وهو انسكاب الما وانصبابه
علي انه خبر لزال والقطر اسمه اي المطر وفيه الشاهد حيث عمل لا زال
الرفع والنصب لوجود شرطه وهو تقدم النفي عليه وقد علم ان زال
وبرح وفتي وانفك من الافعال الناقصة الا بشرط تقدم نفي او شبهه
والجرعا سنوبة لا تنبت شيا والكاف خطاب لمية • فقلت يمين الله

ابرح

ابرح قاعدا • ولو قطعوا راسي لديك واوصالي قاله امرؤ القيس الكندي
وهو من قصيدة طويلة من الطويل الفا للعطف ويمين الله مبتدا وخبره
محذوف اي علي يمين الله والجملة مفعول القول قوله ابرح اي لا ابرح
وفيه الشاهد حيث حذف منه حرف النفي وقاعدا خبره والاوصال
جمع وصل الاعضا وجواب لو محذوف دل عليه الكلام الاول اي ولو
قطعوا راسي لا ابرح ظهع • صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه
ضلال مبين هو من الخفيف يعني يا صاحب اجتهد واستعد للموت ولا
تنس ذكره فان نسيانه ضلال ظاهر ولا تزل نهي من زال يزال واسمه
مستتر فيه وخبره ذاكر الموت وفيه الشاهد فانه اجري فيه
زال مجري كان لتقدم شبه النفي وهو النهي وقد علم ان زال واخواته
لا تفارق اداة النفي في حال نقصانها اما ملفوظا بها او مقدرة
والفا في فنسيانه للتعليل وهو مبتدا وضلال خبره ومبين صفته
ظهع وما كل من يبدي البشاشة كاينا • اخاك اذا لم تلفه لك منجدا
هو ايضا من الطويل ويبدي من الابدا وهو الاظهار والبشاشة بفتح البا
الموحدة مصدر بششت ابش بفتحهما وهي طلاقة الوجه وكاينا خبر
ما التي بمعني ليس وفيه الشاهد فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله
حيث نصب اخاك واسمه مستتر فيه ومنه قوله عليه السلام ان هذا
القران كاين لكم اجرا وكاين عليكم وزرا وقوله لم تلفه بالفا اي لم
تجده والضمير المنصوب فيه يرجع الي من ومنجدا حال منه من انجده اذا
اغاثه وحاصل المعني لا يكون من يبدي البشاشة اليك اخاك اذا لم
تجده معينا لك في مهماتك ظه قضي الله يا اسما ان لست زايلا •
احبك حتي يغمض العين مغمض قاله الحسين بن مطير الاسدي وهو
اول قصيدة من الطويل وبعده • فحبك بلوى غير ان لا يسوؤني • وان
كان بلوي انني لك مبغض • قوله قضي الله اي حكم او قدر واسما
اسم محبوبته وان لست مفعول قضي اي بان لست ويروي بارحا
موضع زايلا وهو خبر لست وفيه الشاهد فانه اجراه مجرى فعله

ذا التقدير لست ازال احبك قوله يغمض من الاغماض وهو اطباق
الجفن علي الجفن ومغمض فاعله **ط** لا طيب للعيش ما دامت منغصة
لذاته بادكار الموت والهرم هو من البسيط الطيب بكسر الطا اسم لما
تطيب النفس وهو خلاف ما تكرهه وهو اسم لا وخبره محذوف وهو
حاصل ونحوه ويتعلق به العيش وما في دامت مصدرية توقيتيه ولذ
بالرفع اسمه وخبره منغصة وفيه الشاهد حيث قدم علي خبره وهو
جايز واقع خلافا لابن معطي والبيت حجة عليه والادكار هو الذكر
والهرم كبر السن من هرم بالكسر اي الهرم **ط** ورج الفتى للخير ما ان رايته
علي السن خيرا لا يزال يزيد قاله المعلوط القريعي وهو من الطويل ورج
امر من الترجية من الرجا والفتى مفعوله وللخير مفعول ثان لرج
وما مصدرية وان زايدة والتقدير ورج الفتى للخير مدة رويتك اياه
لا يزال يزيد خيرا مع زيادة سنه والالف واللام فيه بدل من المضاف اليه
وخيرا نصبه علي انه مفعول يزيد ويجوز ان يكون تمييزا متقدما علي راي
المازني والجملة خبر لا يزال وفيه الشاهد حيث قدم الخبر والفراسه
في حروف النفي والبيت حجة عليه **ط** قنافذ هداجون حول بيوتهم
بما كان اياهم عطية عودا قاله الفرزدق همام يهجو به قوما وصفهم
بالفجور والخيانة وشبههم بالقنافذ في مشيهم بالليل في طلبهم والقنفذ
يضرب به المثل في السري يقال هو اسري من قنفذ وقيل يحتمل ان يكون حال
ونشا القوم بانهم يتقنفذون بالليل قاصدهم ولا ينامون عن من يترل
بهم والاول اقرب لانه قيل ان الفرزدق يهجو به جريرا وان المراد بقوله
عطية هو ابو جرير ومعناه ان ابا جرير هو الذي عودهم ذلك وهو
من الطويل وقنافذ مرفوع علي انه خبر مبتدا محذوف اي هم قنافذ وهو
استعارة بالكناية حيث شبههم بالقنافذ وطوي ذكر المشبه قوله هداجون
صفته والهداج فعال بالتشديد من الهدجان وهي هدجة مشية الشيخ
من هدج من باب ضرب والبا في بما كان للسببية والضمير المنصوب
في اياهم يرجع الي رهط جرير اذا كان المراد من عطية اباه وهو اسم
كان وخبره عودا وقولهم اياهم مفعول عود وفيه الشاهد حيث

فصل

على طول السن ويجوز ان
ان تكون على بمعنى مع اي
لا يزال يزيد خيرا مع

فصل به بين كان واسمه والحال انه ليس بظرف ولا مجرور وعلي راي
الكوفيين فانهم يجيزون كان طعامك زيد اكلا واجاب البصريون بان في
كان ضمير الشان والجملة خبر كان فلا فصل او هي زايدة فلا اسم ولا خبر
ولا موصولة واسم كان مستتر فيه يرجع الي ما وعطية مبتدا وعودا
خبره واياهم مفعول مقدم والعايد محذوف والتقدير بالذي كان عطية
عوده هو اوضرورة فلا اعتبار به **ط** بانت فوادي ذات الخال سالبة
فالعيش ان حم لي عيش من العجب هو من البسيط وذات الخال ذات
الشامة وهو اسم بانت وسالبة خبره وفيه الشاهد حيث ولي بانت
معمول خبرها وهو فوادي وليس هو بظرف ولا مجرور علي راي الكوفيين
وحمله البصريون علي الضرورة قوله فالعيش مبتدا وخبره من العجب
وقوله ان حم لي عيش جملة معترضة والتقدير ان حم لي عيش فالعيش
فلذلك دخله الفا وحم علي صيغة المجهول معناه قدر **ط** وبات وباتت
له ليلة قاله امرو القيس بن عانس بالنون قبل السين المهملة الصحابي
رضي الله عنه وقيل قاله امرو القيس بن حجر الكندي علي ما ثبت في كتاب
الشعرا الستة وليس بصحيح والصحيح هو الاول نص عليه ابن دريد
وغيره وهذا موضع وهم للمحصلين وتمامه • كليلة ذي العاير الارمد •
وهو من قصيدة من الوافر واولها هو قوله • تطاول ليلك بالاثمد •
ونام الخلي ولم ترقد • الاثمد بفتح الهمزة والميم كالاثمد الكحل والخلي
الخالي عن الهموم والاحزان والعاير بعين مهملة وهمزة بعد الف
وهو القذى تدمع له العين وقيل هو نفس الرمد فعلى هذا يكون الارمد
صفة موكدة والشاهد في قوله بانت حيث استعمله تامه ولم يحتج
فيه الي خبر والضمير فيه يرجع الي نفس الشاعر وفيه التفات من الخطاب
الي الغيبة وليلة مرفوع لانه فاعل بانت والاولي ان يكون الواو للحال
اي وبت والحال ان بيتوتتي كانت شديدة دلت علي شدتها بالتشبيه
المذكور **ط** انت تكون ماجد نبيل • اذا تهب شمال بليل •
قالته ام عقيل ابن ابي طالب وهي ترقصه وانت مبتدا وماجد خبره

[illegible]

اي كنتم من مجد بالضم وتكون زايدة **وفيه الشاهد** وهو شاذ لان
الثابت زيادة كان ونبيل خبر بعد خبر من النبل بالضم وهو الفضل وكذا
النبالة وشمأل فعلل بسكون العين وهي التي تهب من ناحية القطب وبليل
بفتح البا الموخدة بمعنى مبلولة صفة **ظهع جياد بني بكر تسامى على كان**
المسومة العراب لا يعرف هذا الا من قبيل الشعرا من الوافر ويروي سراة
بني بكر بفتح السين جمع سري ولا يعرف فعيل على فعلة غيره يعني خيولهم
الجياد وهو جمع جواد وهو الفرس النفيس وارتفاعه بالابتدا وتسامى خبره
والاصل تتسامى من السمو وهو العلو **والشاهد** في زيادة كان على المسومة
العراب وهي الخيل التي جعلت عليها علامة وتركت في المرعى والعراب الخيل
العربية ويروي المطهمة الصلاب يقال فرس مطهم اذا كان متناسقة
الاعضا وعن الاصمعي المطهم التام كل شي منه على حده ووجه مطهم مجتمع
ومدور **ع فكيف اذا مررت بدار قوم ❊ وجيران لنا كانوا كرام ❊**
قاله الفرزدق رحمه الله من قصيدة من الوافر يمدح بها هشام ابن عبد
الملك ويروي وكيف وروى سيبويه رحمه الله وكيف اذا رايت ديار قوم
قوله وجيران عطف على قوم ولنا في موضع خبر جر نعت للجيران على تقدير
زيادة كانوا لانهم قالوا انها زايدة بين الصفة والموصوف اعني جيران
كرام وقال ابن هشام وليس من زيادتها قوله فكيف اذا مررت بدار
قوم الى اخره لرفعها الضمير خلافا لسيبويه لانها مسندة الى الضمير
الذي هو الواو وذلك يدل على الا هنا ... و رد بانه لا يمنع اسنادها
زيادتها بدليل الغا ظننت مسندة متاخرة ومتوسطة فان قلت الواو
اسمها ولنا خبرها مقدما والتقدير وجيران كرام كانوا لنا فلا زيادة قلت
عدم جواز تقديم الخبر في الاصل يمنع كون لنا خبر مقدما **ع لا تقربن**
الدهر ال مطرف ❊ ان ظالما ابدا وان مظلوما قالته ليلى الاخيلية
من قصيدة ميمية من الكامل الدهر نصب على الظرفية وال مطرف كلام
اضافي مفعول لا تقربن **والشاهد** في ان ظالما حيث حذف منه كان مع
اسمها تقديره ان كنت ظالما وكذلك في قولها وان مظلوما وكلاهما منصوبان

على

على الخبرية لكان المقدرة **ع لا يامن الدهر ذو بغي ولو ملكا ❊ جنوده ضاق**
عنها السهل والجبل ❊ هو من البسيط المعنى لا يامن غدرات الزمان صاحب
بغي وظلم ولو كان ملكا جنوده كثيرة بحيث ضاق عنها السهل والجبل قوله
ذو بغي فاعل لا يامن والدهر نصب على الظرفية او مفعول اي لا يامن في
الدهر الحوادث او لا يامن غدرات الدهر **والشاهد** في قوله ولو ملكا
حيث حذف منه كان مع اسمها بعد الشرط وجنوده مبتدا والجملة بعده خبر
في محل النصب على انها صفة لملكا والجملة الصغرى محلها الرفع فافهم **ظهع**
من لد شولا فالى اتلائها هذا من الرجز المشطور انشده سيبويه في كتابه
وهو مثل المثل بين العرب قوله من لد اصله من لدن وشولا بفتح الشين
المعجمة وسكون الواو في اخره لام وماذنه تدل على الارتفاع لكن اختلف
في المراد ههنا فقيل مصدر شالت الناقة بذنبها اي رفعته للضراب
فهي شايل والجمع شول مثل ركع والتقدير من لدن شالت شولا وقال سيبويه
التقدير من لدن ان كانت شولا **وفيه الشاهد** حيث حذف كان بعد لدن
وهو قليل وقيل اسم جمع شايلة على غير القياس وهي الناقة التي خف
لبنها وارتفع ضرعها واتى عليها من نتاجها سبعة اشهر او ثمانية والتقدير
مثل ما قال سيبويه وقد رجح الاول بانه روي من لد شول بالخفض
واجيب بان التقدير من لد شولان شول او زمان شول او كون شول
فحذف المضاف والتقدير الاخير اولى ليتحد المعنى في الروايتين ولكن يحتاج
الى الخبر اي موجودا فان قدر الكون مصدر كان التامة لم يحتج الى ذلك
وقد يرجح الثاني برواية الجرمي من لد شولا بغير التنوين على ان اصله
شولا بالمد ولكن قصر للضرورة ولكنها تقتضي ان المحدث عنه ناقة لا نوق
قيل شولا نصب على التمييز او التشبيه بالمفعول به كانتصاب غدوة
بعدها في قولهم لدن غدوة ولا تقدير في البيت وهذا مردود بانهم اتفقوا
على اختصاص هذا الحكم لغدوة قوله اتلائها بكسر الهمزة وسكون التا المثناة
من فوق من اتلت الناقة اذا تلاها ولدها اي تبعها فهي متلية والولد
تلو والانثى تلوة والجمع اتلا بفتح الهمزة **ظهع ابا خراشة اما انت ذا نفر**

والسهل بالرفع عطف على ... والجبل

فان قومي لم تاكلهم الضبع قاله العباس بن مرداس السلمي الصحابي
من المولفة قلوبهم وهو من البسيط يعني يا اباخراشة وهو بضم الخا المعجمة
واسمه خفاف بن ندبة بالنون وهو ايضا صحابي واحد اغربة العرب واحد
فرسان قيس وشعرايها قوله اما بفتح الهمزة مركبة من كلمتين الثانية عوض
من كان محذوفة واصله لان كنت فحذفت اللام تناسيا ثم حذفت كان
لكثرة الاستعمال تدرجا بالضمير المنفصل خلفا عن المتصل ثم عوضت عن
كان ما الزايدة قبل الضمير والتزم حذفها لئلا يجتمع العوض والمعوض
منه ثم ادغمتا في الميم فصار اما انت وفيه الشاهد حيث حذف كان
بعد ان الناصبة وقيل هي كلمتان الثانية عوض عن كان محذوفة والاولى
ان المصدرية عند البصرية والشرطية عند الكوفية وزعموا ان المحذوفة
قد يجازى بهما ويويده رواية ابن دريد اما بالكسر وبذكر كان ومجي الفا
بعدها وقيل هي مركبة من ان وما التي تدخل للتاكيد وقال ابو علي وابو
الفتح ما في اما هي الرافعة الناصبة لانها عاقبت الفعل الرافع الناصب
يعني ان كان فعملت عمله فيهما قوله ذا نفر خبر كان والفا في فان قيل
زايدة والصواب انها رابطة لما بعدها بالامر المستفاد من السابق لان
المعنى تنبه يا اباخراشة ان كنت كبيرا لقوم عزيزا فان قومي معروفون
لم تاكلهم الضبع اي السنة المجدبة من القلة والضعف وهو بفتح الضاد
وضم البا قيل هو علم للتشبيه وقال ابو علي في الايضاح هو اسم للسنة المجدبة
يعني على الحقيقة ويروى فان قومك وهذا وهم لانه خلاف ما قصده
الشاعر ٥ ازمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة ان تميل مميلا •
قاله الراعي عبيد بن حصين شاعر فحل اسلامي حتى كان تعين بين جرير
والفرزدق وهو من الكامل قوله ازمان قومي اي ازمان كان قومي
وفيه الشاهد حيث حذف كان وليست هي بعد ان المصدرية لان كثرة
حذفها بعدها وبدونها قليل والجماعة منصوب على المعية قوله كالذي
اي كالراكب الذي والرحالة بكسر الرا وتخفيف الحا سرج من جلود ليس فيها
خشب كانوا يتخذونه للركض الشديد والبا للسببية مقدرة في ان تميل
اي

اي بسبب ميلها فان مصدرية ومميلا بفتح الميم الاولى نصب على المصدر
بمعنى ميلا ط فان لم تك المراة ابدت وسامة فقد ابدت المراة جبهة
ضيغم قاله الخنجر بن صخر الاسدي وهو من الطويل والمراة بكسر الميم الة
مشهورة فكانه نظر وجهه فيها فلم يره حسنا فتسلى بانه يشبه الاسد الفا
في فان لم تك للعطف ان تقدمه شي وتك اصله تكن والشاهد في حذف نونه
مع وقوعها قبل الجازم وهو قبل الساكن روي ذلك عن يونس والكوفية
والوسامة الحسن والجمال من وسم والضيغم الاسد من الضيغم وهو العض واليا
فيه زايدة ع وابرح ما ادام الله قومي بحمد الله منتطقا مجيدا قاله
خداش بن زهير وهو من الوافر والشاهد في قوله وابرح حيث حذف منه
كلمة لا اذ اصله لا ابرح وهو شاذ لانه لا يحذف فيه الا بعد القسم وخبره
قوله منتطقا اي صاحب نطاق يقال جا فلان منتطقا فرسه اذا جانبه
ولم يركبه وقيل اي قايلا قولا يستجاد في الثنا على قومي وقوله مجيدا بضم
الميم خبر بعد خبر بمنزلة على المعنيين المذكورين وقوله بحمد الله يتعلق
بمحذوف اي احمد على ذلك بحمد الله ويجوز ان يتعلق بابرح ع قد قيل ما قيل
ان صدقا وان كذبا • فما اعتذارك من قول اذا قيلا قاله النعمن بن
المنذر ملك الحيرة وهو من قصيدة من البسيط قوله ما قيل مفعول قد
قيل نايب عن الفاعل قوله ان صدقا اي وان كان القول صدقا وان كان القول
كذبا وفيهما الشاهد حيث حذف كان فيهما وهو حذف شايع ذايع وقوله
فما اعتذارك جزا شرط مقدر ما فلذلك دخلت الفا والتقدير اذا قيل قول
فما اعتذارك عنه ط ليس ينفك ذا غنى واعتزاز كل ذي عفة مقل قنوع •
هو من الخفيف معناه لم يزل كل ذي عفاف واقلال وقناعة غنيا وعزيزا
قوله ليس هل هنا ولم يعمل ويجوز ان يعمل بحيث يضمر فيها ضمير الشان ويكون
اسمه وما بعده خبره وينفك من الافعال الناقصة وفيه الشاهد حيث
عمل عمل كان لتقدم النفي عليها وان كان بالفعل وكل ذي عفة اسمه وذا غنى
خبره مقدما قوله مقل قنوع مجروران على الوصفية وضبط الشيخ
ابو حيان مقل قنوع برفع القنوع على الابتدا ومقل مقدما خبره والفعل

بضم القاف وتشديد اللام بمعنى القليل دخلت عليه با الجر وقيل تنازع ليس
وينفك في قوله كل ذي عفة والاصح اعمال الثاني لقربه **ظ تنفك تسمع ما حييت**
بهالك حتى تكونه قاله خليفة بن براز وتمامه • **والمرء قد يرجوا الرجا مؤملا**
والموت دونه • وهو من الكامل المرفل المعنى لاتزال تسمع مات فلان وفلان
حتى تكون انت الميت والمعنى لاينفك **وفيه الشاهد** حيث حذف منه حرف
النفي معتمدا على معناه وقد علم انه لايعمل الا اذا تقدمه النفي لفظا او معنى
واسمه فيه وخبره قوله تسمع وكلمة ما للتوقيت اي مدة حياتك قوله
حتى تكونه اي حتى تكون ايله اي الهالك واختار الاتصال على الانفصال
وتكون منصوب اي حتى ان تكون **ظ سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم**
فليس سواء عالم وجهول • قاله السموئل ابن عاديا الغساني اليهودي
وقيل قاله الحلاج الحارثي والاول اشهر وهو من قصيدة من الطويل والقافية
متواترة وسلي خطاب للمونث والناس مفعوله وقوله ان جهلت شرطية
وجوابها سلي وترك الفا ضرورة وقد يمنع الجواب فعلا طلبيا كما في قوله تعالى
فان تولوا فاعلموا ومفعول جهلت محذوف اي ان جهلت حالنا وحالهم
وعالم اسم ليس وسوا مقدما خبره **وفيه الشاهد** وهو جايز خلافا
لابن درستويه والبيت حجة عليه **ظ فاصبحوا والنوى عالي معرسهم**
وليس كل النوى تلقي المساكين قاله حميد الارقط احد البخلا المشهورين ابن كثور ح
وكان هجا للضيفان وهو من قصيدة من البسيط يصف فيها اضيافا نزلوا
به فقدم لهم تمرا واكلوها وهو قوله • لامرحبا بوجوه الضيف قد حضروا خ / القوم اذ
كانهم اذ اتاحوتها الشياطين • والنوى مبتدا وعالي معرسهم خبره وقعت
حالا وهو بضم الميم وفتح العين والراء موضع النزول اخر الليل واراد به
الموضع الذي انزلهم فيه فلما اصبحوا راي من النوى شيا كثيرا في معرسهم
انشد هذه القصيدة واشار بها الى كثرة الاكل واسم ليس مستتر فيه
ضمير الشان وكل النوى منصوب بتلقي من الالقا والمساكين فاعله والجملة
خبر ليس واستشهد به ابن الناظم للكوفية في نحو بزدهم كان طعامك زيد
اكلا وكان طعامك اكلا زيد وهذا وهم منه اذ لو كان المساكين اسم ليس

لكان

لكان يلفي مسندا الى ضميره وكان يجب ان يقال يلقون او تلقي بالتا المثناة
من فوق ولم يروا الا باليا اخر الحروف فوجب توجيهه بما ذكرنا والواو في
وليس للحال فافهم **ظ • اذا مت كان الناس صنفان شامت • واخر مثن بالذي**
كنت اصنع • قاله العجير بن عبد الله السلولي وهو من قصيدة من الطويل
والمعنى اذا مت كان الناس والي نوعين نوع منهم يشمت بي ونوع يثني علي
بالذي كنت اصنعه في حياتي **والشاهد** في قوله كان الناس صنفان حيث
وقع اسم كان ضمير الشان فالناس مبتدا وصنفان خبره ويروى صنفين
على ان يكون الناس اسم كان فلا شاهد حينيذ فيه وقوله شامت خبر مبتدا
محذوف اي احد الصنفين شامت قيل يجوز ان يكون بدلا من صنفان في
قوله مثن اي علي واصنع اي اصنعه لانه عايد الموصول فافهم **ظ حدبت**
علي بطون ضنة كلها • ان ظالما فيهم وان مظلوما • قاله النابغة زياد
الذبياني وهو من قصيدة من الكامل حدبت من حدب بكسر الدال اذا
عطف ورق وبطون ضنة كلام اضافي فاعله وضبة بفتح الضاد المعجمة
وتشديد البا الموحدة وهو ضبة بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار وروي ابن مضر ح
ضنة بكسر الضاد وتشديد النون وهو ضنة بن كثير بن عذرة بن سعد بن
هذيم وكذا رواه الاعلم وقال ضنة من قضاعة ثم من عذرة **والشاهد** في ابن عبد ح
الشطر الاخير حيث حذف كان في الموضعين والتقدير ان كنت ظالما وان كنت
مظلوما **شواهد ما ولا وان المشبهات بليس ظه • بني غدانة** ولات ع ما ولا وان / المشبهات بليس
ما ان انتم ذهب • ولا صريف ولكن انتم خزف • هو من البسيط اي
يابني غدانة بضم الغين المعجمة وتخفيف الدال وهو حي من يربوع وما نافية
وان كذلك زيدت للتاكيد وكفت عن العمل وانتم ذهب مبتدا وخبر
وزعم الكوفيون ان ان ما كفت ويلزمهم اذ لا يبطل عملها كما لا يبطل على
الصحيح اذا تكررت ثم رواه يعقوب ذهبا وصريفا بالنصب فعلى هذا
هي نافية موكدة لما **والشاهد** في ابطال عمل ما النافية لاقترانها بان
الزايدة والصريف بفتح الصاد وكسر الرا الفضة **طه وما الدهر الا**
منجنونا باهله • وما صاحب الحاجات الا معذبا • منع بعضهم الاحتجاج

به وهو من الطويل اي وما الزمان الابد ورد وران منجنون تارة يرفع
وتارة يضع وهو بفتح الميم الدولاب التي يستقي عليها فيكون انتصابه
كنصب المصادر او بفعل محذوف اي وما الدهر الا يشبه منجنونا وزعم ابن بابشاذ
ان اصله الا كمنجنون ثم حذف الجار فانتصب المجرور ورواه المازني ارى
الدهر الا منجنونا باهله ثم حكم بزايدة الا وتبعه ابن مالك فيه والاول هو
المحفوظ والشاهد في منجنونا ومعذبا حيث نصبا مع بطلان عمل ما بدخول الا
قال ابن الناظم هذا نادر وسكت عن تاويله وقد ذكرناه ص وما خذل
قومي فاخضع للعداه ولكن اذا ادعوهم فهم هم هو من الطويل وخذل
بضم الخاء جمع خاذل من خذله اذا ترك عونه ونصره وهو خبر ما وقومي
اسمه وفيه الشاهد حيث ابطل عمل ما لتقدم خبرها على اسمها فقوله
فاخضع بالنصب لانه جواب النفي والتقدير فان اخضع والعدي بكسر
العين جمع عدو وقوله فهم هم مبتدا وخبر وقعت جواب الشرط
فلذلك دخلت عليها الفا اي هم كاملون في الشجاعة الكاملة ظـه
فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ هم قريش واذ ما مثلهم بشر
قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط يمدح بها عمر بن عبد الله
العزيز رضي الله عنه فاصبحوا بمعنى صاروا وقوله قد اعاد الله نعمتهم
حال ويروى دولتهم واذ للتعليل وهم قريش مبتدا وخبر واذ الثاني
عطف عليه والشاهد في مثلهم حيث نصب مع تقديمه على اسم ما وهو
نادر وقيل هذا من غلط الفرزدق لانه تميمي وليس من لغته نصب مع
تقدمه الخبر فقصد ان يتكلم باللغة الحجازية ولم يعلم ان من شرط
نصب الخبر تاخره فغلط وقيل هو نصب على الحال والتقدير واذ ما في الدنيا
بشر حال كونه مثلهم وقيل ظرف والتقدير واذ ما مكانهم بشر اي في مثل
حالهم ظـه وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من وافى منى انا
عارف قاله مزاحم ابن الحارث العقيلي شاعر اسلامي وهو من الطويل
يقال تعرفت ما عند فلان اي تطلبت حتى عرفت والضمير يرجع الى
محبوبته والمنازل نصب على الظرف ومنى قرية بحرم الهدا بالراد

انه اجتمع بها في الحج ثم فقدها فسئل عنها فقالوا تعرفها وسل عنها في منازل
الحج من منى فقال انا لا اعرف كل من وافى منى حتى اسئل عنها قوله وما نفي وكل
نصب على انه مفعول عارف على لغة تميم ولتبس بظرف ويجوز ان يرفع على انه
اسم ما والجملة اعني انا عارف خبرها والعايد محذوف اي عارفه والشاهد
فيه على ابطال عمل ما لايلائها معمول الخبر ص باهبة حزم لذ وان كنت
امنا فما كل حين من توالي موالبا هو ايضا من الطويل والبا في باهبة
تتعلق بلذ وهو امر من لاذ والاهبة في الاصل ولكن المراد ههنا الات الحرب
بعداد والنهبي والحزم ضبط الامر وان كنت امنا معطوفة على محذوف
اي ان لم تكن امنا وان كنت امنا قوله فما الفا للتعليل وما بمعنى ليس ومن
في محل لم يرفع اسمه وموالبا خبره وكل حين نصب على الظرف وهو معمول
الخبر فلما تقدم لم يبطل عمل ما وفيه الشاهد لان معمول الخبر اذا كان
ظرفا او مجرورا لا يبطل به العمل اذا تقدم على اسمها فافهم ظقهع تعز فلا
شي على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا هو ايضا من الطويل
وتعز من العزا وهو الصبر والتسلي وقوله فلا شي على الارض باقيا
جواب الامر ولا في الموضعين بمعنى ليس والشاهد فيهما حيث عملها
فيهما والوزر الملجا والواقي الحافظ المعنى اصبر وتسل عن ما اصابك من
المصيبة فانه لا يبقى شي على وجه الارض ولا ملجا يقي الشخص ويحفظه
مما قضى الله رب العالمين ص لهفي عليك للهفة من خايف يبغي جوارك
حين لات مجير قاله شمردل الليثي وهو من قصيدة من الكامل يرثي بها
منصور بن زياد اي حسرتي عليك واللام في للهفة للتعليل اراد انه
يتلهف عليه لاجل تلهف الخايف الذي كان يطلب جواره وقد قيل انه كلهفة
بكاف التشبيه اي يتلهف كتلهف الخايف ولكن الرواية بلام التعليل وايضا
فيه من المبالغة ما ليس في الكاف قوله يبغي اي يطلب وجوارك مفعوله
وحين نصب على الظرف ولات مهملة وفيه الشاهد حيث اهملت عن العمل
لعدم دخولها على الزمان لان شرط عملها كون معموليها اسمي زمان وعند
الجمهور هي تعمل عمل ليس ولا يذكر بعدها الا احد المعمولين والغالب ان

يكون المحذوف هو المرفوع وقوله مجير فاعل من اجار وارتفاعه بالابتدا
وخبره محذوف تقديره حين لات له مجير • لات هنا ذكرى جبيرة او من
جا منها بطايف الاهوال • قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة
من الخفيف ولات بمعنى ليس وفيه الشاهد حيث جات هنا مهملة لعدم
دخولها على الزمان لان قوله ذكرى مبتدا وليس بزمان وهنا بفتح الها
وتشديد النون خبره وهو ظرف مكان بمعنى هن وقيل هو اسم زمان مرفوع
بلات وذكرى جبيرة في موضع نصب على الخبرية والتقدير لات هذا الحين
حين ذكرى جبيرة وهو بضم الجيم وفتح البا الموحدة وسكون اليا اخر
الحروف وفتح الرا وفي اخرها ها وقيل بفتح الجيم وكسر البا وهي بنت عمرو من
بني حزم بن بكر بن وايل قيل هي امراة للاعشى قوله او من جا منها بطايف
الاهوال والطايف الذي يطوف بالليل واراد به ههنا الخيال الذي راه في
النوم فكان يراها وهي غضبى فارتاع لذلك والاهوال جمع هول وهو الخوف
والبا في بطايف يتعلق بجا ط مع إن هو مستوليا على أحد • إلا على أضعف
المجانين انشده الكساي وهو من الوافر والشاهد في قوله ان فانها
نافية بمعنى ليس وعملت عملها وهو نادر وقوله هو اسمها ومستوليا
خبرها والا استثنا مفرغ ويروى الا على حزبه الملاعين وفيه شاهد اخر
وهو انتقاض النفي بعد الخبر ولا يقدح في العمل ط مع وكن لي شفيعا يوم
لا ذو شفاعة • بمغن فتيلا عن سواد بن قارب قاله سواد بن قارب
السدوسي الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدة من الطويل والشاهد
في قوله لا ذو شفاعة بمغن حيث جات لا بمعنى ليس ودخلت البا الزايدة
في خبرها كما تدخل في خبر ليس وفتيلا بفتح الفا وهو الخيط الذي يكون
في شق النواة نصب على انه مفعول مغن والاصل قدر فتيل كما في قوله تعالى
ولا تظلمون فتيلا ط مع وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن • بأعجلهم
إذ أجشع القوم أعجل قاله الشنفرى الازدي عمرو بن براق وهو من
قصيدة من الطويل والشاهد في قوله باعجلهم حيث دخلت البا فيه وهو
خبر كان المنفي واذ للظرف بمعنى حين مضاف الى الجملة التي بعده والعايد

فيه

ويروى مخففا وهو اسم مصغر [illegible]

بلغ مقابلة

لحاجزي كربي قالها كثير عزة وهو من قصيدة من المنسرح وفيه الطي والشاهد
في قوله واني حيث جات ان مكسورة لانها وقعت في موضع الحال والحاجز
بالزاي المعجمة من الحجز وهو المنع واللام فيه للتاكيد وكربي فاعل اسم الفاعل
والضمير المرفوع في اعطيا لي وكذلك المنصوب في سالتهما يرجع الى
الخليلين المذكورين فيما سبقه وهو • دع عنك سلمى اذ فات مطلبها •
واذكر خليليك من بني الحكم • ع فلا تلحني فيها فإن بحبها أخاك مصاب
القلب جم بلابله هو من ابيات الكتاب وهو من الطويل يقال لحيت الرجل
الحاه لحيا اذا لمته وعذلته من قبح يقبح فيها اي في المحبوبة والفا في فان
للتعليل والشاهد في بحبها فانه يتعلق بقوله مصاب القلب فهو معمول
الخبر وقدم على الاسم ولا يجوز ذلك الا عند البعض فيتعلقوا وقوله اخاك
اسم ان ومصاب القلب كلام ايضا في خبرها قوله بلابله اي وساوسه وهو
مبتدا وجم خبره مقدما اي عظيما وهذه الجملة اما خبرا اخر او بدل من مصاب
القلب ع مروا عجالى وقالوا كيف سيدكم • فقال من سئلوا أمسى لمجهودا
هو ايضا من ابيات الكتاب وهو من البسيط وعجالى جمع عجلان بمعنى مستعجلين
قوله من سالوا فاعل فقال وقوله امسى لمجهودا مقول القول واسم امسى
فيه ومجهودا خبره وفيه الشاهد حيث زادت فيه اللام وزيادتها في
خبر امسى شاذة ع فلو أنك في يوم الرخا سألتني • فراقك لم أبخل وأنت
صديق هو من الطويل يصف به نفسه بالجود حتى لو سال له الحبيب الفراق
لاجابه الى ذلك كراهة رد السايل وان كان في يوم الرخا خصه بالذكر
لان الانسان ربما يفارق الاحباب في يوم الشدة والشاهد في قوله فلو
انك حيث خففت ان من المثقلة وبرز اسمها وهو غير ضمير الشان وهو
قليل لان الواجب فيه ان يكون المحذوف ضمير الشان ويكون خبرها جملة
وهنا الكاف اسمها وسالتني خبرها والخطاب في انك وسالتني فراقك
وانت كلها للمونث ومع هذا قال صديق على تاويل انت انسان صديق او
شبهه فعيلا بمعنى فاعل بفعيل بمعنى مفعول وقوله لم ابخل جواب الشرط
وانت صديق جملة حالية ع واعلم فعلم المرء ينفعه • أن سوف يأتي كلما قدرا •

انشده ابو علي ولم يعزه الي احد وهو من الرجز والشاهد في قوله ان سوف
فانها مخففة من المثقلة ووقع خبرها جملة فعلية وفعلها متصرف وليس
بدعا وفصل بينها وبين خبرها حرف التنفيس والجملة سدت مسد مفعولي
اعلم وقوله فعلم المرء جملة معترضة والفا هي التي تميزها من الحالية ع
أَوِدَ التَّرَحُّلُ غيرَ أَنَّ رِكابَنا • لمّا تَزُلْ برحالنا وكأنْ قَدِ قاله النابغة الذبياني
وقد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد الكلام والشاهد في قوله وكان قد
فان كان مخففة من المثقلة وحذف اسمها منويا واخبر عنها بجملة فعلية مصدرة
بقد كان اصله وكانه قد زالت فالها اسمه وقد زالت خبره ق أَتَقُولُ
انك بالحياة ممتع • وقد استبحت دم امرئ مستسلم
قيل قاله الفرزدق وعجزه وقد استبحت دم امرئ مستسلم
وهو من الكامل الهمزة للاستفهام علي وجه الانكار والشاهد في قوله انك حيث
يجوز فيه الوجهان الفتح علي اعمال تقول اعمال تظن والكسر علي الحكاية والو او
في وقد للحال ٥ فوالله ما فارقتكم قاليا لكم • ولكن ما يقضي فسوف يكون
هذا من الطويل الفا للعطف والواو للقسم وجوابه ما فارقتكم وقاليا حال
من التا في فارقتكم من قلي يقلي قلي اذا ابغض من باب ضرب يضرب والشاهد في
ولكن ما حيث دخلت ما علي لكن فكفتها عن العمل وهيأتها للدخول علي الجمل
٥ وما قصرت بي في التسامي خؤولة • ولكن عمي الطيب الاصل والخال وقبله
ومازلت سباقا الي كل غاية • بها يبتغي في الناس مجدا واجلال وهما من
الطويل والسباق مبالغة سابق واراد بغاية غاية المراتب والمفاخر
والمجد الكرم والاجلال التعظيم والتسامي العلو والعراقة في النسب
ويروي في المعالي والخؤولة بضم الخا اما بمعني المصدر كالعمومة او جمع
خال كالعمومة جمع عم والمعني انه حصل له السودد من وجهين احدهما
من قبل نفسه وهو كونه سباقا الي غاية المفاخر والاخر من قبل نفسه من
جهتي ابيه وامه والي الثاني اشار بقوله خؤولة واما الاول فلان في
البيت حذفا تقديره ولا عمومة يدل علي ذلك عجزه فافهم والشاهد
في قوله والخال حيث عطف علي محل عمي لانه في الاصل مبتدا او التقدير والخال طيب عطف م
الاصل كذلك والدليل علي الرفع القافية فانها مرفوعة ٥ فمن يك

اسبي

اسبي بالمدينة رحله • فاني وقيار بها لغريب قاله ضابئ بالضاد المعجمة
وبعد الالف باموحدة ثم همزة بن الحارث البرجمي وهو من قصيدة من
الطويل والشطر الاول كناية عن السكني بالمدينة واستيطانها وقيار
بفتح القاف وتشديد اليا اخر الحروف اسم رجل وزعم الخليل انه اسم
فرس له غير او قال ابو زيد اسم جملة ومعني الشطر الثاني انه ومركوبه
غريبان في المدينة مقيمان بها قال ذلك حين حبسه عثمان رضي الله عنه
بالمدينة لجرم اقترفه والشاهد في عطف قيار علي محل اسم ان احتج به الكسا
والفرا والمحققون علي انه مرفوع بالابتدا وخبره محذوف والتقدير فاني بها
لغريب وقيار كذلك وقيل لغريب خبر عن الاسمين جميعا لان فعيلا يخبر به
عن الواحد فما فوقه نحو والملايكة بعد ذلك ظهير ويرد بانه لا يكون للاثنين
وان كان يجوز كونه للجمع وعورض بقوله عن اليمين وعن الشمال قعيد
واجيب بان اصله قعيدان ٥ يا ليتني وأنتِ يا لَمِيسُ • في بلدٍ ليس به أنيسُ
قاله العجاج ولميس اسم امراة وانيس بمعني مونس والشاهد فيه ان الفرا
احتج به علي ان قوله وانت عطف علي اسم ليت والجمهور شرطوا في ذلك
تقدم ذكر الخبر وكون العامل إنّ او أنّ او لكنّ نحو ان الله بري من المشركين
ورسوله والواو هنا للحال وانت مبتدا وخبره محذوف تقديره وانت معي
وقوله في بلد خبر ليت والمنادي فيه محذوف تقديره يا نفس ليتني وليس
به انيس جملة وقعت صفة للبلد شواهد لا التي لنفي الجنس ٥
لو لم تكن غطفان لا ذنوب لها • إذًا للام ذوو احسابها عمرا
قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط يهجو بها عمر بن هبيرة الفزا
وغطفان قبيلة صرفت هنا للضرورة والشاهد في لا ذنوب لها اسمها ولها
خبرها واصل الكلام لو لم تكن غطفان لها ذنوب والجملة حال قوله إذا للام
جواب الشرط من اللوم وهو العذل والاحساب جمع حسب وهو ما يعد من
الماثر واراد بعمر عمر بن هبيرة الفزاري ٥ أشاء ما شئت حتى لا أزال لما
لا أنت شائية من شأننا شاني هو من البسيط اشا مضارع للمتكلم وما
شيت مفعوله والتا مكسورة وحتي للغاية بمعني الي ولا ازال المنصوب

شواهد لا التي لنفي الجنس بلغ مقابلة

رك
لان كلمة لا زايدة مع انها عملت
عمل غير الزايدة لان ذنوب صح

بان المقدرة واسمه الضمير المستتر فيه وخبره هو قوله شائبي واصله شائبا بالنصب فترك للضرورة وهو فاعل من الشأن وهو البغض والشاهد في قوله لا انت حيث ترك التكرار للضرورة لان لا اذا كان اسمها معرفة او منفصلا منها يجب تكرارها ومذهب المبرد وابن كيسان انه لا يشترط التكرار مطلقا واحتجا به واللام في لما يتعلق بقوله شائبي في اخر البيت وما موصولة ولا مهملة عند الجمهور ولان اسمها معرفة وهو انت وهو مبتدا وشائبة خبره وهو من المشتبه فافهم فهع ان الشباب الذي مجد عواقبه • فيه نلذ ولا لذات للشيب قاله سلامة بن جندل السعدي وهو من قصيدة بائية من البسيط وشباب كل شي اوله وهو اسم ان وخبرها الجملة اعني قوله فيه نلذ وهو بنون المتكلم والمعنى انما تكون اللذاذة والطيب في الشباب والذي في محل النصب صفة للشباب وصدر صلته محذوف تقديره الذي هو مجد وعواقبه مرفوع بمجد لان المصدر يعمل عمل فعله والمعنى اذا تعقبت امور الشباب وجد في عواقبه العز وليس في الشيب ما ينتفع به لما فيه العلل والهرم والشاهد في قوله ولا لذات حيث يجوز فيه البناء على الفتح والكسر جميعا لان اسم لا اذا كان جمعا بالف وتا يجوز فيه الوجهان والاشهر البناء على الفتح نص عليه ابن مالك قال ابن هشام انشده ابن مالك اوذي الشباب الذي مجد عواقبه وهذا تحريف منه والله اوله اوذي بيت اخر وهو اول القصيدة • اوذي الشباب حميدا ذو التعاجيب اوذي وذلك شأو غير مطلوب • قلت هو من المفضليات مثل ما اورده ابن مالك وفي شرحه ويروى ذلك الشباب ولم يتعرض اصلا الى ان فاذا الافايد في التشنيع عليه ظه فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال الا لا من سبيل الى هند هو من الطويل فقام عطف على ما قبله من الابيات ويذود الناس جملة وقعت حالا اي يدفع من ذاد ذودا وقال عطف على فقام ولا للتنبيه ولا لنفي الجنس ومن زايدة لافادة استغراق الجنس وفيه الشاهد حيث ابرزت للضرورة وان كانت هي الدالة على البنا والمعنى المذكور والخبر محذوف وهو نحو حاصل ظه تعز فلا الفين

بالعيش

بالعيش ممتعا • ولكن لورّاد المنون تتابع هذا ايضا من الطويل وتعز امر من العزا وهو الصبر والفا للتعليل والشاهد في قوله الفين حيث جا بالياء والنون في حالة البنا الذي كان حقه في المفرد النصب كما في لا غلامين قايمان ولا كاتبين في الدار وهو تثنية إلف بكسر الهمزة وهو الاليف ومتعا خبر لا والبا يتعلق به والمنون الموت ووراده الذين يردونه وهو جمع وارد وتتابع مبتدا ولوراد المنون خبره والمعنى لا يبقى احد بعد مضي الالفين ولكن يتبع بعضهم بعضا ظه • يحشر الناس لا بنين ولا آباء إلا وقد عنتهم شؤون هو من الخفيف قوله يحشر الناس من الحشر وهو الجمع والناس مفعول ناب عن الفاعل والمعنى يحشر الله الناس يوم القيمة للعدل والفصل ولا ابا جمع اب وقيل ولا ابنا جمع ابن وهو تصحيف وتكرار لقوله لا بنين والشاهد فيه حيث بني على اليا لكونه مجموعا على حد مثناه كما بني في جمع التكسير على الفتح وهو حال كما في قوله تعالى والله يحكم لا معقب لحكمه وخبر لا محذوف قوله ولا ابا عطف عليه والاستثنا مفرغ وقيل الا زايدة وقد عنتهم شؤون جملة حالية اي اهمتهم شؤون جمع شان وهو الخطب وقد حرف من روى وقد علتهم شؤون من العلو ويجوز ان يكون الواو زايدة لتاكد الصفة بالموصوف لان قوله عنتهم شؤون صفة للبنين وقد قال الزمخشري في قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم جملة واقعة صفة لقرية وتوسط الواو لتاكد الصفة بالموصوف كما في الحال ولهذا يرد على ابن مالك في قوله الا لا تقع بين موصوف وصفته ه وما هجرتك حتى قلت معلنة لا ناقة لي في هذا ولا جمل قاله الراعي عبيد بن حصين وهو من قصيدة من البسيط ويروى وما صرمتك اي ما قطعت حبل ودك حتى تبرات مني معلنة بذلك حيث قلت لا ناقة لي في هذا ولا جمل وهذا مثل ضربه لبرائته منها وهو مثل مشهور في هذا المعنى ومعلنة حال من الضمير الذي في قلت بكسر التا والشاهد في قوله لا ناقة لي ولا جمل حيث عملت لا عمل ليس لما كررت كما في قوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة في احد القراات وهذه الجملة مقول القول وقوله لي في محل الرفع لانها صفة لناقة وقوله في هذا

كبد

إلا ولها كتاب معلوم صح

خبر لا ولا اجل عطف عليه وخبره محذوف اي ولا اجل لي في هذا ظهع
هذا وجدكم الصغار بعينه • لا ام لي ان كان ذاك ولا اب • نسبه سيبويه
في كتابه الي رجل من مذحج وابو رياش الي همام بن مرة وزعم ابن الاعرابي
انه لرجل من بني مناة قبل الاسلام بخمس مائة عام وقال الحاتمي هو لابن
أحمر والاصفهاني هو لضمرة بن ضمرة وكان له اخ يدعي جندبا وكان ابواه واهله
يوثرونه عليه فانف من ذلك وقال قصيدة من الكامل هو منها ومنها قوله •
واذا تكون كريهة أُدعى لها • واذا يحاس الحيس يدعى جندب • واراد بالكريهة
الحرب او كل امر فيه شدة والحيس بفتح الحا وبالسين المهملتين بينهما يا اخر
الحروف ساكنة وهو تمر يخلط بسمن واقط ثم يدلك حتي يختلط قوله هذا
مبتدا والصغار بفتح الصاد خبره اي الذلة والهوان والتوا وفي وجدكم للقسم
اي وحق حظكم وبختكم ويروي لعمركم والخبر محذوف اي لعمركم قسمي او
يميني والعمر بالفتح يستعمل في القسم من عمر الرجل بالكسر اذا عاش زمنا
طويلا واللام للتاكيد وبعينه تاكيد للصغار والبا زايدة وقيل حال بمعني
حقا واسم لا النافية ولي خبرها وكان تامة وذاك فاعله اشارة الي
الامر الذي استجلب له الصغار والجملة الشرطية اعترضت بين المعطوف
والمعطوف عليه وجواب الشرط محذوف لدلالة الجمل عليه والشاهد في
قوله ولا اب حيث رفع علي جعل لا بمعني ليس عطفا علي محل اسم لا في لا ام لي فافهم
ط باي بلاء يا نمير بن عامر • وانتم ذنابي لا يدين ولا صدر • قاله
جرير وهو من قصيدة من الطويل نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية
بن بكر بن هوازن وهو ابو قبيلة من قيس الباء تتعلق بمحذوف واي
للاستفهام والتقدير باي مصيبة تفتخرون علي الناس يا نمير بن عامر
والحال انتم كذا وكذا وذنابي بضم الذال المعجمة وتخفيف النون وبعد
الالف با موحدة وهو ذنب الطاير وهو اكبر من الذنب والذنابي الاتباع
ايضا اراد انتم بروس بل اتباع لا يدين لكم ولا صدر والشاهد في رفع الصدر
عطفا علي محل لا مع النفي ظهع فلا لغو ولا تاثيم فيهما • وما فاهوا به ابدا مقيم
قاله امية بن ابي الصلت الواو ولا لنفي الجنس ولكنها الغيت واعملت عمل ليس

وهو

وهو الشاهد واللغو القول الباطل اسم لا وخبرها فيهما ولا تاثيم مبني علي
الفتح لانه مفرد وان لم يعملها وجب الرفع لعدم نصب المعطوف عليه
لفظا ومحلا وعند سيبويه فيهما خبر لهما ولاحدهما عند اخرين وخبر الاخر
محذوف والتاثيم من أثّمته اذا قلت له أثمت والمعني ولا في الجنة هذا القول
قوله وما فاهوا به ابدا مقيم تحريف من النحاة حيث ركبوا صدر بيت علي عجز
اخر والاصل في القصيدة في ديوانه هكذا • ولا لغو ولا تاثيم فيها • ولا حين
ولا فيها مليم • وفيها لحم ساهرة وبحر • وما فاهوا به ابدا مقيم • اي وفي
الجنة لهم لحم ساهرة وبحر اي ولحم بر وبحر والساهرة ارض يجددها
الله تعالي يوم القيمة وما موصول مبتدا وجملة فاهوا به صلته وابدا نصب
علي الظرف ومقيم خبره اي الذي يلفظوا به مما يشتهون حاصل موجود
ابدا لا ينقطع ولا يغيب ظهع لا نسب اليوم ولا خلة • اتسع الخرق علي الراقع
قاله انس بن عباس بن مرداس ونقل ابو عامر جدا لعباس ورواه
القالي في نوادره اتسع الفتق علي الراتق وقيل هو الصواب لان قبله لا صلح
بيني فاعلموه ولا • بينكم ما حملت عاتقي • وكلمة لا لنفي الجنس ونسبا اسمها
مبني علي الفتح واليوم ظرف في محل الخبر او هو محذوف تقديره لا نسب اليوم
حاصل بيننا والشاهد في ولا خلة حيث نصب علي تقدير زيادة لا للتاكيد
عطفا علي محل اسم لا السابقة وقال يونس هو مبني ولكنه نونه للضرورة
وليس بمبني وقال الزمخشري هو منصوب بفعل مقدر لا انه اسم لا ظهع
فلا اب وابنا مثل مروان وابنه • اذا هو بالمجد ارتدي وتازرا •
قاله رجل من بني عبد مناة بن كنانة وذكره سيبويه في كتابه غير معزو
وهو من الطويل الفا عاطفة ولا لنفي الجنس واب اسمها ومثل مروان
خبرها واراد به مروان بن الحكم وبابنه عبد الملك بن مروان والشاهد
في قوله ابنا حيث عطف بالنصب علي لفظ اسم لا ويجوز فيه الرفع لعدم
تكرار لا وقال ابو علي يحتمل ان يكون مثل مروان صفته وان يكون خبرا
فان كان خبرا فهو مرفوع لا غير ولا حذف وان كان صفة يقدر الخبر
ويحتمل مثل النصب علي اللفظ والرفع علي المحل قوله اذا منصوب بمثل

وهو مبتدأ

لما فيه من معنى المماثلة وارتدي خبره وتأزرا عطف عليه وافراد الضمير
فيهما كما في قوله تعالي واذا راوا تجارة او لهوا انفضوا اليها وقال ابو
الحجاج ولو امكنه الوزن لقال ارتديا واتزرا لكنه اكتفي بالخبر عن
الواحد منهما ضرورة وروى ابن الانباري ~~اذا الاتي الذي لا قاه امثالي~~
~~نسبه بعضهم الي قيس بن الملوح~~ اذا ما ارتدا بالمجد ثم تأزرا ورواية سيبويه
الاولي لان الاتزار قبل الارتدا والواو لا تدل على الترتيب خلاف ثم فافهم
ظ فهع ألا اصطبار لسلمى أم لها جلد • إذا الاقي الذي لاقاه أمثالي
نسبه بعضهم الي قيس بن الملوح وذكر موضع سلمى ليلى وهو من البسيط المعنى
ليت شعري إذا لاقيت ما لاقاه امثالي من الموت أيبقى الصبر عن هذه المراة
ام لها تثبت وجلد وكنى عن الموت بما ذكر تسلية لها والشاهد في قوله الا اصطبار
حيث اريد بمجرد الاستفهام عن النفي والحرفان باقيان على معنييهما وهو
قليل حتى توهم الشلوبين انه غير واقع وبه رد عليه وقوله لسلمى يتعلق
بالخبر المحذوف وأم منفصلة معادلة الهمزة عطفت بها الجملة على الجملة وجلد
مرفوع بالابتدا ولها خبره واذا للظرف والذي مفعول الاقي وامثالي فاعل
لاقاه ظ فهع ألا ارعواء لمن ولت شبيبته • وآذنت بمشيب بعده هرم •
هو من البسيط والهمزة للاستفهام ولا لنفي الجنس قصد بها التوبيخ والانكار
وهو الشاهد والارعوا الانكفاف عن القبيح اسم لا وخبره محذوف واللام
تتعلق به والشبيبة الشباب لمن ادبر شبابه واذنت اعلمت بمشيب اي بشيخوخة
بعدها هرم اي فنا ظ فهع ألا عمر ولى مستطاع رجوعه • فيرأب ما أثأت
يد الغفلات • هو من الطويل الا كلمة واحدة للتمني وفيه الشاهد حيث
اريد بها التمني وقيل الهمزة للاستفهام دخلت على لا التي لنفي الجنس ولكن
اريد بهما التمني فيبقى للا بعده ما كان لها من العمل ولكن ليس لها خبر لا لفظا
ولا تقديرا فقوله عمر اسمها مبني على الفتح وولى جملة ونعت صفة له وكذا قوله
مستطاع رجوعه صفة اخرى ورجوعه مرفوع بالابتدا او على الفاعلية فيرأب بالنصب جواب التمني مقرون بالفاء من رأبت الاناء اذا شعبته واصلحته
ومادته راء وهمزة وباء موحدة قوله ما أثأت يد الغفلات في محل النصب على

المفعولية

المفعولية وما موصولة وأثأت اي أخرمت ومادته ثاء مثلثة وهمزة وتاء
مثناة من فوق ويد الغفلات فاعله والجملة صلة والعايد محذوف اي ما
اثاته واستعار للغفلات التي هي جمع غفلة يدا لتشبيهها بمن يكتسب اشيا بيده
طق ألا طعان ألا فرسان عادية • إلا تجشؤكم حول التنانير •
قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه وهو من قصيدة من البسيط
يهجو بها الحارث بن كعب المجاشعي الهمزة للاستفهام دخلت على لا النافية
للجنس وفيه الشاهد حيث قصد بهما التوبيخ والانكار مع بقا عملهما والطعان
من طاعن يطاعن مطاعنة وطعانا وهو اسم لا وليس لها خبر عند سيبويه
والخليل وعند غيرهما محذوف اي لا طعان موجود وكذا قوله الا فرسان وهو
جمع فارس وفي كتاب سيبويه ولا فرسان بواو العطف وعادية حال من الفرسان
بالعين المهملة من العدو وقيل بالمعجمة من الغدو الذي يقابل الرواح وقال
ابو الحسن بالمهملة احب الي للعموم ويروى بالرفع فوجهه ان يصح يكون خبرا
والاستثنا منقطع والتجشؤ بالجيم والشين المعجمة من الجشاء ويقال بالمهملتين
من الاحتسا وروي بالرفع على ان الا بمعنى غير وقال النحاس هو غلط والمعنى
الا طعان عندكم ولا فرسان منكم يعدون نحو اعدائهم اي لستم باهل حرب
وانما انتم اهل اكل كثير عند التنانير وكنى بالتجشؤ عن كثرة الاكل لان
الجشا لا يحصل الا من امتلا المعدة وهو من كثرة الاكل والتنانير جمع تنور
وهو الذي يوقد فيه النار ظ • لا سابغات ولا جأواء باسلة • تقي المنون
لدى استيفاء آجال هو من البسيط ولا لنفي الجنس وسابغات اسمه وفيه الشاهد
حيث يجوز فيه الوجهان الكسر بلا تنوين والفتح وهو المختار وهو جمع
سابغة وهو الدرع الواسعة ولا جأواء عطف عليه وهو بفتح الجيم وسكون
الهمزة وفتح الواو وممدودا يقال كتيبة جأواء بينة الجأو وهي التي
يعلوها السواد لكثرة الدروع والجأوة مثل الجعوة لون من الوان الخيل
والابل وهي حمرة تضرب الي السواد يقال فرس اجأى ورمكة جأوا
وباسلة بالنصب صفة لجأوا من البسالة وهي الشجاعة قوله تقي المنون
اي رد الموت عند استكمال الاعمار وهو خبر لا فافهم ظ • ألا رجلا

جزاه الله خيرا • يدل على محصلة تبيت هذا من ابيات الكتاب وبعده
ترجل لمتي وتقم بيتي • واعطيها الاتاوة ان رضيت • قال الازهري هما لا
عرابي اراد ان يتزوج امراة تمنعه وهما من الوافر الا هنا للعرض وا
لتحضيض وفيه الشاهد ومعناهما طلب الشي ولكن العرض طلب بلين والتحضيض
بحث ورجلا منصوب بمقدر تقديره الا ترونني رجلا ويقال فيه حذف على
شريطة التفسير اي الا جزا الله رجلا جزاه الله ويروى رجل بالجر على تقدير
الا من رجل وانشده ابن فارس بالرفع فان صح فوجهه ان يكون مبتدا بتخصيص
بتقدم الاستفهام عليه وخبره قوله يدل وعلى النصب هو صفة والمحصلة
المراة التي تحصل تراب المعدن وتبيت بفتح التاء من بات يفعل كذا اذا
فعل بالليل واسمه الضمير الذي فيه وخبره قوله ترجل في البيت الثاني
ويقال بضم التاء من اباث يقال غابت فلانة عن منزلها فتبيتنا عندها
وقيل معناه يكون لي بيتا اي امراة بنكاح وقال ابن هشام اللخمي في شرح
ابيات الجمل هو تبيت بثا مثلثه والعرب تقول بثت بالشي بوثا وبثته بوثا
اذا استخرجته فاراد امراة تعينه على استخراج الذهب وتخليصه من تراب
المعدن وهذا وهم فاحش منشاؤه من عدم الاطلاع على البيت الثاني
وكذا وهم الاعلم في تفسيره الرواية المشهورة بقوله طلبها للمبيت اما
للتحصيل واما للفاحشة والترجل من رجلت الشعر اذا سرحته واللمة
بكسر اللام وتشديد الميم الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ المنكبين
فهو جمة والاتاوة بكسر الهمزة ظع وردجازرهم حرفا مصرمة •
ولا كريم من الولدان مصبوح زعم الزمخشري انه لحاتم واورد في
المفصل عجزه فقط وهذا مما ركب فيه صدر بيت على عجز اخر وقد اورده
سيبويه والجرمي وابو علي وابن الناظم وغيرهم هكذا وقد سلم الزمخشري
من هذا الغلط ولكنه غلط في نسبته الى حاتم كما غلط الجرمي في نسبته
كله لابي ذويب والصواب انه لرجل جاهلي من بني النبيت اجتمع هو وحاتم
والنابغة الذبياني عند ماوية بنت عفزر خاطبين لها فقدمت حاتما
عليهما وتزوجته فقال هذا الرجل هل لا سالت النبيتيين ما حسبي عند

الشتا اذا ما هبت الريح ورد جازرهم حرفا مصرمة في الراس منها وفي
الاصلاء غليج • اذا اللقاح غدت ملقى اصرتها • ولا كريم من الولدان مصبوح
وهي من البسيط النبيتيون جمع نبيتي نسبة الى نبيت وهو عمرو بن مالك
بن اوس والجازر الذي ينحر الابل وارادبه الجنس ههنا اذ لا يكون للحي جازر
واحد عادة وهو فاعل رد وحرفا مفعوله وهي الناقة المهزولة وقيل
المسنة ومصرمة صفتها ايضا والناقة مصرمة اذا قطع طبياها لييبس
الاحليل ولا يخرج اللبن ليكون اقوى لها ويروى مضمرة اي مهزولة من الضمر
وهو المراد والشاهد في الشطر الثاني حيث ذكر فيه خبر لا لانه لم يكن مما
يعلم فاذا لم يعلم يجب ذكره والاصلاء جمع صلا وهو ما حول الذنب ويروى
وفي الانقاء جمع نقي بكسر النون وسكون القاف وهو كل عظم فيه مخ او شي من دسم
قوله غليج اي شي من ملح اي شحم سمي الشحم بالملح تشبيها له به واللقاح
جمع لقوح وهي الناقة الحلوب والاصرة جمع صرار بكسر الصاد وهو خيط يشد
به ضرع الناقة لئلا يرضعها ولدها وانما تلقى اذا لم يكن ثم در والولدان
جمع وليد وهو الصبي والعبد ومصبوح من صبحته اذا سقيته الصبوح

شواهد ظن واخواتها
بلغ مقابلة

وهو الشراب بالغداة شواهد ظن واخواتها ظع رايت الله اكبر
كل شي • محاولة واكثره جنودا قاله خداش بن زهير وهو من قصيدة
من الوافر ورايت من روية القلب بمعنى العلم وهو الشاهد فلذلك ه
يقتضي مفعولين اولهما لفظة الله والاخر اكبر وهو مضاف الى كل ومحاولة
تمييز اي من حيث المحاولة اي القدرة والطاقة واكثره بالنصب عطف على
اكبر وجنودا تمييز ظهم دريت الوفي العهد يا عرو فاغتبط • فان
اغتباطا بالوفا حميد هو من الطويل ودريت ~~[illegible]~~ مجهول مزدرا
اذا علم وفيه الشاهد فلذلك اقتضى مفعولين اولهما التا التي نابت
مناب الفاعل والاخر الوفي وله استعمالان اغلبهما بالبا نحو ولا ادراكم
به وتعدى الى الضمير بالهمزة واندرهما ان يتعدى الى اثنين بنفسه
كما في البيت ويجوز في العهد الخفض على الاضافة والنصب على التشبيه
بالمفعول به والرفع على الفاعلية وتقدير الضمير اي العهد منه فارجمها

النصب واضعفها الرفع ويا عمرو منادى مرخم اي يا عروة والفا في فاغتبط
جواب شرط محذوف لان التقدير اذا دريت الوفي العهد فاغتبط من الغبطة
وهو ان يتمني مثل حال المغبوط من غير ان يريد زوالها عنه بخلاف الحسد
والفا في فان للتعليل والبا تتعلق بالخبر اعني اي بوفا لعهد حميد ط هع
تعلم شفا النفس قهر عدوها ٥ فبالغ بلطف في التحيل والمكر قاله زياد
بن سيار وهو من الطويل وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد حيث نصب مفعو لين
مثله ولكن الكثر استعماله في أن وبد ونها قليل واحد المفعولين شفا النفس
والاخر قهر عدوها قوله فبالغ عطف على تعلم وبها انشاطا هر ٥ وقلت تعلم في
أن للصيد غرة ٥ والا تضيعه فانك قاتله قاله زهير بن ابي سلمى
وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف على ما قبله وتعلم بمعنى اعلم
وفيه الشاهد كما في البيت السابق ولكن بان الكثر كما ذكرنا وسنه في حديث
الدجال تعلموا ان ربكم ليس باعور اي اعلموا وان بالفتح مع اسمها وخبرها
سدت مسد مفعولي تعلم والامر كبة من أن ولا وليست للاستثنا وقوله
فانك قاتله جواب الشرط والمعنى ان لم تضيع ما قلت لك من الوصية فانك
قاتل هذا الصيد لانه ربما كان معترا ط هع قد كنت أحجو أبا عمرو أخا ثقة
حتى ألمت بنا يوما ملمات قاله تميم ابن ابي مقبل فيما زعم ابن هشام ونسبه
في المحكم لابي شنبل الاعرابي وهو من البسيط واحجو بمعنى اظن وفيه الشاهد
فلذلك نصب مفعولين احدهما ابا عمرو والاخر اخا ثقة ولم يذكر احد
من النحاة اذ حجا يحجو ابتعدي الي مفعولين غير ابن مالك وحتى للغاية
بمعنى الى والملمات النوازل جمع ملمة اي كنت اظن كذا الى ان نزلت بنا
النوازل وبنا في محل النصب على المفعولية ويوما نصب على الظرفية وملمات
فاعل الم ط فهع فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ٥ ولكنما المولى شريكك
في العدم قاله النعمان بن بشير الانصاري له ولابيه صحبة رضي الله عنهما
وهو من قصيدة من الطويل الفا للعطف ولا للنهي وتعدد مجزوم به
وحرك بالكسر للوصل وفيه الشاهد حيث جا بمعنى الظن فلذلك نصب
مفعولين احدهما المولى والاخر شريكك والمولى جا لمعان كثيرة واراد

به

به ههنا الصاحب او الحليف والعدم بضم العين الفقر ط فهع فقلت
اجرني ابا خالد والا ٥ فهبني امرأ هالكا قاله ابن همام السلولي
وهو من المتقارب المعنى قلت يا ابا خالد اجرني واغثني وان لم تجرني
فظنني من الهالكين وابا خالد منادى منصوب حذف حرف ندايه قوله
والا اصله وان لم تفعل الشرط محذوف وجزاوه فهبني وهب ههنا بمعنى
الظن وفيه الشاهد فلذلك نصب مفعولين احدهما الضمير المتصل
به والاخر قوله امرأ ط فهع زعمتني شيخا ولست بشيخ ٥ انما الشيخ من يدب
دبيبا قاله ابو امية الحنفي واسمه أوس وهو من قصيدة من الخفيف
الشاهد في قوله زعمتني حيث جا بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين
احدهما الضمير المتصل به والاخر شيخا والبا في بشيخ زايدة وهو خبر
ليس ومن يدب اي من يدرج في المشي رويدا ودبيبا نصب على المصدرية
٥ وقد زعمت أني تغيرت بعدها ٥ ومن ذا الذي يا عز لا يتغير ٥
قاله كثير بن عبد الرحمن وهو كثير عزة وهو من قصيدة من الطويل
الواو للعطف وقد للتحقيق والشاهد في زعمت أني حيث وقع على أن
وقوعها على أن وإن كثير نحو زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا وقوله أني
مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي زعمت والضمير في بعدها
لعزة ومن استفهامية مبتدا وذا خبره ويا عز معترض بين الموصول
وصلته واصله يا عزة رخمت ٥ ظننتك ان شبت لظى الحرب صاليا ٥
فعردت فيمن كان عنها معردا هو من الطويل والشاهد في ظننتك والغالب
فيه هو الثاني ككتاب حسب وخال ومفعوله الاول الكاف والثاني صاليا
وان شبت لظى الحرب معترض بينهما وان للشرط وشبت مجهول فعل
الشرط من شببت النار والحرب اشبها شبا وشبوبا اذا اوقدتها ولظى الحرب
مفعول ناب عن الفاعل اي نارها والفا في فعردت نصلح للتعليل من عرد
الرجل بالتشديد انهزم وترك القصد والمعرد فاعل منه وهو المنهزم والباقي
ظاهر ط وكنا حسبنا كل بيضا شحمة ٥ عشية لاقينا جذام وحميرا ٥
قاله زفر بن الحارث الكلابي وهو من قصيدة من الطويل قالها يوم مرج

راهط موضع بالشام كانت فيه وقعة قتل فيه الضحاك بن قيس الفهري
والشاهد في حسبنا فان حسبت ههنا بمعنى ظن فلذلك نصب مفعولين
احدهما كل بيضا والاخر شحمة وعشية نصب على الظرف مضافا الى الجملة
وجذام لا ينصرف للعلمية والتانيث وهي وحمير قبيلتان ظهع •
حسبت التقى والجود خير تجارة • رباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا • قاله
لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في قوله
حسبت حيث جا بمعنى علمت ونصب مفعولين احدهما التقى والاخر خير تجارة ه
ولفظة خير ههنا للتفضيل فلذلك استوى فيه الافراد والتثنية والجمع
والتذكير والتانيث ورباحا نصب على التمييز اي من حيث الربح والفايدة
واذا للظرف وما زايدة والمرء مبتدا واصبح ثاقلا خبره وثاقلا نصب لانه
خبر اصبح اراد ميتا لان الابدان تخف بالارواح فاذا ماتت الانسان يصير
ثاقلا كالجماد ه اخالك ان لم تغضض الطرف ذا هوى • يسومك
ما لا يستطاع من الوجد هو من الطويل اي اخالك اي اظنك وفيه الشاهد
حيث نصب مفعولين بمعنى الظن احدهما الكاف والاخر ذا هوى ويستعمل
عند الجمهور بكسر الهمزة وان كان القياس فتحها على ما هو من لغة بني اسد
من خال يخال خيلا وخيلة ومخيلة وخيلولة وخيلانا فهو خايل والشي
مخيل والامر مخيل كدع قوله ان لم يغضض الطرف شرطية معترضة
وجوابها اظنك والمعنى اظنك ذا هوى اي عشق ومحبة ان لم تنم ولم ياخذ
النوم لان صاحب الهوى لا ينام قوله يسومك اي يكلفك الهوى جملة
في محل الجر لانها صفة لهوى وما لا يستطاع مفعول ثان اي ما لا يقدر
عليه ومن الوجد بيان لما وهو شدة العشق من وجدت به فلانة وجدا
اذا احببتها حبا شديدا ه ماخلتني زلت بعدكم ضمنا • اشكو اليكم
حموة الالم انشده الاحمر خلف بن حيان وهو من الوافر الشاهد فيما خلتني
حيث جا خلت فيه بمعنى ظننت فلذلك نصب مفعولين احدهما ني والاخر
والاخر ضمنا بفتح الضاد وكسر الميم وبالنون اي زمنا مبتلى وقد ضمن
الرجل ضمنا بفتح الميم فهو ضمن بكسرها والجملة معترضة بين خلتني

وذلت

وزلت والتقدير خلت نفسي بعدكم ضمنا ما زلت اشكو والثاني زلت اسم
زال وخبرها اشكو وحموة الالم كلام اضافي مفعول اشكو اي سورته
وشدته ومنه حميا الكاس وهو اول سورتها وهي بضم الحا وفتح الميم
وتشديد الواو وفي اخره تاء قد تجي خلت بمعنى ايقنت ط قد جربوه فالفوه
المغيث اذا • ما الروع عم فلا يلوى على احد هو من البسيط اي قد جرب
الناس ذلك الممدوح فالفوه بالفا اي وجدوه وفيه الشاهد حيث نصب
مفعولين لانه بمعنى وجد احدهما الضمير والاخر المغيث وهو حجة على منع
تعديه الى الثاني اثنين زعما ان ضالين في قوله تعالى انهم الفوا اباهم
ضالين حال وليس كذلك بل هو مفعول ثان وان المغيث ايضا حال وليس
كذلك لانه معرفة وكلمة اذا فيه معنى الشرط وجوابه محذوف دل عليه المغيث
وما زايدة وارتفاع الروع بفعل محذوف يفسره الظاهر وهو مبتدا وعم
خبره والفا في فلا للعطف وعلى احد يتعلق بيلوى والضمير الذي فيه يرجع
الى الروع يقال لوى عليه اي عطف والمعنى ان الروع اي الخوف اذا عم
الناس ولم يلو على احد وجدوا هذا الممدوح مغيثا طع فان تزعميني
كنت اجهل فيكم • فاني شريت الحلم بعدك بالجهل • قاله ابو ذويب خويلد
بن خالد وهو من قصيدة من الطويل الفا للعطف وان للشرط وتزعميني
فعله وجوابه فاني وفيه الشاهد لانه بمعنى ظن نصب مفعولين
احدهما ني والاخر الجملة اعني كنت اجهل فيكم وشريت الحلم اشتريت اراد
الحلم استبدلت بعدك اي بعد فراقك والبا للمقابلة كما في اشتريته بالف
اراد انه ترك الجهل ولازم الحلم ط لا اعد الاقتار عدما ولكن •
فقد من قد فقدته الاعدام قاله ابو دواد جارية بن الحجاج وهو من قصيدة
طويلة من الخفيف الشاهد في لا اعد حيث نصب مفعولين لانه بمعنى
الظن لا العدد والحسبان احدهما الاقتار بكسر الهمزة من اقتر في النفقة
على عياله اذا ضيق عليهم فيها والاخر عدما بضم العين وهو الفقر
والمعنى لا اظن التقتير والفقر عدما ولكن العدم فقدان من فقدته
من الاصحاب والاخوان ويروى ولكن فقد من قد رزئته اي اصبت فيه

من الرزء وهو المصيبة وما دندرًا ثم زاي معجمة ثم همزة وقوله فقد مبتدا مضاف الي من والاعدام خبره اي فقد الذي قد فقد ندا ي عدمته انما هو الاعدام ظع دعاني الغواني عمهن وخلتني • لي اسم فلا ادعي به وهو اول قاله النمر بن تولب الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدة من الطويل الغواني جمع غانية بالغين المعجمة وهي المراة التي غنيت بحسنها وجمالها ويروي العذاري جمع عذرا وهي الجارية التي لم يمسها رجل وهي بكر وهو فاعل دعاني وقد جا تذكير الفعل عند اسناده الي المونث الحقيقي فحكي سيبويه قال فلانة وما قيل انه ضرورة لا يصح ورواه ابو علي دعا العذاري عمهن والتقدير انكرت دعا العذاري اياي عمهن اي تسميتهن اياي بالعم والشاهد في خلتني فان خال فيه بمعنى اليقين اي خلت نفسي والمعني تيقنت في نفسي ان لي اسما كنت ادعي به وانا شاب قوله اسم مبتدا ولي مقدما خبره والجملة في محل النصب علي المفعولية والتقدير تيقنت ان لي اسما فلا ادعي به اي فلم لا اسمي به وهو اول اي والحال انه اول اي الاسم الاول الذي كنت • ادعي به الحاصل انه ينكر عليهن دعا العم لانه لا يدعي به الا الشيوخ ولا تدعوا النسا بمثل ذلك الا لمن لا التفات لهن اليه لان ميلهن الي الشباب اظهر واغلب ظع وربيته حتي اذا ما تركته اخا القوم واستغني عن المسح شاربه قاله فرعان بن الاعرف وهو من قصيدة من الطويل قالها في ابنه مبارك والضمير في ربيته يرجع اليه وحتي للابتدا واذا في موضع نصب والعامل فيه جوابه والتقدير حتي اذا ما تركته تركته ويجوز ان تكون حرفا جارة وتكون اذا في موضع الجر علي ما ذهب الي • غوهذا الاخفش وما زايدة والشاهد في تركته حيث نصب مفعولين لانه اذا كان فيه معني التحويل يستدعي مفعولين ناحدهما هنا الضمير والاخر اخا القوم وقيل هو حال من الضمير المنصوب في تركته وجاز ذلك لانه وان كان معرفة في اللفظ ولكنه لا يعني به قوما باعيانهم وانما يريد تركته قويا لا حقا بالرجال فعلي هذا لا استشهاد فيه وفي واو واستغني وجهان العطف والحال ٥ تخذت غراز اثرهم

دليلا

دليلا • وفروا في الحجاز ليعجزوني قاله ابو جندب ابن مرة الهذلي وهو من قصيدة من الوافر الشاهد في تخذت بفتح التا وكسر الخا حيث نصب مفعولين وهو بمعني اتخذت احدهما غراز بضم الغين المعجمة وتخفيف الرا وفي اخره زاي معجمة اسم واد وقد حرّف من فسره بانه اسم رجل وصحف من قال في اخره نون وهو موضع بناحية عمان وهو لا ينصرف للعلمية والتانيث والاخر دليلا واثرهم نصب علي الظرف يعني عقبهم والضمير في فروا يرجع الي بني لحيان في البيت السابق وكذا في اثرهم وكلمة في بمعني الي كما في قوله تعالي فردوا ايديهم في افواههم اي الي افواههم واللام في ليعجزوني للتعليل وهو منصوب بان المقدرة فافهم ٥ وصيروا مثل كعصف ماكول قاله روبة بن العجاج وصدره • ولعبت طير بهم ابابيل • وهو من السريع مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين الشاهد في صيروا حيث نصب مفعولين لانه من افعال التصيير التي ينصبهما الجعل واتخذ احدهما المفعول النايب عن الفاعل والاخر مثل وفيه شاهد اخر لم يقصد ههنا وهو زيادة ظ • ان الموت تعلمون فلا • يرهبنكم من لظي الحروب اضطرام هو من الخفيف المعني يعلمون ان الموت ات البتة فلا تخوفكم اضطرام نار الحرب قوله ات اسم فاعل من اتي مرفوع علي انه خبر لمبتدا متاخر وهو الموت والجملة مفعول تعلمون وفيه الشاهد حيث الغي عمل تعلمون لتاخره عنها والفا جواب شرط محذوف تقديره ان كان الامر كذلك فلا يرهبكم وهو نفي وليس بنهي واضطرام فاعله ولظي الحروب نارها وشدتها والمجرور في محل الرفع علي انه صفة لاضطرام ظه هما سيدانا يزعمان وانما • يسودانا ان يسرت غنماهما • قاله ابو اسيدة الدبيري وقبله • وان لنا شيخين لا ينفعاننا • غنيين لا يجري علينا غناهما • وهما من الطويل المعني هذان الرجلان يزعمان انهما سيدانا وانما يكونان سيدينا اذا يسرت غنماهما يعني اذا كثرت البانهما ونسلهما وجري علينا من ذلك وهما مبتدا يرجع الي الشيخين وسيدانا خبره والشاهد في يزعمان حيث بطل عمله لتاخره عن الجملة التي هي مفعوله وجواب الشرط محذوف يدل عليه قوله وانما

اي كالتبن في عصف هو بقل الزرع [illegible]
وماكول اي صار [illegible]

يسود اننا والتقدير ان بسرت غنما هما يسود اننا ظه أبِ الأراجيزِ يا ابنَ
اللُّؤمِ توعدُني ٭ وفي الأراجيزِ خِلتُ اللُّؤمَ والخَوَرُ قاله اللعين المنقري
واسمه منازل بن ربيعة يهجوا به روبة وقيل العجاج الهمزة للتوبيخ والانكار
والبا تتعلق بتوعدني من الايعاد من الوعد والاراجيز جمع ارجوزة بمعني
الرجز واراد بها القصايد المرجزة الجارية علي بحر الرجز وقوله يا ابن اللوم
منادي منصوب معترض واللُّؤم بضم اللام وهو ان يجتمع في الانسان الشح
ومهانة النفس ودناة الاباء فهو من اذم ما يهجي به وقد بالغ بجعل
المهجو ابنا له اشارة الي ان ذلك غريزة فيه واما اللوم بالفتح فهو العذل
واللوم بالرفع مبتدا والخور عطف عليه وهو الضعف ويروي الفشل
وفي الاراجيز خبره والشاهد في خلت حيث الغي عملها لتوسطها من
مفعوليها ظفه ولقد علمتُ لتأتينَّ منيّتي ٭ إنَّ المنايا لا تطيشُ سهامُها
قاله لبيد بن عامر كذا قالوا ولكني لم اجد في ديوانه الا الشطر الثاني
حيث يقول ٭ صادفن منها غِرَّةً فأصَبْنَهُ ٭ ان المنايا لا تطيش سهامها
قاله في جملة قصيدة طويلة من الكامل في وصف بقرة صادفتها الذياب
فاصبن ولدها و قد اكد قوله ولقد علمت الواو للقسم واللام للتاكيد وقد
للتحقيق واللام في لتاتين جواب القسم والشاهد فيه انها علقت علمت
عن العمل يعني منعته من الاتصال بما بعده والعمل في لفظه وبهذا يظهر
الفرق بين التعليق والالغا لان الملغي لا عمل له لفظا ولا تقديرا بمنزلة
الحرف المهمل والمعلق عامل معني اذ لولاه لظهر فافهم والمنية الموت والمنايا
جمعها وطاش السهم عن الهدف عدل والمعني ان الموت لا تعدل سهامه عن احد
٭ وما كنتُ أدري قبل عَزَّةَ ما البُكا ٭ ولا موجِعاتِ القَلْبِ حتّي تولّتِ
قاله كثير عزة وهو من قصيدة من منتخبات قصايده من الطويل الواو
للعطف وما للنفي والتا في كنت اسم كان وادري خبره وما البكا مفعوله
والشاهد في ولا موجعات القلب حيث عطف بنصب التاء علي محل مفعول
ادري وهو بمعني اعلم يقتضي مفعولين وما استفهامية علقته عن العمل لفظا
وحتي للغاية بمعني الي ان تولت ظفه٭ كذاك أُدِّبتُ حتي صار من شيمي
اني

أنِّي رأيتُ مِلاكَ الشِّيمةِ الأدبُ قاله بعض الفزاريين وقبله ٭ أُكْنِيهِ
حِينَ أُنَادِيهِ لِأُكْرِمَهُ ٭ ولا أُلَقِّبُهُ والسَّوْءةُ اللَّقَبُ ٭ وهما من البسيط وقد
وقع هذا البيت مرفوع القافية عند الشراح ووقع في الحماسة منصوب القافية
ملاك الشيمة الادبا والسوءة اللقبا وكذاك اشارة الي ما ذكر من قوله اكنيه
حين اناديه والكاف للتشبيه اي كمثل الادب المذكور ادبت وهو علي صيغة
المجهول وحتي للغاية واني بفتح الهمزة فاعل صار وملاك الشيمة بكسر
الميم وفتحها ما تقوم به والشيمة بالكسر الخلق وارتفاعه بالابتدا والادب
خبره والشاهد فيه ابطال عمل رايت بتقدير لام الابتدا في المبتدا والتقدير
لملاك الشيمة الادب هكذا ولما النحاة مستشهدين به علي انه لا ضرورة
الي ذلك لاجل الالغا بل القافية منصوبة كما ذكرنا ويروي وجدت موضع
رايت طمع أرجوا وآمُلُ أن تدنوا مودّتُها ٭ وما إخالُ لدينا منكِ تنويلُ ٭
قاله كعب بن زهير بن ابي سلمي الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدته
المشهورة التي اولها ٭ بانت سعادُ فقلبي اليوم متبولُ ٭ من البسيط وارجوا
وامل جملتان من الرجا والامل وليس عطف الشي علي نفسه لاختلاف اللفظ
كما في قوله تعالي فما وهنوا لما اصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وهذا العطف
مخصا بصل الواو وان تدنوا في محل النصب علي المفعولية وان مصدرية والتقدير
دنو مودتها وسكنت للضرورة والشاهد في الغا الفعل القلبي وهو اخال
المقدم علي مفعوليه وبذلك استدل الاخفش والكوفيون وقيل انما الغي عمله
لتوسطها بين النافي وهو ما والمنفي وقيل علقتها عن العمل لام مقدرة اي وما
اخال للدينا وقيل ليست بملغاة ولا معلقة بل المفعول الاول محذوف اي
ما اخاله اي الامر والشان والجملة اعني لدينا منك تنويل في محل النصب علي
انها مفعول ثان وتنويل مبتدا ولدينا خبره ومنك حال من التنويل وهو
من نولته بالتشديد اذا اعطيته نوالا وهو العطا ٭ بأيِّ كِتابٍ أم بأيّةِ سُنّةٍ ٭
تَرَي حُبَّهُمْ عارًا عليَّ وتَحسِبُ قاله كميت ابن زيد الاسدي وهو من الطويل
الباء تتعلق بترى واي كلاستفهام والضمير في حبهم يرجع الي اهل البيت لان
البيت من قصيدة في مدحهم والشاعر كان يتغالي في مدحهم جدا والشاهد

بلغ مقابلة

في وتحسب حيث حذف منه مفعولاه والتقدير وتحسبه عارا علي وهذا جائز
بلا خلاف عند قيام القرينة فهع ولقد نزلت فلا تظني غيره • مني بمنزلة
المحب المكرم قاله عنترة العبسي من قصيدته المشهورة من الكامل اراد انت
عندي بمنزلة المحب المكرم فلا تظني غير ذلك الواو للقسم واللام للتاكيد وقد
للتحقيق والخطاب في نزلت لمحبوبته وفلا تظني جواب القسم معترض بين الجار
ومتعلقه وغيره مفعول اول للظن والثاني محذوف اي واقعا ونحوه وفيه الشاهد
حيث حذفه للاختصار دون الاقتصار وهو جائز عند الجمهور خلافا لابن ملكون
والمحب بفتح الحا بمعنى المحبوب اخرجه علي اصله ويروي الاكرم موضع المكرم وهو
لتفضيل المفعول ع علمتك الباذل المعروف فانبعثت • إليك
بي واجفات الشوق والامل هو من البسيط والشاهد في علمتك حيث نصب
علمت مفعولين احدهما الكاف والاخر الباذل المعروف ويجوز في المعروف الجر علي
الاضافة والنصب علي المفعولية والفا للتعليل والبي صلة انبعثت في محل النصب
علي المفعولية واليك حال معترض بينهما وواجفات الشوق فاعل انبعثت اي
واجفات دواعيه واسبابه المشوقة الي الانبعاث اليه لاجل معروفه والشوق
نزاع النفس الي الشي والامل بالجر عطف علي الشوق والتقدير علمتك صاحب
الاحسان والكرم فلاجل ذلك انبعث بي واجفات الشوق قاصدة اليك
ع فرد شعورهن السود بيضا • ورد وجوههن البيض سودا قاله
عبد الله بن الزبير بفتح الزاي وكسر البا الاسدي من قصيدة من الوافر والفا
للعطف والضمير في فرد يرجع الي قوله بمقدار في البيت الذي قبله وهو رمي الحدثان
نسوة الحرب بمقدار سمدن له سمودا • وفيه الشاهد في الموضعين حيث نصب
مفعولين لانه بمعنى صير احدهما شعورهن والاخر بيضا وكذا في الشطر الثاني
والسود جمع اسود والبيض بالكسر جمع ابيض والحدثان الليل والنهار وقوله
سمدن علي صيغة المجهول اي احزن واسكتن والسامد الساكت والحزين الخاشع
وفيه من فن البديع العكس والتبديل وهو ان يقدم في جز الكلام ثم يوخر
وهو علي وجوه منها ان يقع بين متعلق فعلين في جملتين كما في قوله تعالى
يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ومنه البيت المذكور فانه قدم السود

علي

فيه المجلهم واجشع القوم مبتدا واعجل خبره وهو من الجشع بالجيم وهو
الحرص علي الاكل قال الجوهري هو اشد الحرص ظه دعاني اخي والخيل
بيني وبينه • فلما دعاني لم يجدني بقعدد قاله دريد بن الصمة قتل
يوم حنين كافرا وهو من قصيدة من الطويل قوله والخيل بيني وبينه
جملة حالية واراد بالخيل الفرسان واخوه هو عبد الله وكان قتل وجعل
دريد يدب وهو جريح والشاهد في بقعدد حيث دخلت الباء فيه وهو
مفعول ثان لوجد لتقدم النفي عليه وهو بضم القاف وسكون العين وضم
الدال الاولى وفتحها والمعنى ههنا لم يجدني ضعيفا متاخرا والمعنى طلبني
في الحرب والحال ان الفرسان بيني وبينه ولما طلبني لم يجد بي متاخرا ظه
فان تنأ عنها حقبة لا تلاقها • فانك مما احدثت بالمجرب قاله امرؤ
القيس الكندي وهو من قصيدة من الطويل فقوله عنها اي عن ام
جندب المذكورة في اول القصيدة • خليلي مرا بي علي ام جندب •
لنقضي حاجات الفواد المعذب • والفا للعطف وتنأ مجزوم فعل الشرط
من النأي وهو البعد وحقبة نصب علي الظرف واراد بها هنا الحين
قوله لا تلاقها بدل من تنأ لان عدم الملاقاة هو النأي ويجوز ان
يكون مرفوعا حالا قوله فانك جواب الشرط والبا في بالمجرب زائدة
وفيه الشاهد حيث زيدت في خبر ان وهو بمعنى التجربة ه ولكن اجرا
لو فعلت بهين • وهل ينكر المعروف في الناس والاجر والشاهد
في بهين حيث دخلت عليه البا وهو خبر لكن لشبهه بالفاعل وهو
نادر وقوله لو فعلت معترض بين اسم لكن وخبره محذوف اي لو
فعلته وجواب لو محذوف والتقدير ولكن اجرا هين لو فعلته فهين وهل
للنفي وقوله والاجر مرفوع عطفا علي المعروف ه الا ليت ذا العيش اللذيذ
بدايم قاله الفرزدق وصدره • يقول اذا اقلولي عليها واقردت •
وهو من قصيدة من الطويل يهجو بها جريرا وكليبا رهطه ويرميهم
باتيان الاتن كما ان بني فزارة يرمون باتيان الابل فقوله اقلولي اي يقول
الكليبي اذا ارتفع علي الاتان واقردت الاتان بالقاف يعني لصقت

بلغ

بتقدير قد صح

ومفعوله صح

قوله هين الثاني في بعض النسخ ساقط وفي بعضها موجود كما في هذه النسخة

بالارض وسكنت فقوله الا ليت الي اخره مقول القول وقوله ذا اسم ليت والعيش بدل منه واللذيذ صفته وبدايم خبره وفيه الشاهد حيث زيدت البا في خبر ليت وروي الجوهري الا اهل اخو عيش لذيذ بدايم وعليه تكون البا زايدة في خبر المبتدا الذي دخلت عليه هل لشبهها بالنفي وقد صرف بعضهم معنى البيت الي معني حسن ولكنه ليس مراد الشاعر وهو ان الجنازة تقول بلسان الحال اذا ارتفع عليها الميت والحال انها افردت اي سكنت الا اهل صاحب عيش لذيذ يدوم في عيشه والحامل لذلك عدم اطلاعهم علي السابق واللاحق ع أَبْنَاؤُهَا مُتَكَنِّفُونَ أَبَاهُمُ • حَنِقُوا الصُّدُورِ وَمَا هُمُ أَوْلَادُهَا • هو من الكامل وقبله • وانا الذي بن عترة مُسْوَدَّةٍ • تَصِلُ الجيوشُ لبكم افوادها • والحرة بفتح الحا وتشديد الرا ارض ذات حجارة سود ولكن المراد ههنا الكتيبة المسودة والافواد جمع فَوْد بفتح الفاف والواو وهي الجماعة من الجند فقوله ابناوها مبتدا اي ابنا الكتيبة واراد رجالها ومتكنفون اباهم اي محدقون اي محدقون واراد بالاب الروسا لقيام الامر بهم فقوله حنقوا الصدور كلام اضافي خبر ثان واصله حنقون جمع حنق بفتح الحا وكسر النون صفة من الحنق بفتحتين وهو الغيظ قوله وما هم اولادها اي ليسوا اولاد الكتيبة علي الحقيقة يعني لم تلدهم الكتيبة وانما هم ابناوها علي مجاز قول العرب بنو فلان بنو الحرب وفيه الشاهد حيث نصب خبر ما التي بمعني ليس علي لغة اهل الحجاز فافهم ع نَصَرْتُكَ إِذْ لَا صَاحِبٌ غَيْرُ خَاذِلٍ فَبُوِّئْتَ حِصْنًا بِالْكُمَاةِ حَصِينَا هو من الطويل والشاهد في قوله اذ لا صاحب غير خاذل اذ عملت لا فيه معني عمل ليس والتاء فيه مفعول ثان عن الفاعل وحصنا مفعول ثان وحصينا صفته وبالكماة يتعلق بحصنا والاول اوجه والكماة بضم الكاف جمع كمي وهو الشجاع المتكمي في سلاحه اي المتغطي به قع بَدَتْ فِعْلَ ذِي وُدٍّ فَلَمَّا تَبِعْتُهَا • تَوَلَّتْ وَبَقَّتْ حَاجَتِي فِي فُؤَادِيَا • وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بَاغِيًا • سِوَاهَا وَلَا فِي حُبِّهَا مُتَرَاخِيَا قالهما النابغة الجعدي الصحابي عمر مايتين

خيل

علي مذهب اهل الحجاز والحذ لان ترك النعم وقوله فبوئت علي صيغة المجهول اي اسكنت صح

واربعين

واربعين سنة قيل اسمه عبد الله بن قيس وقيل قيس بن عبد الله وقيل حيان بن قيس وهما من قصيدة من الطويل ولم يورد ابو تمام في حماسته غيرهما لكونه مختار بن وهي تنيف علي عشرة ابيات قوله بدت اي ظهرت اي المحبوبة ويروي دنت وفعل ذي ود نصب بنزع الخافض اي كفعل ذي وُدٍّ اي محبة وبقت بالتشديد ويروي وخلت حاجتي قوله في فوادي يا اصله فوادي بسكون يا المتكلم فلما حركت للضرورة اشبعت بالالف والشاهد في قوله لا انا باغيا حيث عملت لا بمعني ليس في المعرفة وهو شاذ وقد ذهب اليه ابو الفتح وابن الشجري واجيب تاة بجعل انا مرفوعا بفعل مضمر وباغيا نصب علي الحال تقديره لا اري باغيا سواها اي طالبا غيرها فلما اضمر الفعل برز الضمير وانفصل ويروي وحلت سواد القلب لا انا مبتغي فعلي هذا لا ايضا معملة ولكن سكن يا مبتغي للضرورة وسواد القلب حبته وكذلك سواده وسويداوه قع إِذِ الْمَرْءُ مَيْتًا بِانْقِضَاءِ حَيَاتِهِ • وَلَكِنْ بِأَنْ يُبْغَى عَلَيْهِ فَيُخْذَلَا هو من الطويل المعني ليس المرء ميتا بانقضا حياته ولكن انما يموت اذا بُغي عليه فيخذل عن النصر والعون والشاهد في قوله ان المرء ميتا حيث عملت ان فيه عمل ليس قوله يبغي عليه علي صيغة المجهول والتقدير ولكن يموت بان يبغي عليه من البغي وهو الظلم قوله فيخذلا بالنصب عطف عليه اي فيترك نصره وعونه • ظع نَدِمَ الْبُغَاةُ وَلَاتَ سَاعَةَ مَنْدَمِ • وَالْبَغْيُ مَرْتَعُ مُبْتَغِيهِ وَخِيمُ قاله محمد بن عيسي التيمي وقيل مهلهل بن مالك الكناني وهو من الكامل والبغاة جمع باغ والشاهد في قوله ولات ساعة مندم حيث زيدت التا بعد لا التي بمعني ليس والجملة والمعني ندموا وقت لا ينفعهم الندم والبغي مبتدا ومرتع مبتغيه كلام اضافي مبتدا ثان ووخيم خبره والجملة خبر الاول وهو من الوخامة ظ وَمَا خُلِقَ الَّذِي يَعْثُو نَهَارًا • وَيَسْرِقُ لَيْلَهُ إِلَّا نَكَالَا • قاله مغلس بن لقيط شاعر جاهلي وهو من الوافر وكلمة ما نافية ولكن انتقض نفيها بالا ومع هذا عمل حيث نصب نكالا وهو الشاهد اذ لو لم يعمل لقيل نكال بالرفع ذهب اليه يونس وغيره وتاوله الجمهور علي ان اصله نكالا ولكن حذفت نونه للضرورة نكال لعثوه ونكال لسرقته والعثو

نما

حال

بجاوزة الحد في الفساد والظلم والنكال بالفتح العذاب من النكل بالكسر
وهو القيد ط• يقول إذا آقلولي عليها وأقردت • ألا هل أخو عيش لذيذ بدا
بدائم قاله الفرزدق وقد مر عن قريب والشاهد فيه في دخول البا في خبر
المبتدا الذي دخلت عليه هل لشبهها بالنفي ظ من صد عن نيرانها • فانا ابن
قيس لا براح قاله سعد بن مالك جد طرفة وهو من قصيدة من الكامل
المرفل المضمر فابن قيس لا براح مستفعلان متفاعلان مضمر مرفل فقوله من صد اي
اعرض ومن شرطية والضمير في نيرانها يرجع الي الحروب فقوله فانا مبتدا وابن
قيس خبره والجملة جواب للشرط والشاهد في قوله لا براح حيث استعمل لا
بمعني ليس والخبر محذوف اي لا براح لي اي ليس لي براح قيل يجوز ان يكون
براح مبتدي ورد بان لا الداخلة علي الجمل الاسمية يجب اعمالها او تكرارها
فلما لم تتكرر علم انها عاملة ورد بان هذا شعر فيجوز فيه ان ترد
غير عاملة ولا مكررة ورد بان الاصل كون الكلام علي غير الضرورة فان
قلت ما موقع لا براح قلت مستانفة كانه قال انا ابن قيس الذي
عرفت بالشجاعة فلا يحتاج الي البيان ثم قال علي سبيل الاستيناف لا براح
لي ويجوز ان يكون حالا موكدة كانه قال انا ابن قيس ثابتا في الحرب نحو زيد
ابوك عطوفا فافهم ظ طلبوا صلحنا ولات اوان • فاجبنا ان ليس حين بقا
قاله ابو زبيد المنذر بن حرملة الطاي مات علي دين النصرانية وقد
ادرك الاسلام وكان عمر رضي الله عنه يقربه ويدني مجلسه وهو من
قصيدة طويلة من الخفيف والشاهد في قوله ولات اوان حيث رفع
خبره لفظة اوان كالحين وهي حالية اي وليس الاوان اوان صلح فحذف
المضاف اليه ثم بني اوان كما بني قبل وبعد عند حذف المضاف اليه ولكنه
بني علي الكسر لشبهه بنزال في الوزن ثم نون للضرورة وان تفسيرية
وليس للنفي واسمه محذوف وقوله حين بقا خبره اي ليس الحين حين
بقا الصلح شواهد افعال المقاربة • ظ اكثرت في العذل ملحا دايما
لا تكثرن اني عسيت صايما قال ابو حيان هذا مجهول لم ينسبه الشراح
الي احد فسقط الاحتجاج به وكذا قال العبد الواحد في بغية الآمل قلت

شواهد افعال المقاربه

بلغ مقابلة على نسخة قوبلت على
نسخة قرئت على المصنف رحمه الله تعالى

لو كان الامر كذلك لسقط الاحتجاج بخمسين بيتا من كتاب سيبويه
لم يعرف قايلها وقد حرف ابن الشجري هذا الرجز فانشده • قد قايما فقم قايما •
ان عسيت صايما • وانما هو قافية صدر رجز اخر وملحا حال من الالحاح
وهو ابا صننه ولا تكثرن نهي موكد بالنون الخفيفة ويروى لا تلحني بمعني
لا تلمني والشاهد في عسيت صايما وذلك لان الاصل ان يكون خبر عسي
فعلا مضارعا وقد جا ههنا مفردا وهو نادر ظ فابت الي فهم وما
كدت ايبا قاله تابط شرا واسمه ثابت بن جابر وتمامه • وكم مثلها
فارقتها وهي تصفر • وهو من قصيدة من الطويل فقوله فابت اي رجعت
وفهم قبيلة وهي فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان والشاهد في قوله وما
كدت ايبا حيث استعمل خبر كاد اسما مفردا وانما قياسه الفعل ويروي وما كنت
ايبا فان صح فلا استشهاد فيه وكم خبرية بمعني كثير وخبره قوله فارقتها
اي وكم مثل هذه الخطة فارقتها والحال انها تصفر من صفير الطاير ومثلها
مجرور بتمييز ظ وقد جعلت قلوص بني زياد • من الاكوار مرتعها قريب
هذا من ابيات الحماسة ولم يعز الي احد وقبله • ولست بنازل الا الممت
برحلي او خيالتها الكذوب • وبعده • كان لها برحل القوم بوا •
وما ان طبها الا اللغوب • وهي من الوافر والخيالة بمعني الخيال والقلوص
الشابة من النوق بمنزلة الجارية من النسا ويروي ابني سهيل والاكوار
جمع كور ومرتعها مرعاها والمعني طفقت لقرب مرتعها من الاكوار
وجعلت ههنا من افعال المقاربة اسندت الي قلوص والشاهد في قوله
مرتعها قريب فانها جملة اسمية وقعت خبرا لجعلت مع ان الاصل ان
يكون خبرها فعلا مضارعا ومن الاكوار يتعلق بقريب قيل جعلت ههنا
بمعني طفقت ولذلك لا يتعدي ومرتعها قريب حال اي اقبلت قلوص هذين
الرجلين قريبة المرتع من رحالهم لما بها من الاعيا والبو بفتح البا الموحدة
وتشديد الواو وهو جلد الحوار يحشي فتعطف عليه الناقة اذا مات ولدها
واللغوب بفتح اللام وهو التعب والاعيا وهي لغة في اللغوب بضم اللام
وقرأ يحيي بن يعمر وسعيد بن جبير ويزيد النحوي وما مسنا من لغوب بالفتح

لعله الرجز

٥ وقد جعلتُ إذا ما قمتُ يثقلني • ثوبي فأنهض نهض الشارب الثملِ •
قاله جبة النزي واسمه المنتمر بن الزبيع وحية بالياء اخر الحروف وقد نسب
للحكم بن عبدل الاعرج وليس بصحيح ويروى الشطر الثاني فقمت قيام
الشارب السكر • وهكذا رواه الجاحظ في كتاب الحيوان في باب العرجان
وانشد هكذا • وقد جعلت اذا ما قمت يوجعني • ظهري فقمت قيام الشارب
السكر • وكنت امشي على رجلي معتدلا • فصرت امشي على اخرى من الشجر •
وهما من البسيط والثاني جعلت اسمه وقوله يثقلني خبره وقوله ثوبي اسم جعلت
بدل اشتمال وفيه الشاهد وليس هو فاعل يثقلني والتحقيق انه اقام السبب
وهو الاثقال مقام المسبب وهو النهوض نهض الشارب الثمل اي السكران
وهو بفتح الثاء وكسر الميم والمعنى وقد جعلت انهض نهض الثمل لاثقال ل
ثوبي اياي فقدم ذكر السبب والسكر بفتح السين وكسر الكاف صفة بمعنى
السكران ٥ واسقيه حتى كاد مما ابثه • يكلمني احجاره وملاعبه •
قاله ذو الرمة وهو من قصيدة طويلة من الطويل قوله واسقيه اي
ربع مية وحتى بمعنى الى واسم كاد الضمير فيه الذي يرجع الى الربع ويكلمني
خبره وقوله احجاره بالرفع بدل عن اسم كاد وليس هو بفاعل يكلمني وفيه
الشاهد لان من الشرط ان يكون كاد جملة رافعا لضمير الاسم والتقدير حتى كاد نعلم
احجاره تكلمني مما ابثه اي من اجل ما اظهر له بثي وحزني وكذلك ملاعبه لانه
عطف على احجاره والتقدير حتى كاد ملاعبه تكلمني وهو جمع ملعب وهو موضع
اللعب وما في مما يجوز ان تكون موصولة وان تكون مصدرية ٥
وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده • إذا نحن جاوزنا حفير زياد • قاله
الفرزدق وهو من الطويل وكلمة ما استفهام وذا اشارة والحجاج اسم
عسى واراد الحجاج بن يوسف الثقفي الظالم وكان قد توعد الفرزدق فهرب
من العراق الى الشام وانشد ويبلغ جهده خبره وفيه الشاهد حيث
جا بدون ان وهو قليل ويجوز في جهده الرفع على انه فاعل يبلغ والنصب على
انه مفعوله لانه يستعمل لازما ومتعديا وحفير زياد بين الشام والعراق
وهو زياد بن ابي سفين اخو معاوية امير العراق نيابة عنه ظ ع •

دلو

ولو سُئل الناسُ الترابَ لأوشكوا • إذا قيل هاتوا أن يملّوا ويمنعوا •
هو من الطويل المعنى ان من طبع الناس انهم لو سئلوا ان يعطوا ترابا وقيل
لهم هاتوا التراب لمنعوا ذلك وملوا والتراب مفعول ثان لسئل ولاوشكوا
جواب الشرط والضمير فيه اسمه وخبره ان يملوا وفيه الشاهد حيث جا الخبر
فعلا مضارعا مقرونا بان كعسى غالبا وفيه رد على الاصمعي وابي علي حيث انكرا
اوشك بصيغة الماضي قال ابو علي لا يقال اوشك ولا يوشك بفتح الشين
ذكره ابن قرقول في المطالع واذا قيل معترض وهاتوا مقول القول ومفعوله
محذوف اي هاتوا التراب ظ ع عسى الكرب الذي امسيت فيه • يكون
وراءه فرج قريب • قاله هدبة بن خشرم العذري وهو من قصيدة قالها
وهو في السجن وهي طويلة من الوافر والكرب اسم عسى ويكون خبره وفيه
الشاهد حيث استعمل كاد استعمال عسى في ان خبره مضارع بغير ان وفرج
اسم يكون وخبره قوله وراءه وقريب صفته والصواب ان يكون فرج مبتدا
وخبره الظرف والجملة خبر كان واسمها مستتر لان خبر هذا الباب لا يرفع
الظاهر الا شاذا تقول كاد زيد يموت ولا يقال كاد زيد يموت اخوه وقيل
يجوز ان يكون تامة ويكون فاعلها ضميرا لكرب والجملة الاسمية
حالا فافهم ظ ع • يوشك من فر من منيته • في بعض غراته يوافقها •
قاله امية ابن ابي الصلت الثقفي وهو من قصيدة من المنسرح قوله
يوشك بكسر الشين ومن فر صلة وموصول وقعت اسمه وخبره قوله
يوافقها وفيه الشاهد حيث استعمل كاد في كون خبره مضارعا بلا ان
والغرات بكسر الغين المعجمة جمع غرة وهي الغفلة اراد ان من يفر من منيته
اي موته في الحرب يوشك ان يقع فيها بسبب الغفلة ظ ع كرب القلب
من جواه يذوب • حين قال الوشاة هند غضوب • قاله كلحبة اليربوعي
وقيل رجل من طيء وهو من الخفيف وكرب بفتح الراء بمعنى كاد فلذلك جاء
خبره من غير ان وهو يذوب وهو الشاهد والجوى شدة الوجد والو شاة
جمع واش من وشى به اذا نم عليه ويروى حين قال العذول هند غضوب
وغضوب فعول يستوي فيه المذكر والمؤنث والمعنى كاد القلب يذوب

من شدة شوقه حين قال اللأيم محبوبتك هند غضوب عليك وهند بجوه
صرفه ومنعه هع • كادت النفس أن تفيظ عليه • إذ غدا حشو ريطة وبرود
هو ايضا من الخفيف يرثي به الشاعر مبيتا الاتري كيف قال اذ غدا حشو
ريطه وبرود يعني حين صار حشو الكفن والكفن يكون منهما والريطة بفتح
الرا الملاة اذا كانت قطعة واحدة والبرود بضم الراجع برد من الثياب
والشاهد في قوله كادت النفس ان تفيظ حيث جا الخبر مقرونا بان وهو
قليل والاكثر تجرده عنها وتفيظ بالظا المعجمة من فاظ الميت وفاظت
نفسه قاله الزجاجي وفاظت نفسه بالظا جايز عند الجميع الا الاصمعي فانه لا يجمع
بين الظا والنفس بل يقول فاظ الرجل بالظا وفاضت نفسه بالضاد
وقال ابن بري المجوز فاظت نفسه بالظا يحتج بهذا البيت وقال ابو زيد وابو
عبيدة فاظت نفسه بالظا لغة قيس وبالضاد لغة تميم وفي كتاب الظا
والضاد لابي الفرج بن سهيل يقال فاظ الميت يفيظ فيظا اذا افضى وقيل
فاظت تفوظ وهو نادر • طفقت سقاها ذو والاحلام سجلا على الظما
وقد كربت اعناقها أن تقطعا قاله ابو زيد الاسلمي وهو من قصيدة
من الطويل والضمير في سقاها يرجع الى العروق المذكورة في البيت
الذي قبله وهو • مدحت عروقا للندى مصت الثرى • وذو والاحلام
اصحاب العقول ويروى ذوو الارحام وسجلا مفعول ثان لسقى وهو بفتح
السين الدلو اذا كان فيه ما قل وجل ولا يقال وهي فارغة والواو في
وقد كربت للحال واعناقها اسم كرب وان تقطعا خبره وفيه الشاهد
حيث جا بان ولا يجي ذلك الا في الضرورة وقد زعم سيبويه ان خبرها
لا يقترن بان وفيه رد عليه واصلا ان تتقطعا بتا بين كان نارا تلظى
وتقطع اعناقها اما لشدة العطش وللدلو الذي هي فيه هع اموت
اسى يوم الرجام وانني • يقينا لرهن بالذي انا كايد قاله كثير بن
عبد الرحمن وهو من قصيدة من الطويل قوله اموت جملة وقعت خبرا
لقوله • وكدت وقد سالت من العين عبرة • سعى عايد منها واسبل عاند
واسى نصب على التعليل من اسيت على الشي اي حزنت والرجام بكسر الرا

المهملة

المهملة واللام في لرهن وبالجيم اسم موضع وكثير منهم حتى بعض الفضلا
قد صحفه بالزاي المعجمة والحا المهملة واللام في لرهن للتاكيد وهو خبر ان
ويقينا صفة لمصدر محذوف اي انني لرهن رهنا يقينا اي حقا ويجوز ان
يكون مفعولا مطلقا وقوله انا كايد جملة اسمية وقعت صلة للموصول
والعايد محذوف اي كايده • وفيه الشاهد حيث استعمل من كاد اسم
الفاعل وهو لا يجي منه غير المضارع وقيل الصواب كابد بالبا من المكابدة ه
وبهذا جزم بن السكيت في شرح ديوان كثير لحبيبه لا شاهد فيه فان قلت
لا يجي من المكابدة الا مكابد # قلت هذا البيت جار على فعله وقال بن سيده
كابده مكابدة وكبادا اي قاساه والاسم كابد كالكاهل والغارب فان قلت
ما الدليل على دعوى الصواب قلت عدم مجي الخبر له وفيه نظر ه أبيت ان
اباك كارب يومه • فاذا دعيت الى المكارم فاعجل • قاله عبد قيس بن خفاف
وهو من قصيدة لامية من الكامل ويروى اجبيل والهمزة فيه حرف الندا
والشاهد في كارب يومه حيث استعمل من كرب اسم الفاعل وقد اوله
بعضهم منهم الجوهري انه فاعل من كرب التامة في نحو قولهم كرب الشتا
اي قرب وليس هو من كرب افعال المقاربة التي تستدعي الاسم او الخبر
قوله الى المكارم ويروى الى العظايم ه فانك موشك أن لا تراها وتعدو دون
غاضرة العوادي قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الوافر
قالها في غاضرة بالغين والضاد المعجمتين جارية ام البنين بنت عبد
العزيز بن مروان اخت عمر بن عبد العزيز والشاهد في قوله موشك حيث
استعمل اسم الفاعل من اوشك وهو نادر قليل وان لا تراها خبر موشك
قوله وتعدو احال اي وتنصرف دونها الصوارف لان العوادي بالعين
المهملة عوايق الدهر ه أبيتم قبول السلم منا فكدتم • لدا الحرب أن تغنوا
السيوف عن السل هو من الطويل والسلم بفتح العين وكسرها الصلح وقوله
ان تغنوا خبر كدتم وفيه الشاهد حيث جا مقرونا حملا على عسى وقد
جا في النثر قول جبير بن مطعم كاد قلبي ان يطير والمعنى انا عرضنا عليكم
الصلح فلم تقبلوه فلما التقينا جبنتم وعجزتم عن مقاومتنا حتى كدتم تغنونا

من السيوف لعدم احتفنا لنا بكرولدا الحرب معترض ق فذبرت أو كربت
أن نبورا ه لما رايت يبهسا مثبورا قاله العجاج الراجز فقوله برت بضم
البا الموحدة من بار يبور اذا هلك والثاني كربت اسمه وخبره ان نبورا
وفيه الشاهد حيث جاء خبرها فعلا مقرونا بان والبيهس بفتح البا الموحدة
واليا اخر الحروف وفتح الها وفي اخره سين مهملة اسم رجل وفي الاصل
هو اسم الاسد سمي به الرجل ومن ضبطه بالنون بعد الها حرف والمثبور
من الثبور بالثا المثلثة ثم البا الموحدة وهو الهلاك والخسران ظع •
فموشكة ارضنا أن تعودا خلاف الانيس وحوشا يبابا قاله ابو سهم الهذلي وهو
من المتدارك فقوله فموشكة بمعني توشك وفيه الشاهد حيث استعمل
اسم الفاعل من يوشك وهو مبتدا وارضنا اسمه وخبره ان تعود فقوله خلاف
الانيس اي بعد المواشي ومنه قوله تعالي فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول
الله اي بعده ووحوشا نصب علي الحال بمعني متوحشة وهو جمع وحش يقال
بلد وحش اي قفر وقيل بفتح الوا وصفة كصبور فيستوي فيه التذكير
والتانيث فقوله يبابا بفتح اليا اخر الحروف وتخفيف البا الموحدة وبعدها الف
ساكنة وبعدها با اخري يقال ارض يباب اي خراب قال الجوهري يقال
خراب يباب وليس باتباع بمعني يقال علي سبيل التوكيد مثل سبلا بجاجا
قيل يجوز ان يكون اصله ويبابا فحذف حرف العطف للضرورة وان وحوشا
بدل من خلاف الانيس قلت له وجه اذا كان الخلاف علي حقيقته ه
عسي فرج ياتي به الله إنه له كل يوم في خليقته أمر هو من الطويل والفرج
انكشاف الهم وهو اسم عسي وقوله ياتي به الله خبره وفيه الشاهد حيث
جا مجردا من ان والضمير في انه للشان وهو اسم ان والجملة بعده خبره وهي
قوله امر فانه مبتدا وله مقدما خبره وكل يوم نصب علي الظرف ق
قد كاد من طول البلي ان يمصحا قاله رؤبة بن العجاج وقبله ربع عفاه
الدهر طولا فانمحي يصف به ربع الحبيبة بانه كاد ان يمصح اي يذهب ويبيد
من طول البلا بكسر البا والشاهد في وقوع خبر كاد فعلا مضارعا مقرونا
بان كما في عسي والضمير في كاد يرجع الي الربع شواهدان واخواتها

ظ

شواهد ان واخواتها

بلغ مقابلة

ظ منا الاناة وبعض القوم يحسبنا إنا بطاء في ابطائنا سرع قاله
وضاح بن اسمعيل قتله الوليد بن عبد الملك بسبب تشبيبه بام البنين
ابنة عبد العزيز ابن مروان هي امراة الوليد وهو من قصيدة طويلة من
البسيط اي فينا الاناة اي التاني والتمهل في الامور وهي بفتح الهمزة كما في
قوله تعالي اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة ويجوز ان يكون بمعني عند كما في
قوله تعالي لن تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيا اي عند الله قوله
وبعض القوم يحسبنا حال والشاهد في قوله إنا بطا حيث كسران فيه لانه مبني
علي ما قبله كما في زيد انه منطلق وبطا بطا سرع بكسر السين وفتح الرا قال
هو مصدر سرع بالضم كصغر صغرا اي فيما زعموه من ابطائنا اسرع وهذه
الجملة حال ايضا ظ الم تر اني وابن اسود ليلة • لنسري الي نارين يعلو سناهما
قال سيبويه سمعناه ممن يوثق به من العرب وهو من الطويل والهمزة للا
دخلت علي النفي كما في قوله تعالي الم نشرح لك صدرك والشاهد في قوله اني
حيث كسران لمجي اللام في الخبر وهو لنسري والسنا مقصور طقهع •
وكنت ارى زيدا كما قيل سيدا • اذا انه عبد القفا واللهازم هو من ابيات
الكتاب ولم ينسب فيه الي احد وهو من الطويل وارى بمعني اظن وزيدا
هو مفعوله الاول وسيدا الثاني وكما قيل معترض بينهما وما مصدرية
اي كقول الناس فيه والشاهد في اذا انه حيث جاز فيه الوجهان الكسر لانها
في ابتدا الجملة والفتح علي تقديرها بالمفرد اي فاذا عبوديته حاصلة وعبد
القفا واللهازم كناية عن الخسة واللهازم جمع لهزمة بكسر اللام وهي طرف
الحلقوم وقيل هي مضغة تحت الاذن اراد انه ظن سيادته فلما نظر الي
قفاه ولهازمه موضع الكز وقيل المعني كنت اظنه سيدا كما قيل فاذا هو
ذليل خسيس عند النظر ه فيا ليت الشباب يعود يوما قاله ابو العتاهية
اسمعيل بن قاسم وتمامه • فاخبره بما فعل المشيب • وهو من الوافر المعني
ظاهر جيد والشاهد فيه علي ان ليت فيه بمعني التمني لما فيه عسر حالة
وقد وقع في كثير من نسخ التوضيح الصحيحة التمثيل بحولت الشبا بعائد
وهو غير نظم واما الذي ذكرناه فهو بيت وجدته في بعض النسخ ومع

اي عند الجمعة

الكلام
وبطا بكسر البا وتخفيف جمع بطي قوله سرع بفتحتين بمعنى السرعة وضبطه الشيخ جمال الدين سرع بكسر السين

ستفهام

بلغ

تبين عبوديته ولومه وخص هذين لان القفا موضع الصفع واللهازم موضع

هذا فالشاهد فيه من حيث المعنى من باب التمثيل لا من باب الاحتجاج لان
ابا العتاهية ومن في طبقته لا يحتج بهم فاخبره بالنصب لانه جواب التمني ه
فقلت عساها نار كاس وعلها • تشكى فآتي نحوها فاعودها • قاله صخر
بن العود الحضرمي وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله عساها
حيث جاء فيه عسى بمعنى لعل والضمير اسمه يرجع الى النار اي لعل النار نار كاس
وهو اسم امراة ونار كاس خبره واصل علها لعلها وهي لغة ايضا والضمير
المتصل به اسمه وخبره تشتكي واصله تتشتكي بتائين والفا الاولى تصلح
للسببية والثانية للعطف فافهم ه ولي نفس تنازعني اذا ما • اقول لعلي
او عساني • قاله عمران بن حطان من شعرا الشراة والمعرقين في مذهبهم
ادرك صدرا من الصحابة وروى عنهم وروى عنه اصحاب الحديث وكان
تزوج امراة من الخوارج فقيل له فيها فقال اردها عن مذهبها فذهبت
واضلته وهو من الوافر وقوله تنازعني جملة وقعت صفة لنفس قوله
اذا ما اقول اي حين قولي لها لعلي او عساني فانه بمعنى لعل واذا كان عسى
بمعنى لعل فالشرط فيه ان يكون اسمه ضميرا وهنا كذلك فان التقدير عساني
الحديث ظ لتقعدن مقعد القصي • مني ذي القاذورة المقلي •
او تحلفي بربك العلي • اني ابو ذيالك الصبي • قالها روبة الراجز اي لتقعد
اينها المراة فلما دخلت نون التوكيد سقطت نون الكلمة وحذفت اليا
لالتقا الساكنين وكسرت الدال لتدل على اليا المحذوفة على انه مفعول
فيه اي في مقعد القصي اي البعيد من قصي المكان يقصوا اذا بعد يقال رجل
قاذورة وذو قاذورة لا يخالط الناس لسو خلقه والمقلي البغوض من
قلاه يقليه قلا بالكسر وهما صفتان للقصي قوله او بمعنى الى فلذلك
نصب الفعل باضمار ان بعدها والشاهد في اني حيث يجوز فيه الوجهان
الكسر لانه جواب القسم والفتح على اضمار على اي او تحلفي بربك على اني فاما
اسم الحار فتحت ان وذيالك مصغر ذلك كما ان مصغر ذاك ذياك
ظ احقا ان جيرتنا استقلوا • فنيتنا ونيتهم فريق • قاله المفضل
ابن معشر البكري وسمي مفضلا بالقصيدة التي هذا البيت منها ونسب في

الحماسة

الحماسة البصرية الى عامر بن اسحم الكندي الجاهلي وهو من الوافر وحقا نصب
على الظرف المجازي عند سيبويه والجمهور والاصل افي حق هذا الامر وقال
المبرد انتصب على المصدر والتقدير احق حقا وارتفاع ان عنده على الفاعلية
ونسبة ابن الناظم هذا الى والده لعدم اطلاقه على النقل من المبرد والشاهد
في ان جيرتنا حيث فتحت ان فيه بعد حقا كما تقول حقا انك ذاهب اي في حق
ذهابك وفيه الوجهان ان يكون مبتدا وخبره الظرف اي افي حق استقلال
جيرتنا او ان يكون فاعلا بالظرف لاعتماده وهو الاوجه والجيرة بالكسر جمع
جار واستقلوا اي نهضوا مرتحلين واراد بقوله فنيتنا الوجه الذي
يقصده المسافر من قرب او بعد ومعنى فريق اي متفرقة وهو يقع للواحد
وغيره ظ تظل الشمس كاسفة عليه • كآبة انها فقدت عقيلا • هو من ابيات
الكتاب من الوافر وتظل بفتح الظا معناه تصير والشمس اسمه وكاسفة خبره
وكآبة نصب على التعليل وهو الانكسار من الحزن والشاهد في انها حيث فتحت
لانها في موضع جر بالاضافة وفقدت عقيلا خبر ان وعقيل بفتح العين
وكسر القاف اسم رجل وهو صاحب الها في عليه ظ ان الكريم لمن يرجوه
ذو جدة • وان تعذر ايسار وتنويل هو من البسيط والشاهد في قوله
لمن يرجوه ذو جدة حيث وقعت خبر ان مدخولة عليها اللام للمبالغة
في التاكيد ومن موصولة مبتدا وخبره ذو جدة وهو بكسر الجيم وفتح الدال
المخففة من وجد المال وجدا بتثليث الواو وجدة اذا استغنى قوله ايسار
من اليسر فاعل تعذر وتنويل عطف عليه من نولته اذا اعطيته النوال اي
العطا وفيه مبالغة شديدة لانه جعل بمجرد رجا الكريم محصلا للغنى
ولو كان الكريم المرجو غير موسر ولا متمول ولقد بالغ حتى احال ظ
واعلم ان تسليما وتركا • للامتشابهان ولا سواء • قاله ابو حزام
غالب بن الحارث العكلي وهو من الوافر والمعنى اعلم واجزم ان التسليم
على الناس وتركه ليسا متشابهين ولا متقاربين من السواء ولولا
الضرورة لكان حقه ان يقول لا سواء ولا متشابهان وقيل معناه اعلم ان
تسليم الامر لكم وتركه ليسا متساويين ولا متشابهين والشاهد في قوله

للامتنان بما ان حيث زيدت اللام للتاكيد في الخبر المنفي بلا وهو شاذ والسوآء
في الاصل مصدر بمعنى المساواة فلذلك صح وقوعه خبرا عن متعدد ظ ●
فإنك من حاربته لمحارب ● شقي ومن سالمته لسعيد قاله ابو عزة عمرو
بن عبد الله بن عثمان اسر يوم احد ثم قتله رسول الله صلى الله عليه وسلم
حين خرج الى حمراء الاسد وهو من قصيدة من الطويل والخطاب في حاربته وسالمته
للنبي صلى الله عليه وسلم والشاهد في لمحارب ولسعيد حيث دخلت لام
التاكيد عليهما وهما خبران والاصل دخولها على المبتدا ظع ولكنني من
حبها لعميد ذكر النحاة ان قايل هذا لا يعرف ولا يحفظ له تتمة والشاهد
في لعميد حيث دخلت عليه اللام وهو خبر لكن على راي الكوفيين وهو من عمدة
العشق بكسر الميم اذا هدته وقيل هو من انكسر قلبه بالمودة ويروى لكميد
من الكمد وهو الحزن وتاوله البصريه على ان اصله ولكن أنا من حبها لعميد
فحذف الهمزة وانصلت لكن بنا فادغمت النون في النون فصار كما ترى واستشهد
به الزمخشري على ان اصل لكني لكن انني بدليل دخول اللام في خبرها ظ وما
زلت من ليلى لدن أن عرفتها ● لكالهايم المقصى بكل مراد قاله كثير
عزة وهو من قصيدة لامية ومن موضع مراد سبيل ويحتمل ان لا يكون من
القصيدة المنسوبة الى كثير وهو محل نظر والتاني في ما زالت اسمه وخبره
لكالهايم وفيه الشاهد حيث دخلت فيه لام التاكيد وهو خبر زال وهو نادر
والهايم من هام على وجهه يهيم هيما وهيمانا ذهب من العشق وغيره والمقصى
بضم الميم المبعد مفعول من اقصا قوله بكل مراد بفتح الميم اي بكل مذهب
وهو في الاصل مراد الريح وهو المكان الذي يذهب فيه وتجي فقوله لدن ان
عرفتها اي عند معرفتي اياها وان مصدرية فافهم ظهع ام الحليس
لعجوز شهربة ● ترضى من اللحم بعظم الرقبة قد مر الكلام فيه مستوفى
شواهد الابتدا والشاهد فيه في دخول اللام على خبر المبتدا المؤخر من غير
تقدم ان وهو نادر والشهربة العجوز الفانية ظ إن الخلافة بعدهم
لدميمة ● وخلايف ظرف لمما أحقر هو من الكامل والشاهد في قوله ~~لما احقر~~
لمن من احقرهم وما بمعنى من كما في والسما وما بناها والعايد محذوف يعني

خلفا

اذاع

افتصار

لمن الذي ج

خلفا ظرفا بعد اوليك الخلفا احقرهم بالنسبة الى من سلف منهم وحاصل
المعنى ان الخلافة بعد اوليك الخلفا الذين سلفوا محتقرة مع ان بعض الخلفا الذين
بعدهم خلفا ظرفا ولكنهم بالنسبة الى اوليك يحتقرون فافهم ظه قالت ألا
ليتما هذا الحمام لنا ● الى حمامتنا او نصفه فقد قاله النابغة الذبياني وهو
من قصيدة من البسيط والضمير في قوله قالت يرجع الى الزرقا امراة من بقية
طسم وجديس يضرب بها المثل في حدة النظر قيل كانت ترى من مسافة ثلاثة
ايام ولها قصة ذكرناها في الاصل والا هنا للتمني والشاهد في ليتما
هذا الحمام حيث يجوز فيه اعمال ليت بعد دخول ما الكافة واهمالها فعلى
الاول ينصب الحمام وعلى الثاني يرفع والحمام عند العرب ذوات الاطواق من نحو
الفواخت والقماري والقطا والوراشين ونحوها وعند العامة هو الدواجن
فقط قوله لنا خبر ليت والى بمعنى مع كما في قوله تعالى من انصاري الى الله اي مع الله
واو بمعنى الواو والدليل عليه انه روي ونصفه بالواو وهو بالرفع والنصب
جميعا عطفا على الحمام قوله فقد يعني فحسب واصله بالواو ~~وهو بالرفع~~ البنا
على السكون وكسرها هنا للضرورة وهو مبتدا وخبره محذوف اي فحسبي ذلك
ظه إن الربيع الجود والخريفا ● يدا ابي العباس والصيوفا قاله روبة
والجود بفتح الجيم وسكون الواو المطر الغزير ويروى الجون بالنون والمراد
به السحابة السودا وهو صفة الربيع واراد به وبالخريف والصيوف
امطارهن وفي البيت قلب وعكس اذ الاصل ان يقال ان يدي ابي العباس
الربيع والخريف والصيوف فقلب اللفظ والاعراب حين اضطر او عكس
التشبيه مبالغة واراد ~~الرا~~ بابي العباس السفاح اول الخلفا العباسيين
والشاهد في قوله والصيوفا حيث عطف بالنصب على الربيع وهو اسم ان بعد
مجي الخبر وكذلك عطف الخريف على اسم ان قبل مجي الخبر وكلاهما جايزان وقد
اجتمعا في هذا البيت ف إن النبوة والخلافة فيهم والمكرمات وسادة
أطهار قاله جرير بن الخطفى وهو من قصيدة من الكامل يمدح بها بني امية
ويروى ان الخلافة والمروة فيهم وهذه هي الاصح والمروة هي الخصال المحمودة
التي يحمل المرء بهما وهو مصدر مرؤ الرجل مروة ويجوز تخفيفها بالابدال

بعد ذلك ج

بلغ مقابلة

والادغام والمكرمات جمع مكرمة والسيادة جمع سايد كالقادة جمع قايد والاطهار جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب او جمع طهر للمبالغة والشاهد في المكرمات حيث وقع عطفا على محل لنبوه قيل هو مبتدا وخبره محذوف اي وفيهم المكرمات وقيل عطف على المستتر في الظرف وفيه ضعف لايخفي ظه فمن يك لم ينجب أبوه وأمه • فان لنا الام النجيبة والاب وهو من الطويل قوله فمن موصولة مبتدا وخبره فان لنا دخلت فيه الفا لتضمن المبتدا معنى الشرط وينجب بضم اليا من انجب الرجل اذا ولد ولدا نجيبا ولا يقال للمراة التي تلد النجبا الا منجبة ومنجابة قال نجيبة اما على حذف الزوايد للضرورة او يكون الاصل النجيبة ابناؤها ثم حذف المضاف واناب عنه المضاف اليه فارتفع واستتر والشاهد في قوله والاب حيث رفع عطفا على محل الام لانه في الاصل مبتدا ظ بدا لي أني لست مدرك ما مضي • ولا سابق شيئا اذا كان جائيا قاله زهير بن ابي سلمي والد كعب صاحب بانت سعاد مات زهير قبل البعثة بسنة واسلم كعب واخوه بجير وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم الطايف وهو من قصيدة طويلة من الطويل يذكر فيها النعمان بن منذر حيث طلبه كسرى ليقتله قوله أني فاعل بدا اي ظهر ومدرك بالنصب خبر ليس والشاهد في ولا سابق حيث عطف على خبر ليس بفرض دخول البا الزايدة عليه ويروى ولا سابقا بالنصب عطفا على اللفظ ظه وإلا فاعلموا أنا وأنتم • بغاة ما بقينا في شقاق قاله بشر بن ابي خازم بالخا والزاي المعجمتين وقبله • اذا جزت نواصي آل بدر • فأدوها وأسرى في الوثاق • وهما من الهزج قوله والا اصله وان لا اي وان لم تجزوا نواصيهم وتطلقوا أسراهم فادغمت النون في اللام بعد ابدال النون لاما وفاعلموا جواب إن فلذلك دخلت فيه الفا قوله أنا اسم ان وخبره سدت مسد مفعولي اعلموا واعترض انتم بين اسم ان وخبرها قيل ان فيه نظر لانه ليس المراد انا بغاة بل المراد انتم بغاة فحينئذ انا في شقاق فالتقدير فاعلموا انا في شقاق معكم ما بقينا وانتم بغاة قلت هذا انما يتمشي اذا كان البغاة من البغي بمعنى الظلم واذا كان من البغي بمعنى الطلب فلا يلزم ويتعين ما ذكرنا فعلى هذا يقع في شقاق خبرا بعد خبر والتقدير انا وانتم بغاة

يعني

يعني طالبون الشقاق والعداوة ما بقينا وما مصدرية ظرفية اي مادام بقاؤنا والشاهد في عطف انتم على اسم ان المفتوحة بعد مضي الخبر تقديرا نقل ذلك عن سيبويه في باب علمت ظه خليلي هل طب فإني وأنتما • وإن لم تبوحا بالهوى دنفان هو من الطويل يعني يا خليلي وطب مرفوع بالابتدا وخبره موجود المقدر وهو مثلث الطا والشاهد في قوله فاني حيث حذف خبره لدلالة خبر المعطوف عليه وهو قوله دنفان والتقدير فاني دنف وانتما دنفان وهو بفتح الدال وكسر النون من الدنف بفتحتين وهو المرض الملازم فاذا كسرت النون انثت وثنيت وجمعت واذا فتحت يستوي فيه الواحد والمثنى والجمع والمذكر والمونث يقال باح بسره اذا اظهره وان لم تبوحا عطف على مقدر تقديره بحتما بالهوى وان لم تبوحا ظفهع • أنا ابن أباة الضيم من آل مالك • وإن مالك كانت كرام المعادن • قاله الطرماح واسمه الحكم بن حكيم وهو من الطويل والاباة جمع آب كالقضاة جمع قاض من ابا اذا امتنع والضيم الظلم ومالك اسم ابي القبيلة ومالك الثاني هو القبيلة ولهذا قال كانت كرام المعادن بنا تانيث الفعل وصرف للضرورة وقوله من آل مالك كانت حيث ترك فيه لام الابتدا التي تفرق بين ان المخففة من الثقيلة وبين ان النافية والتقدير وان مالك لكانت ظهع شلت يمينك إن قتلت لمسلما • حلت عليك عقوبة المتعمد قالته عاتكة بنت زيد العدوية ابنة عم عمر بن الخطاب رضي الله عنه كانت من المهاجرات وهو من قصيدة من الكامل ترثي بها الزبير بن العوام رضي الله عنه والخطاب لعمرو بن جرموز قاتل الزبير قوله شلت بفتح الشين اخبار ومعناه الدعا وفي العباب يقال شلت يمينه تشل وشلت على ما لم يسم فاعله لغة رديئة والشاهد في قوله ان قتلت لمسلما حيث ولي ان فعل وهو ليس من نواسخ الابتدا وذلك ان ان المخففة اذا وليها فعل لم يكن في الغالب الا من نواسخ الابتدا واذا كان من غيره يكون شاذا فلا يقاس عليه فلا يقال ان قام لزيد خلافا للاخفش وحلت عليك اي وجبت ظه • لقد علم الضيف والمرملون إذا اغبر أفق وهبت شمالا • بأنك ربيع وغيث مريع • وأنك هناك تكون الثمالا •

[illegible]

بلغ مقابلة على نسخة مقابلة على نسخة قوبلت وقرئت على المصنف

قالتهما جنوب اخت عمرو ذي الكلب من قصيدة من المتقارب والمُرْمِلُونَ من ارمل القوم اذا انفد زادهم وعام محل ارمل اي قليل المطر وهبت اي الريح وسبي باضمار قبل الذكر لاستحضارها في الذهن بذكر فعل لا يصلح الا لها وشمالا بفتح الشين تمييز او حال وهو الصحيح والشاهد في قوله بانك وفي قوله وانك حيث صرح باسم ان المخففة في الموضعين للضرورة فاخبر عن الاول بالمفرد وعن الثاني بالجملة وغيث اي مطر ومَرِيعٌ بفتح الميم وكسر الرا يقال ارض مريعة اي مخصبة كثيرة النبات والثمال بكسر الثا المثلثة الغياث وهو خبر يكون فافهم

ظ بِي فِتْيَةٍ كَسُيُوفِ الهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا • أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ

قاله الاعشى من بني قيس وقد مر ذكره وهو من قصيدة طويلة من البسيط قوله بي فتية حال من قوله شاو في البيت السابق وهو قوله وقد غدوت الى الحانوت يتبعني • شاوٍ مِشَلٌّ شَلُولٌ شُلْشُلٌ شَوِلُ • ويجوز ان يكون حالا من الضمير المنصوب الذي في يتبعني وكسيوف الهند صفة للفتية شبههم بها في المضا والحدة والشاهد في قوله قد علموا ان هالك حيث خففت ان عن المثقلة والغيت عن العمل وجا خبرها ايضا جملة اسمية واراد بمن يحفى الفقير وبمن ينتعل الغني وكل من يحفى مبتدا وهالك خبره مقدما والجملة في موضع مفعولي علموا والشاوي الذي يشوي ومشل بكسر الميم وفتح الشين المعجمة وهو الذي قد شل بيده شيئا فهو يذهب به ولذلك الشلول والشلشل والشول وهذه الالفاظ وان كانت من واد واحد ولكنها مختلفة في الصيغة للمبالغة في التاكيد

ظ فقهم علموا أَنْ يُؤَمَّلُونَ فَجَادُوا • قَبْلَ أَنْ يُسْئَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ

هو من الخفيف والشاهد في قوله ان يؤملون حيث جا ان مخففة من الثقيلة ومصدرة بفعل مضارع من غير فصل والتقدير انهم يؤملون واسم ان محذوف والجملة سدت مسد مفعولي علموا وهو على صيغة المجهول من التامل وهو الرجا ومفعول فجادوا محذوف اي فجادوا بالمال كذا قال بعضهم والصحيح ان قوله باعظم سول هو مفعوله لان البا تتعلق به لا بقوله ان يسئلوا والضمير في يسئلوا مفعول ناب عن الفاعل والمفعول الثاني محذوف اي قبل ان يسالهم السايلون والسول

بالضم

بالضم بمعنى المسول

ظ إِنِّي زَعِيمٌ يَا نُوَيْقَةُ إِنْ أَمِنْتِ مِنَ الرَّزَاحِ وَنَجَوْتِ مِنْ عَرَضِ المَنُونِ مِنَ الغُدُوِّ إِلَى الرَّوَاحِ • أَنْ تَهْبِطِينَ بِلَادَ قَوْمٍ يَرْتَعُونَ مِنَ الطِّلَاحِ

قالهما القاسم بن معن قاضي الكوفة وهي من الكامل المرفل المضمر والزعيم الكفيل والرزاح بضم الرا بعدها زاي معجمة وهو الهزال وهو مصدر رزحت الناقة ترزح بالفتح فيهما رزوحا ورزاحا سقطت من الاعيا والابل رزحى ورزاحا بالفتح ورزحتها انا ترزيحا والمنون الموت والشاهد في ان تهبطين حيث جات ان مخففة من الثقيلة مصدرة بالمضارع من غير فصل واصله انك تهبطين فخففها وحذف اسمها واولاها الفعل المتصرف الخبري وهذا ليس بنص في الشاهد لاحتمال كونها ناصبة وانه اهملها حملا على اختها ما المصدرية والطلاح بكسر الطا جمع طلحة بفتحها وهو شجر من العضاة

ظ كَأَنْ وَرِيدَيْهِ رِشَاءُ خُلُبِ

قاله روبة هكذا انشده سيبويه وقال النحاس ان رفعته فحسن وذكر الجوهري الروايتين والوريدان عرقان في الرقبة والرشا الحبل وهو مثنى العين وكذا صححه الصنعاني وقال كان وريده رشا خلب ولكن لا يوجد في كتب النحو الا بالافراد والخلب بضم الخا المعجمة الليف قاله ابو اسحق وقال غيره الخلب البير البعيدة القعر والشاهد في قوله كان حيث جات مخففة وقد عملت وجا اسمها مفردا وفي رواية الرفع يكون اهمال عمله فافهم

ظ وَيَوْمًا تُوَافِينَا بِوَجْهٍ مُقَسَّمٍ • كَأَنْ ظَبْيَةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

قاله عليا بن ارقم اليشكري يذكر امراته ويمدحها كذا في المنقد وقال ابن النحاس هو لابن صريم اليشكري قلت اسمه باعث بالثا المثلثة وهو من الطويل قوله ويوما عطف على شي قبله وانشده بعضهم ويوم بالجر قال الواو فيه واو رب وتوافينا مضارع من الموافاة وهي المقابلة بالاحسان والخير والمجازاة الحسنة والخطاب للمراة والمقسم بضم الميم وفتح القاف وتشديد السين المهملة اي حسن من القسام وهو الحسن يقال رجل قسيم الوجه اي جميله والشاهد في قوله كان ظبية ~~والنصب على انها اسم كان والخبر محذوف~~ اي كان ~~ظبية هذه المراة~~ بتسكين النون مخففة من الثقيلة حيث حذف اسمها وجا خبرها مفردا وهو شاذ ويجوز في ظبية الرفع على

الخبرية اي كانها ظبية والنصب على انها اسم لان والخبر محذوف اي كانت
ظبية هذه المراة فهذا على جعل المشبه مشبها به للمبالغة ويجوز ان يكون
تعطوا خبرا وحينئذ فلا عكس والجر على كون ان زايدة والكاف للتشبيه
اي كظبية تعطوا وهي جملة وقعت صفة لها اي تتناول ولكنه ضمن معنى
الميل فلذلك وصل بالي والوارق بمعنى المورق ~~نعم هذا هو على الاصل والسلم~~
~~بفتحتين~~ وهو نادر اذ فعله اورق كاينع فهو تابع وقيل يقال ورق الشجر
كانفاذ او رق فعلى هذا هو على الاصل والسلم بفتحتين جمع سلمة وهو شجر من شجر
العضاة ويروى الي ناضر السلم من نضر وجهه بتثليث الضاد اذا حسن واراد
به الخضرة فافهم ط فهع ووجه مشرق اللون * كان ثدياه حقان هذا من
ابيات الكتاب وهو من الهزج رواه سيبويه هكذا ووجه فعلى هذا لا بد من
تقدير مضاف في ثدياه اي ثديا صاحبه ويروى عنه وصدر فعلى هذا التقدير
ورواه الزمخشري ونحره وقيل هو الصواب وهو ظاهر والواو فيه واو رب فهذا
حرف الوجه المعنى ورب وجه يلوح لونه وثديا صاحبه كحقين في الاستدارة
والصغر او رب نحر يلوح لونه وثدياه كحقين وقيل يجوز رفعه على الابتدا والخبر
محذوف اي ولها وجه او صدر له وجه ولكنهم حتى الزمخشري نصوا على ان
الواو فيه واو رب والشاهد فيه في تخفيف كان والغا عملها وحذف اسمها وكون
خبرها جملة واصله كانه والضمير للوجه او النحر او الشان والجملة الاسمية
خبره ط لا يهولنك اصطلاء لظى الحرب * فمحذورها كان قد الما *
هو من الخفيف هاله يهوله الامر اذا افزعه يشجعه بهذا ويصبره على
الثبات في الحرب والاقتحام فيها يقول لا تفزع من دخولها فان ما تخافه
قد وقع فلا فايدة بعد ذلك في الامتناع والاصطلا من اصطليت بالنار
وتصليت بها ولظا الحرب نارها اضيف اليه الاصطلا الذي هو فاعل لا
يهولنك والفا في فمحذورها للتعليل وارتفاعه على الابتدا وخبره كان
قد الما والشاهد فيه لانه لما حذف اسم كان وكان خبرها جملة فعلية
فصلت بقد وربما تنفصل بلم نحو قوله تعالى كان لم تغن بالامس والالمام
النزول يقال الم به امرا اذا نزل ع ما اعطياني ولا سالتهما * الا واني

لحاجز

بلغ مقابلة

على البيض في الجملة الاولى واخره عنه في الثانية ط ان المحب علمت مصطبر *
ولديه ذنب الحب مغتفر هو من الكامل الشاهد فيه الغا عملت لتوسطه
بين مفعوليها اذ اصله علمت المحب مصطبرا والحب بكسر الحا بمعنى المحبوب كالذبح بمعنى
المذبوح ومغتفر لا يواخذ ط شجاك اظن ربع الظاعنينا * ولم تعبا بعذل
العاذلينا هو من الوافر شجاك اي احزنك من الشجو والربع الدار يعني بنيانها
وارتفاعه على انه فاعل شجاك واظن معترض بينهما وفيه الشاهد حيث
الغي عمله لتوسطه بينهما ومنهم من نصب الربع على انه مفعول اول لاظن وعلى
ان شجاك في محل النصب على انه مفعول ثان تقدما ويكون فيه ضمير يرجع الى
الربع لانه تقديرا ولم تعبا لم تلتفت حال والالف في الظاعنينا اي الراحلين
والعاذلينا اي اللايمين للاشباع ط ومن انتم انا نسينا من انتم *
وريحكم من اي ريح الاعاصر قاله زياد الاعجم وهو من قصيدة من الطويل
الواو للعطف ومن استفهامية مرفوع بالابتدا وانتم خبره وقال ابن الناظم
الشاهد انه علق نسي بالاستفهام حملا على نقيض النسيان وهو العلم قلت
ليس كذلك بل النسيان من افعال القلوب ويجوز تعليق كلها بالاستفهام
على انه لا دليل فيه لاحتمال ان يكون تم الكلام عند قوله نسينا ثم يبتدي
بمن انتم توكيدا لمثله في اول البيت وريحكم مبتدا وهو كناية عن الدولة
يقال فلان قد ذهبت له ريح وخبره من اي ريح الاعاصير وهو جمع اعصار
واصله الاعاصير خفف وهو ريح يثير الغبار ويرتفع الى السما كانه عمود
وانما خصها بالذكر لانها لا تسوق غيثا ولا يلقح شجرا يضرب لهم المثل لقلة
الانتفاع لهم والاضافة فيه من قبيل اضافة العام الى الخاص وليست اضافة
الشي الى نفسه ط فع ابو حنش يورقنا وطلق * وعمار واونة اثالا *
اراهم رفقتي حتى اذا ما * تجافى الليل وانخزل انخزالا * اذا انا كالذي
اجري لورده * الى ال فلم يدرك بلالا قالها عمرو بن احمر الباهلي وهو من
قصيدة من الوافر يذكر بها جماعة من قومه لحقوا بالشام فصار يراهم
اذا اتى اول الليل // // // // وابو حنش كنية رجل مبتدا وخبره يورق
اي يسهرنا من ارقه تاريقا اذا اسهره ثلاثته ارق بكسر العين وطلق اسم قتا

رجل عطف عليه وكذا عمارو اونة نصب على الظرف جمع اوان قوله اثا لا بضم
الهمزة وبالثا المثلثة اسم رجل واصله اثاثة فرخم وفيه محذور ان احدهما
هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف لان تقديره وعمارو اثاثة اونة
والاخر الترخيم في غير حده وعندي وجه للتخريج وهو ان الواو بمعنى الجر
كما في بعت الشاة بشاة ودرهما اي بدرهم وتكون للظرف اي باونة اي فيهما
اصلًا اثا لاو اثا لا بواو العطف تحذف للضرورة وهو كثير في الشعر وعلى كل
التقدير لا يخلوا عن تعسف **والشاهد** في اراهم حيث نصب اري التي هي من
الرويا مفعولين احدهما الضمير والاخر وقفني وحتى ابتدائية واذا للظرف
وما زايدة ويجوز ان تكون حتى جارة واذا في موضع جر وتجافى الليل انطوى
والخرل انقطع قوله اذا للمفاجاة وانا مبتدا وخبره كالذي اي كالرجل الذي
ويروي يجري بورده هو الاشهر والورد بكسر الواو خلاف الصدر من ورد
الما واللام فيه للتعليل والال السراب الذي تراه في اول النهار واخره كانه
يدفع الشخوص وليس هو السراب الذي تراه في وسط النهار كانه ما وبلا لا
بكسر البا الموحدة ما يبل به الحلق من الما وغيره واراد به ههنا الما **طع**
قالت وكنت رجلًا فطينا • هذا لعمرو الله اسرايينا قاله اعرابي صاد ضبا
واتي به الى امراته فقالت هذا واشارت به اليه هذا لعمرو الله اسرايين اي
ماسخ من بني اسرايل واسرايين بالنون لغة في اسرايل باللام ومعناه
عبد الله وقيل سمي يعقوب عليه الصلوة والسلام اسرايل لانه لما
هرب من اخيه عيصو كان يسري بالليل ويكمن بالنهار **والشاهد** في قالت
حيث نصب مفعولين لانه بمعنى ظنت على لغة سليم احدهما هذا والاخر
اسرايينا وفيه حذف تقديره هذا ممسوخ اسرايين اي من بني اسرايل
فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه واشبعت حركة النون بالالف
ولعمر والله معترض بينهما وهو مبتدا وخبره محذوف اي لعمر والله يميني
او قسمي وكذا قوله وكنت رجلا معترض بين القول ومعموليه والفطين من
الفطنة وهو الذكا والفهم الجيد **طع متى تقول القلص الرواسما •**
يحملن ام قاسم وقاسما قاله هدبة بن خشرم العذري **والشاهد** في تقول

حيث

حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما القلص جمع قلوص وهي الشابة
من النوق والرواسم صفته جمع راسمة من الرسيم نوع من سير الابل والاخر
يحملن ويروي متى تظن فلا شاهد فيه وبقا الصواب ام حازم وحازما لقصة
تقتضي هذا ذكرناها في الاصل **طع اجهالًا تقول بني لوي • لعمرو ابيك ام**
متجاهلينا قاله كميت بن زيد الاسدي وهو من قصيدة من الوافر يمدح بها
مضر على اهل اليمن والهمزة للاستفهام وتقول بمعنى تظن وهو **الشاهد** وجهالا
جمع جاهل مفعوله الثاني وبني لوي مفعوله الاول واراد بهم قريشا والمعنى
اتظن بني لوي جهالا ام متجاهلين حيث استعملوا اهل اليمن على اعمالهم واثر
على المضريين مع فضلهم عليهم والمتجاهل الذي يرى من نفسه الجهل وليس به
ولعمرو ابيك معترض بين المعطوف والمعطوف عليه وخبره محذوف اي قسمي
وام معادلة للهمزة والالف للاشباع **ه اذا ما جري شاوين وابتل عطفه •**
تقول هزيز الريح مرت باثاب قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو
من قصيدة من الطويل يصف بها فرسا ويبالغ فيه ولهذا قال وافيه الايغا
وهو ان المتكلم او الشاعر اذا انتهي الى اخر القرينة او الشعر استخرج سجعة
او قافية تفيد معنى زايدا على معنى الكلام واصله من اوغل في السير اذا
بلغ غاية قصده بسرعة وما زايدة والضمير في جري يرجع الى الفرس المعهود
وشاوين منصوب نصب على المصدرية بطريق النيابة وهو تثنية شاو
وهو السبق يقال عدا شاوا او شاوين طلقا وعطفه جانبه وتقول جواب اذا **وفيه**
الشاهد • حيث نصب هزيز الريح لانه بمعنى تظن وهزيزها دويها وهو مفعوله
الاول ومرت باثاب في محل النصب على انه مفعول ثان والاثاب بفتح
الهمزة وسكون الثا المثلثة وفتح الهمزة وفي اخره با موحدة نوع من الشجر
واحد ها اثابة **ه اذا قلت اني ايب اهل بلدة • وضعت بها عنه الولية**
بالهجر قاله الحطيئة جرول بن اوس وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها
بعيره واوصافه التي ترغب في الابل واذا للشرط وقلت بمعنى ظننت **وفيه الشاهد**
فلذلك جات اني بالفتح وهو على لغة سليم واهل بلدة كلام اضافي منصوب
بايب واصله ايب الى اهل بلدة يقال ايب الى بني فلان اذا اتيتهم ليلا

قوله وضعت جواب اذا والباقي بها بمعني في ولذا التي في بالهجر وهو بفتح
الها نصف النهار عند اشتداد الحر واصله تحريك الجيم وسكنت للضرورة
والولية بفتح الواو وكسر اللام وتشديد اليا اخر الحروف وهي البردعة
قاله ابو عبيد ويقال هي التي توضع تحت البردعة والضمير في بها يرجع الي
البلدة وبي عنه الي بعيره الممدوح ٥ أمّا الرحيل فدون بعدِ غدٍ • فمتي
تقولُ الدارُ تجمعنا قاله عمرو بن ابي ربيعة وهو من قصيدة من الكامل واما
حرف شرط وتفصيل فلذلك لزم الفا بعدها والرحيل شرط وفدون بعد غد خبره
ودون بمعني قبل والمعني اما الرحيل فقبل بعد غد اي في اليوم الذي هو قبل بعد غد وذلك
اليوم هو الغد وعبر عن ذلك بعبارة بعيدة وروي بعد بالنصب علي الظرفية
وبالخفض علي اضافة دون اليه ومتي استفهام والشاهد في تقول حيث
نصبت مفعولين لانه بمعني تظن احدهما الدار والاخر تجمعنا اي جامعة لنا
فافهم ٥ علامَ تقولُ الرمحَ يثقلُ عاتقي • إذا أنا لم أطعنْ إذا الخيلُ كرَّتِ
قاله عمرو بن معدي كرب المذحجي الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدة
من الطويل واصل علام علي ما وما للاستفهام فلما اتصل به حرف الجر
حذفت الالف منه والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعني تظن احدهما
الرمح والاخر الجملة اعني قوله يثقل عاتقي من الاثقال والمعني باي حجة
احمل السلاح اذا لم اقابل عند كر الخيل ويجوز في الرمح الرفع علي الابتدا
وخبره يثقل علي ان يكون تقول علي بابه واذا ظرف لقوله يثقل واذا
الخيل ظرف لقوله لم اطعن والجملتان بعد إذا في الموضعين اسميتان
في الصورة فعليتان في التقدير إذ أصلهما اذا لم اطعن انا واذا كرت
الخيل فحذف الفعل لدلالة الثاني عليه ٥ أبعدَ بعدٍ تقولُ الدارَ جامعةً •
شملي بهم أم تقولُ البعدَ محتوما هو من البسيط الهمزة للاستفهام وبعد
نصب علي الظرف والعامل فيه تقول وبعدٍ بضم البا مجرور بالاضافة
وبينهما جناس محرف والشاهد في تقول حيث نصب المفعولين وهما الدار
جامعة وكذا تقول الثاني نصب البعد محتوما وشملي معمول الجامعة
وهو الاجتماع يقال جمع الله شمله اذا دعا له بالالف شواهد اعلم

بلغ مقابلة

شواهد اعلم وارى

واخواته

٧٢

واخواتـــــه ظ نُبِّئْتُ زُرعةَ والسفاهةُ كاسمِها • يُهدي اليَّ
غرائبَ الأشعارِ قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يهجو بها
زرعة بن عمرو بن خويلد والشاهد في قوله نبئت حيث اقتضي ثلاثة مفاعيل
الاول التا التي نابت عن الفاعل اي اخبرت والثاني زرعة والثالث يهدي
الي قوله والسفاهة مبتدا وكاسمها خبره اعترض بين المفعولين اراد السفاهة
كاسمها قبيح فلذلك المسمي بهذا الاسم قبيح لان السفه كما ينكر فعله ينكر
اسمه وغرائب الاشعار كلام اضافي مفعول يهدي ظ وأُنْبِئْتُ قيسًا
ولم أبلُهُ كما زعموا خيرَ أهلِ اليمنْ قاله الاعشي ميمون بن قيس من قصيدة
طويلة من المتقارب يمدح بها قيس بن معدي كرب والشاهد في انبئت
حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا وقيسا وخير اهل اليمن قوله ولم ابله حال
اي لم اختبره من بلوته بلوا اذا جربته واختبرته قوله كما زعموا صفة لمصدر
محذوف اي لم ابله بلوا مثل الذي زعموا اي قالوا وما موصولة والعائد
محذوف اي كما زعموا فيه ويجوز ان تكون مصدرية اي كزعمهم فيه انه
من خير اهل اليمن ظ وخُبِّرْتُ سوداءَ الغميمِ مريضةً • فأقبلتُ من اهلي
بمصرَ أعودُها قاله العوام بن عقبة بن كعب بن زهير وهو من قصيدة من
الطويل والشاهد في خبرت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا وسودا الغميم
بالغين المعجمة امراة كانت تنزل الغميم من بلاد غطفان ويروي سودا القلوب
وهو لقبها واسمها ليلي والثالث مريضة قوله بمصر صفة لقوله اهلي
واعودها جملة وقعت حالا ظ وما ذا عليكِ إذا أُخبِرتني دَنِفًا • وغابَ
بعلُكِ يومًا أنْ تعودِيني قاله رجل من بني كلاب وفي الحماسة هكذا
ماذا عليك اذا اخبرتني دنفا • رهن المنية يوما ان تعوديني • وتجعلي
نطفة في القلب باردة • وتمسي فاك فيها ثم تسقيني • وهما من البسيط
وما بمعني ليس اي ليس باس عليك وقيل ما استفهام مبتدا وعليك خبره
واذا متعلقة به والشاهد في اخبرتني حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا
والضمير المنصوب ودنفا وهو بفتح الدال وكسر النون وفي اخره فا
صفة مشبهة من الدنف بفتحتين وهو المرض الملازم وغاب بعلك

حال ويوما ظرف لاخبرتيني قوله ان تعود بني اي بان تعود بني والبا
تتعلق بخبر ما وان مصدرية والمعنى ليس عليك باس بسبب عبادتك
اياي وقت غياب بعلك اي زوجك ظ أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ •
حُدِّثْتُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ قاله الحارث بن حلزة اليشكري وهو من قصيدته
المشهورة من الخفيف قوله او منعتم عطف على قوله او سكتتم في البيت السابق
والمعنى او منعتم ما تسألون من النصفة فيما بيننا وبينكم فلا شي كان ذلك
منكم مع ما تعرفون من عزتنا وامتناعنا وما موصولة وتسألون
مجهول صلتها والعايد محذوف اي تسألونه ومن استفهام في معنى
النفي كما في قوله تعالى ومن يغفر الذنوب الا الله والشاهد في حدثتموه
حيث نصب ثلاثة مفاعيل الضمير المرفوع الذي ناب عن الفاعل والضمير
المنصوب والجملة اعني قوله له علينا العلاء والمعنى فمن بلغكم انه اعتلانا
او قهرنا في قديم الدهر فتطعنون في ذلك منا ولا يجوز ان يكون حالا لانها
هي المحدث بها ه وَأَنْتَ أَرَانِي اللهُ أَمْنَعَ عَاصِمٍ • وَأَرْأَفَ مُسْتَكْفًى وَأَسْمَحَ
وَاهِبِ هو من الطويل وانت مبتدا وامنع عاصم خبره وافعل في المواضع
الثلاثة للتفضيل والشاهد في اراني الله حيث انه عمل ارى الذي يستدعي
ثلاثة مفاعيل بتوسطه بين مفعوليه ومستكفى اسم مفعول من استكفيته الشي
كفانيه والرافة الشفقة والسماحة الجود والكرم ه حَذَارِ فَقَدْ
نُبِّئْتُ أَنَّكَ لِلَّذِي • سَتُجْزَى بِمَا تَسْعَى فَتَشْقَى أَوْ تَسْعَدُ هو ايضا من الطويل
وحذار اسم للامر بمعنى احذر مبني على الكسر والفا للتعليل وقد للتحقيق
والشاهد في نبيت على صيغة المجهول حيث علقت عن العمل لاجل اللام الذي
في للذي ستجزى او تشقى عطف عليه شواهد الفاعل
ه مَا لِلْجِمَالِ مَشْيُهَا وَئِيدَا • أَجَنْدَلًا يَحْمِلْنَ أَمْ حَدِيدَا قالته الخنساء بنت
عمرو الصحابية رضي الله عنها وجمهور اهل اللغة انه للزبا بفتح الزاي
وتشديد البا الموحدة وما استفهام والجمال جمع جمل واللام تتعلق
بمحذوف اي استقر والشاهد في مشيها او وئيدا حيث استدلت به الكوفية
على جواز تقديم الفاعل فان مشيها فاعل ان ترفع لقوله وئيدا وهو اسم فاعل

بلغ

شواهد الفاعل

وهو خبر ان والبا للمقابلة وما موصولة وتسعى صلته والعايد محذوف اي فيه ونسعد بالرفع عطف على سنجزى

كالقوي

٧٣

كالقوي والسمين بفتح الواو وكسر الهمزة وهو صوت شدة الوطي على الارض
يسمع كالدوي من بعد وقال البصرية هو مبتدا خبره محذوف باق معموله
والتقدير مشيها يكون وئيدا او يوجد وقيل وفي هذا استلت الرفع على
ما ذكرنا من الخلاف والنصب على المصدر اي يمشي مشيها والخفض بدل
اشتمال من الجمال والهمزة للاستفهام وجندلا منصوب بيحملن وهو الحجر وام
متصلة عطف على اجندلا اي ام يحملن حديدا ه فَإِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ حَتَّى
تَرُدَّنِي • إِلَى قَطَرِيٍّ لَا إِخَالُكَ رَاضِيَا قاله سوار بن المضرب من قصيدة
من الطويل حين هرب من الحجاج خوفا على نفسه الفا للعطف وان للشرط
وكان لا يرضيك فعله وجوابه لا اخالك والشاهد في حذف فاعل كان الذي
هو اسمه فان التقدير فان كان هو لا يرضيك اي ما نحن عليه من السلامة
واحتج به الكسائي على جواز حذف الفاعل وحتى للغاية وتردني منصوب
بان المقدرة ويتعلق به الى قطري واراد به قطري بن الفجاءة الخارجي والافصح
كسر الهمزة في لا اخالك اي لا اظنك والكاف مفعوله الاول وراضيا مفعوله الثاني
ه تَجَلَّدْتُ حَتَّى قِيلَ لَمْ يَعْرُ قَلْبَهُ • مِنَ الْوَجْدِ شَيْءٌ قُلْتُ بَلْ أَعْظَمُ الْوَجْدِ •
هو من الطويل ولم يعر من عراه هذا الامر اذا غشيه واعتراه همه وقلبه
منصوب به وشي بالرفع فاعله وبل للاضراب والشاهد في اعظم الوجد حيث
حذف منه الفعل الرافع تقديره بل عراه اعظم الوجد وهو شدة الاشتياق
ظه لِيُبْكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِخُصُومَةٍ • وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ •
• قاله نهشل بن حري النهشلي وعزاه الثعلبي الى الحارث بن نهيك النهشلي
والنيلي لضرار النهشلي وبعضهم لمزرد وابو عبيدة لمهلهل وهو من
قصيدة من الطويل يرثي بها اخاه يزيد واللام في ليبك لام الامر والفعل
مجهول وقد ارتفع يزيد به والشاهد في ضارع حيث رفع بفعل مقدر اي
يبكيه ضارع اي ذليل مستكين ورواه الاصمعي بنصب يزيد وليبك
معلوما فعلى هذا لا شاهد فيه واللام تتعلق به ويجوز ان يكون بمعنى عند
ومختبط عطف عليه اي محتاج وقال النحاس هو طالب المعروف وما في
مما مصدرية من اطاحة الاشيا المطيحة يقال طوحته الطوايح اي نزلت

ق

بلغ مقابله

به المهالك واصله من طاح يطيح اذا هلك وسقط وكان القياس ان يقال
المطاوح ولكنه اضطر وقالوا الطوايح والمعنى ليبك يزيد رجلان خاضع منذ
لمن يحاديه وطالب معروف ومتوقع احسان ٥ غداة احلت لابن اصرم
طعنة • حصين غبيطات السدايف والخمر • قاله الفرزدق وهو من قصيدة
من الطويل يذكر فيه ان حصين بن اصرم قد قتل له قريب فحرم على نفسه
شرب الخمر واكل اللحم الغبيط حتى يقتل قاتله فلما طعنه وقتله احلت له
تلك الطعنة شرب الخمر واكل اللحم الغبيط وغداة نصب على الظرف اضيف الى
الى الجملة وطعنة فاعل احلت وحصين بالجر عطف بيان لابن اصرم وغبيطات
السدايف كلام اضافي مفعول احلت وهو جمع غبيط وهو اللحم الطري
والسدايف جمع سديف بالسين المهملة وفي اخره فا وهو شحم السنام وغيره
ماغلب عليه السمن والشاهد في قوله والخمر بالرفع حيث حذف منه الفعل الرافع
تقديره وحلت له الخمر ٥ الفيتا عيناك عند القفاء • اولى فاولى لك ذا واقيه
قاله عمرو بن ملقط الجاهلي من قصيدة من رجزه والشاهد في قوله عيناك حيث
بنى الفعل مع اسناده الى الظاهر والقياس توحيده اي وجدنا عيناك
يحفه بالهروب فهو يلتفت الى ورايه فتلقى عيناه عند قفاه قوله اولى
فاولى كلمة تهديد ووعيد قال الاصمعي معناه قاربه ما يهلكه وهو افعل
من الولي وهو القرب والدنو وكرر للتاكيد ولا محل لها من الاعراب لانها
دعا قوله ذا واقيه حال من الكاف في عيناك اي حال كونك ذا واقية ويجي
المصدر على فاعله كالكاذبة بمعنى الكذب والجملة الدعايية معترضة بينهما
ع يلومونني في اشترا النخيل اهلي فكلهم الوم هو من المتقارب والشاهد
في يلومونني حيث جمع الفعل المسند للظاهر وهو قوله اهلي قوله فكلهم
مبتدا والوم خبره من اللوم وهو العذل ويروى يعذل من العذل وافراد
الخبر بالنظر الى لفظة كل وللضرورة فافهم ٥ نتج الربيع محاسنا
القحنها غر السحايب هو من الكامل المربع وفيه الاضمار والترفيل
ونتج مجهول والربيع مفعول ناب عن الفاعل واراد به الكلا ومحاسنا مفعوله
وهو جمع حسن على غير قياس والشاهد في القحنها حيث جمع الفعل فيه وهو

مسند

مسند الى الظاهر وهو غر السحايب والقياس القحها من القح الفحل الناقة والريح
السحاب والغر جمع اغر بالضم من آمونث اغر وهو الابيض والسحاب جمع سحابة والجملة
في محل النصب لانها صفة لمحاسنا ظهع تولى قتال المارقين بنفسه • وقد
اسلماه مبعد وحميم قاله عبدالله بن قيس الرقيات من قصيدة طويلة من
الطويل يرثي بها مصعب بن الزبير رضي الله عنهما الضمير في تولى يرجع الى مصعب
وبنفسه تاكيد والباء زايدة واراد بالمارقين الخوارج من مرق السهم من
الرمية مروقا اذا خرج من الجانب الاخر والشاهد في قوله وقد اسلماه حيث
ثنى الفعل المسند الى الفاعلين الظاهرين وهما مبعد وحميم والقياس اسلمه
اي خذلاه يقال اسلمت فلانا اذا لم تعنه وتنصره على عدوه والجملة حال واراد
بالمبعد الاجنبي وبالحميم الصاحب الذي يهم لصاحبه ٥ واحقرهم
واهونهم عليه • وان كانا له نسب وخير قاله عروة بن الورد من قصيدة
من الوافر يمدح بها الغني ويذم الفقير واحقرهم عطف على قوله شرهم الفقير
في البيت السابق واهونهم عطف عليه اي اذلهم عليه اي على الفقير وعلى
للتعليل اي لاجل الفقر كما في ولتكبروا الله على ما هداكم والشاهد في كانا حيث
ثنى مع اسناده الى الفاعل الظاهر وهو نسب وخير بكسر الخا بمعنى الكرم
وجواب الشرط اما متقدم او محذوف اي وان كان له نسب وخير فهو
احقرهم واهونهم ظهع فلا مزنة ودقت ودقها • ولا ارض ابقل ابقالها
قاله عامر بن جوين الطاي وهو من المتقارب يصف بها سحابة وارضا
نافعتين الفا للعطف ومزنة مبتدا او اسم لا على اعمالها اعمال
ليس وودقت خبر المبتدا او خبر لا او نعت لمزنة والخبر محذوف اي موجودة
وهي السحابة البيضا وودق المطر يدق اذا اقطر ومنه يسمى المطر ودقا
وودقها نصب على المصدر ولا ارض عطف على ما قبله وارض اسم لا التبرية
وابقل خبرها وفيها الشاهد حيث ذكر الفعل مع اسناده الى الارض وهي مونثة
وقال ابن الناظم لاجل الضرورة ولا ضرورة على ما لا يخفى بل تانيث الارض ليس
بحقيقي وقيل روي ابقلت ابقالها بالرفع فلا شاهد فيه حينيذ وقيل لا شاهد
على النصب ايضا على ان يكون الاصل ولا مكان ارض فحذف المضاف وقال ابقل

ذروني للغنى اسعى لاني • رايت الناس شرهم الفقير •
وابعده القريب وتزدريه • حليلته وينهره الصغير •

على اعتبار المحذوف وابقائها على اعتبار المذكور واثقلت الارض اذا خرج نبتها
قد فاما ترَيْني ولي لِمَّةٌ فان الحوادث اودى بها قاله الاعشى ميمون
بن قيس وهو من قصيدة من المتقارب يمدح بها رهط قيس بن معدي كرب
ويزيد بن عبد المدان الحارثي الفا للعطف واما اصله ان ما فان شرطية
وما زايدة والمعنى فان تريني كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر وقد
اشتبه على كثير منهم ظانين بانها اما التفصيلية ودل على ذلك ما رواه ابن كيسان
فان تعهديني لا مولمة قوله ولي لمة جملة حالية وهو بكسر اللام وتشديد الميم
شعر الراس دون الجمة والفا في فان جواب الشرط والحوادث جمع حادثة وقيل
اراد بها الحدثان الليل والنهار والشاهد في اودى بها حيث لم يقل اودت
بها لان تانيث الحوادث مجازي لانه جمع والجمع واسم الجمع واسم الجنس
كلها تانيث مجازي يقال اودى اذا اهلك ويتعدى بالباء وانما لم يقل اودت
وان كان لا يضر الوزن لان القافية موسسة والتاسيس هو الالف الواقع
قبل حروف الروي بحرف متحرك كالف عالها والروي هو حرف القافية والقافية
هي اللفظ الاخير من البيت الذي يكمل البيت ٥ لقد ولدا لاخيطل ام سوءٍ
قاله جرير الخطفي وتمامه ٥ على باب استها صلب وشام ٥ وهو من قصيدة
من الوافر يهجو بها الاخطل ويذم تغلب اللام وقد للتاكيد والشاهد
في ولد حيث ترك فيه التا والحال انه مسند الى ام سوء لوجود الفصل والصلب
بضمتين جمع صليب النصارى والشام جمع شامة اراد به عارف بذلك الموضع
٥ ما برئت من ريبة وذم ٥ في حربنا الا بنات العم هو رجز لم ادر راجزه
الشاهد في برئت حيث جا بالتانيث فان الاصل فيه ان تحذف التا فلا
يجوز فيه ما قامت الا هند الا في الضرورة والبيت من هذا القبيل وان
كان الفاصل بين الفعل وفاعله غيرَ ان لا يجوز فيه الوجهان والتانيث
اكثر واذا كان الا فالتذكير اكثر الا في الشعر وقد جا في النثر على قراءة من
من قرا ان كانت الا صيحةٌ بالرفع ٥ فبكي بنات شجوهن وزوجتي
والظاعنون اليّ ثم تصدعوا هو من الكامل الشاهد في فبكي حيث جا الفعل
بلا تانيث احتج به الكوفية والفارسي على ان سلامة نظم الواحد في

جمع

جمع المونث لا يوجب التانيث وقالت البصرية سلامته في جمع التصحيح
لوجب التذكير ان كان الجمع للمذكر والتانيث ان كان للمونث واجابوا
بان البنات لم يسلم فيها لفظ الواحد وكذلك البنون وشجوهن بفتح
على التعليل وهو الحزن والهم وتصدعوا تفرقوا ط رأين الغواني الشيبَ
لاح بعارضي ٥ فاعرضن عني بالخدود النواضر قاله ابو عبد الرحمن محمد
بن عبد الله العتبي من ولد عتبة بن ابي سفيان وهو من الطويل الشاهد
في راين حيث جمع مع انه مسند الى الفاعل الظاهر والغواني سرات الغواني
وهو جمع غانية وهي المراة التي غنيت بحسنها وجمالها والشيب مفعول راين وهو
من روية العين فلذلك اقتصر على مفعول واحد ولاح بعارضي حال اي ظهر
في صفحة خدي فاعرضن عطف على راين الفا للسبب والبا في الخدود
تتعلق باعرضن قال اعرض عنه بخده اذا لم يلتفت اليه ويجوز ان تكون
للسببية وهو جمع ناضرة من النضرة وهو الحسن والرونق ط اسقي الاله
عدوات الوادي ٥ وجوفه كل ملث غادي كل اجش حالك السواد قاله
رؤبة والعدوان جمع عدوة بضم العين وكسرها وهو جانب الوادي
وحافته وروى سيبويه جنبات الوادي وجوفه بالنصب عطف على
عدوات وكل ملث بالنصب ايضا مفعول اسقي كما تقول اسقيت زيدا ماء وهو
بضم الميم وكسر اللام وتشديد الثا المثلثة من الث المطر اذا دام
اياما لا يقلع والغادي بالغين المعجمة وهو الاتي في الغداة والشاهد في
كل اجش حيث حذف فيه الفعل اذ تقديره سقاها كل اجش لدلالة اسقي
عليه وهو السحاب الذي فيه صوت الشديد وقوله حالك السواد اي شديده
من حلك الشي يحلك حلوكة اذا اشتد سواده واحلولك مثله ويوصف السحاب
بذلك لكثرة ما يحمله من المطر ويجوز في الحالك الرفع على انه صفة لكل والجر
على انه صفة لاجش ط ان امرأ غره منكن واحدة ٥ بعدي وبعدك في
الدنيا لمغرور هو من البسيط الشاهد في غره حيث ذكره مع اسناده
الى واحدة لان التقدير امراة واحدة كذا قدره سيبويه والجمهور والتانيث
حقيقي وذلك للفصل بالمفعول والجار والمجرور وقال المبرد التقدير خصلة

بالتعقيب صح

نية

بلغ

تصلح صح

اعني بسببا لخدود
النواظر اعرض عني
لان الخدود النواضر
لا يكون الا عند الشيب صح

واحدة فلا دليل حينئذ فيه لان التانيث مجازي ومنكر في محل الرفع لواحدة
ويجوز ان يكون حالا وقوله بعدي ظرف لغيره والمغرور خبران واللام للتاكيد
ط‍ع فما بقيت الا الضلوع الجراشع قاله ذو الرمة غيلان وصدره •
طوي النحز والاجراز ما في غروضها • وهو من قصيده من الطويل يصف به
ناقته وطوي من الطي واراد به التهزيل والنحز فاعله وهو النحز والنحز بفتح
النون وسكون الحا المهملة ثم الزاي المعجمة والاجراز عطف عليه جمع جرز وهو
ارض لا نبات بها وما ذ ته جيم ورا وزاي وما في غروضها مفعول وهو بضم
الغين المعجمة جمع غرض بضم الغين وسكون الرا وبالضاد المعجمة وهو حزام
الرحل والفا نصح للتفسيرية والشاهد في بقيت حيث انثه مع ان المختار
حذف التا لوجود الفصل بالا كذا قال ابن الناظم ولكن نص الاخفش ان
التانيث خاص بالشعر والجراشع صفة الطلوع جمع جرشع بضم الجيم والشين
المعجمة وهو المنتفخ البطن والجنب • ولما ابى الا جماحا فؤاده • ولم يسل
عن ليلى بمال ولا اهل ذكر البباري شارح الحماسة ان الذي قاله هو دعبل
بن علي الخزاعي وهو من المحدثين وليس ممن يحتج بهم وهو من الطويل ولما ظرف ع
وجوابه في البيت الثاني وهو قوله • تسلى باخرى غيرها فاذا التي •
تسلى بها تغري بليلى ولا تسلي • وابى امتنع وفواد فاعله والا جماحا
استثنا من موجب فيجوز نصبه فالناصب هو الا عند المحققين ولكن جماحا
في الحقيقة مفعول حصر بالا وتقدم على فاعله وفيه الشاهد حيث احتجت
به البصرية على جواز تقديم المفعول المحصور بالا على الفاعل وذهب طايفة •
الى ان المحصور بالا يجب تقديم فاعله كما في المحصور بانما نحو انما ضرب زيد
عمرا والجماح ههنا من جمح اذا اسرع اسراعا لا يرده شيا الجموح من الرجال
الذي يركب هواه فلا يمكن رده قوله ولم يسل عطف على ابى من السلو
وبغري من الاغرا وهو الاشلا والتحريض ظ‍هع تزودت من ليلى بتكليم ساعة
فما زاد الا ضعف ما بي كلامها قاله مجنون بني عامر وهو من الطويل
وبتكليم ساعة في محل النصب على المفعولية واضافة تكليم الى ساعة من
قبيل اضافة يا سارق الليلة والفا نصح للتعليل وزاد فعل متعد وكلامها

بالرفع

بالرفع فاعله والمستثنى المنصوب مفعوله مقدما وفيه الشاهد حيث
احتجت به البصرية على جواز تقديم المفعول المحصور بالا على فاعله وقيل
لا دليل فيه على ذلك لجواز ان يكون فاعل زاد مستترا فيه راجعا الى التكليم
ويقدر عامل اخر لكلامها ورد بان هذا انما يحسن اذا كان في الكلام السابق
ايهام فتستانف له جملة توضحه فيكون جوابا لسوال واجيب بان الفاعل
لما كان مستترا حصل الابهام فسوغ السوال والجواب ه‍ وهل ينبت
الخطي الا وشيجه ويغرس الا في منابتها النخل قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة
من الطويل يمدح بها شيبان بن حارثة الواو للعطف وهل للنفي وتنبت من
الانبات ووشيجه فاعله وهو جمع شيجة وهي عروق الشجرة والخطي
بالنصب مفعوله بفتح الخا المعجمة وتشديد الطا واليا اخر الحروف وهو
الرمح المنسوب الى الخط وهو سيف البحر عند عمان والبحرين وفيه الشاهد
حيث قدم المفعول على فاعله لاجل الحصر بالا قوله ويغرس اي وهل
يغرس والضمير في منابتها يرجع الى النخل وليس باضمار قبل الذكر لان النخل
مقدم في المعنى والرتبة ه‍ جا الخلافة اذ كانت له قدرا • كما اتى ربه موسى
على قدر قاله جرير بن الخطفي وهو من قصيدة من البسيط يمدح بها عمر بن
عبد العزيز رضي الله عنه والضمير في جا يرجع الى عمر بن عبد العزيز والخلافة
بالنصب مفعوله ويروى اتى الخلافة واذ ظرف بمعنى حين وكانت اي
الخلافة له اي لعمر قدرا مقدرة والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة •
في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف والتقدير اتى الخلافة اتيانا
كاتيان موسى بن عمران عليه الصلوة والسلام ربه عز وجل وربه بالنصب
مفعوله وليس باضمار قبل الذكر لان الفاعل مقدم في الرتبة وفيه الشاهد
حيث توسط المفعولين بين الفعل والفاعل ه‍ جزى ربه عني عدي بن حاتم
جزا الكلاب العاويات وقد فعل عزاه بعضهم الى النابغة الذبياني
وابو عبيدة الى عبد الله بن همارق والاعلم لابي الاسود وقيل لم يدر
قايله حتى قال ابن كيسان احسبه مولدا مصنوعا والشاهد في قوله جزى
ربه حيث احتج به الاخفش وجماعة من المتاخرين على صحة القول بجواز

نوره الشجرو والجمهور على المنع مطلقا فاجابوا بان الضمير يرجع الى الجزا
الذي دل عليه جزا كما في قوله اعدلوا هو اقرب للتقوى اي جزي رب الجزا
او ضرورة او شاذا وا الضمير لغير عدي وجزي الكلاب نصب على المصدرية
او بنزع الخافض اي لجزا الكلاب والعاويات جمع عاوية من عوى الكلب والذيب
وابن ادي يعوى عوا صاح واختلف في جزايها فقيل هو الضرب والرمي بالحجارة
وقال الاعلم ليس بشي وادعى عليه بالاينه اذا الكلاب تتعاوى عند طلب
السفاد قال وهذا من الطف الهجو قوله وقد فعل الواو للحال اي وقد فعل
الله ذلك اي الجزا ه ما عاب الا لئيم فعل ذي كرم • ولا جفا قط الا جبا بطلا
هو من البسيط واللئيم البخيل المهين النفس الدني والا بمعنى غير في الموضعين
ولا جفا عطف على ما عاب وجبا بضم الجيم وتشديد البا الموحدة بعدها همزة
من غير مد وهو الجبان والبطل الشجاع وانتصابه على المفعولية والشاهد فيه
ان الكساي احتج على ان الفاعل المحصور بالا لا يجب تاخيره والجمهور على وجوب
تاخيره عن المفعول كما في قوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلما ه
نبيتهم عذبوا بالنار جارهم • وهل يعذب الا الله بالنار وهو من البسيط
ونبيتهم مجهول بمعنى اخبرتهم التا مفعوله الاول نايب عن الفاعل والثاني
الضمير المنصوب والثالث جارهم وهو الذي اجرتهم من ان يظلمه ظالم وهل
للنفي والا بمعنى غير اي ما يعذب احد بالنار غير الله والشاهد فيه ان الكساي
احتج به على ان توسط المفعول وتاخير الفاعل لا يجب اذا كان الفاعل محصور
بالا فان المفعول في قوله وهل يعذب الا الله يجوز ان يقدر قبل الفاعل وبعده
هع فلم يدر الا الله ما هيجت لنا • عشية انا الديار وشامها هو من
الطويل الفا للعطف والا بمعنى غير وفيه الشاهد حيث احتج به الكساي على
ان الفاعل المحصور لا يجب تاخيره عن مفعوله بل يجوز تقديمه فان قوله
الا الله فاعل وما هيجت مفعوله واوله الجمهور على انه مفعول للفعل المقدر
وليس مفعولا للمذكور تقديره دري ما هيجت لنا اي ما اثارت يقال هيجت
وهجت كلاهما متعديان وعشية نصب على الظرف مضافا الى انا الديار
وهو جمع ناي وهو البعد التقدير انا اهل الديار فسمي اهل الديار ديارا تسمية

للحال

للحال باسم المحل قوله وشامها بالرفع فاعل هيجت وهو بكسر الواو جمع وشم
من وشم يده وشما اذا غرزها بابرة ثم ذر عليها النيلة ويروى عشية
بالرفع فان صحت فوجهه ان يكون فاعل هيجت وحينيذ ينتصب وشامها
على المفعولية ظع جزى بنوه ابا الغيلان عن كبر • وحسن فعل كما يجزى
سنمار قاله سليط بن سعد وهو من البسيط الشاهد في جزى بنوه حيث
اعاد الضمير الى ابا الغيلان وهو متاخر عنه للضرورة وهو بكسر الغين
المعجمة كنية رجل وعن بمعنى في اي في كبر وحسن اي وحسن فعل الباء والكاف
للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف
اي جزا بنوه جزاء كجزاء سنمار بكسر السين والنون وتشديد الميم وهو
اسم صانع رومي بنا الخورنق الذي بظهر الكوفة للنعمان ملك الحيرة
وهو قصر عظيم لم تر العرب مثله فلما فرغ القاه من اعلاه فخر ميتا لئلا
يبني لغيره مثله فضربت به العرب مثلا في سوء المكافاة ويجزى مضارع
مجهول لحكاية الحال الماضية لغرابته ظ ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا
من الناس ابقى مجده الدهر مطعما قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي
الله عنه المجد الشرف والكرم يقال رجل مجيد اي شريف اخلد من الاخلاد وهو
الابقا وهو خبر ان وواحد مفعوله والدهر نصب على الظرف في الموضعين
ومن الناس صفة لواحد وابقى جواب لو والشاهد في مجده حيث اعاد
الضمير الى مطعم وهو متاخر للضرورة واراد به مطعم بن عدي والد
الصحابي رضي الله عنه وانتصابه على انه مفعول ابقى ظع كسا حلمه ذا
الحلم اثواب سودد • ورقى نداه ذا الندى في ذرى المجد هو من الطويل
كسا حلم الممدوح صاحب الحكم ثياب السيادة واعطاه عطاه صاحب العطا
في اعلا مراتب المجد والكرم والشاهد في كسا حلمه ورقى نداه فان الضمير
فيهما للفاعل ولم يسبق ذكره فاجاز ذلك ابن جني مطلقا وتبعه على ذلك
ابن مالك والجمهور على انه مختص بالضرورة ورقى بالتشديد من الرقا وهو
الصعود والارتفاع والندا بفتح النون العطا والذرى بضم الذال
المعجمة جمع ذروة بكسر الذال وذروة كل شي اعلاه ومنه ذروة السنام

ع لما رأى طالبوه مصعبا ذعروا • وكاد لو ساعد المقدور ينتصر قاله
احد اصحاب الزبير بن العوام رضى الله عنهما يرثي به مصعبا لما قتل بدير
الجاثليق في سنة وسبعين للهجرة وهو من البسيط والشاهد في طالبوه
فان الضمير فيه يرجع الى مصعب وهو متاخر عنه للضرورة وذعروا
مجهول جواب لما اي افزعوا والضمير في كاد يرجع الي مصعب هو اسمه
وخبره ينتصر ولو ساعد المقدور جملة معترضة وجواب لو ومفعول
ساعد محذوفان والتقدير لو ساعده المقدور لكان انتصر ق ان السماحة
والمروة ضمنا • قبرا بمرو على الطريق الواضح قاله زياد بن سلمى الاعجم
من قصيدة من الكامل يرثي بها المغيرة بن المهلب الشاهد في قوله ضمنا
فان القياس فيه ضمنتا بتا التانيث لانها خبر عن السماحة والمروة وهو
ضرورة خلافا لابن كيسان قوله بمرو صفة لقبرا اي كائنا بمرو ومرو
وهو قصبة خراسان وبها كان سرير الملوك وعلى الطريق صفة اخرى ع
والواضح الجر صفة الطريق وهو يذكر ويونث شواهد النائب
عن الفاعل ه علقتها عرضا وعلقت رجلا • غيري وعلق اخرى
ذلك الرجل قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة طويلة من
البسيط الشاهد في علقتها وعلقت سيما علق اي علقت هريرة وهي
قينة كانت لرجل من آل عمرو بن مرثد وهي المذكورة في اول القصيدة • ودع
هريرة ان الركب مرتحل • وهل تطيق وداعا ايها الرجل • فالتا مفعول
نابت عن الفاعل وها مفعول ثان من علق شيئا اذا احبه علاقة بالفتح
وعرضا نصب على التمييز اي من حيث العرضية من غير قصد ورجلا مفعول
ثان لعلقت اي علقت هريرة رجلا غيري والرجل مفعول لقوله علق نائب
عن الفاعل وذلك اشارة الي رجلا غيري واخرى مفعوله الثاني اي امراة
اخرى حاصل المعنى انه عشق هريرة من غير قصد وهريرة عشقت غيره
وذلك لغير عشق غير هريرة ه وقالت متى يبخل عليك ويعتلل •
يسؤك وان يكشف غرامك تدرب قاله امرؤ القيس الكندي وهو
الصحيح ومن قال لعلقمة بن عبدة فقد وهم وهما فاحش المعنى ان بخل

عليك

شواهد النائب عن الفاعل

وعلق حيث جاءت على صيغة المجهول لاجل النظم اذ اللغة العلوم مبني للفاعل

٧٨

عليك
بالوصال واعتل ساءك ذلك وان وصلت وكشف غرامك كان ذلك عادة لك
ودربة حاصله انها لا تقطع وصالها كل القطع فيحمله ذلك على الياس والسلو
ولا تصل كل الوصل فيتعود ذلك الشاهد في ويعتلل فان النائب عن الفاعل فيه
ضمير المصدر اي يعتلل هو اي الاعتلال المعهود والتقدير يعتلل اعتلال
عليك فيقدر عليك ههنا لدلالة عليك الظاهر عليه ويسؤك جواب متى
من ساءه اذا احزنه وتدرب جواب الشرط وحركت البا للضرورة ه •
فيا لك من ذي حاجة حيل دونها • وما كل ما يهوى امرؤ هو نائله قاله
طرفة بن العبد البكري وهو من قصيدة من الطويل الفا للعطف ويا للتنبيه
ليست للندا واللام للاستغاثة ومن ذي حاجة تتعلق بمحذوف والشاهد في
حيل فان النائب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر والتقدير حيل هو
اي الحلول كما في قوله تعالى وحيل بينهم اي هو اي الحلول وما الاولى للنفي
والثانية موصول والعائد محذوف اي يهواه من هوي يهوى من باب
علم يعلم ونائلة من نال اذا اصاب ه يغضي حيا ويغضى من مهابته
فما يكلم الا حين يبتسم • قاله الفرزدق وهو من قصيدة طويلة من البسيط
يمدح بها زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم
قوله يغضي على صيغة المعلوم من الاغضا وهو ادنا الجفون والضمير فيه
يرجع الي زين العابدين في محل الرفع على انه خبر لمبتدا محذوف اي هو يغضي
وحيا نصب على التعليل والشاهد في يغضي الثاني فانه مجهول والنائب
فيه من الفاعل ضمير المصدر اي هو اي الاغضا ومن للتعليل والاستثنا •
من غير موجب فيجوز النصب على الاستثنا والرفع على البدلية فافهم ظه
وانما يرضي المنيب ربه • ما دام معنيا بذكر قلبه هو من الرجز ويرضى من
الارضا والمنيب من الانابة وهي الرجوع الي الله تعالى بالتقوى وترك
الذنوب وربه مفعول والضمير في ما دام اسمه ومعنيا خبره وهو بفتح
الميم وسكون العين المهملة وكسر النون وتشديد اليا اخر الحروف من
قولهم عنيت بحاجتك اعني بها فانا بها معني وهو اسم المفعول حكمه
حكم ما لم يسم فاعله في رفعه نيابة عن الفاعل ومعناه يعتني بذكر ربه

وبين ما يشتهون ع

اي فهمتم

دقوله بذكر جار ومجرور ناب عن الفاعل وترك المفعول به وهو قلبه
وفيه الشاهد حيث احتج به الكوفية والاخفش على جواز نيابة غير المفعول
به مع وجوده ظهع لم يُعْنَ بالعلياء إلا سيّدا قاله روبة وبعده ولا شفا
ذا الغي إلا ذو الهوي اصل الكلام لم يعن الله بالمرتبة العليا الا سيدا اي
لم يجعل الله احدا يعتني بالعليا الا لمن كان له سيادة فحذف الفاعل وانيب
قوله بالعليا عنه واستثني السيد على جهة التفريغ فترك الاسم العام
الذي هو احد وقد السيد مفعولا وقد كان في الاصل بدلا من احد او منصوبا
على الاستثنا وقيل يحتمل ان يكون استثنا منقطعا لكن السيد عني بالعليا
الشاهد فيه في نيابة حرف الجر فيه كما ذكرناه وهذا لا يجوز عند البصرية
فهذا وامثاله ضرورة فان عندهم لا يجوز نيابة الظرف ولا المصدر
ولا حرف الجر مع وجود المفعول به خلافا للاخفش والكوفية والغي بفتح
العين المعجمة الضلال ٥ ونُبِّئتُ عبدَ الله بالجوِّ اصبحت • كراما مواليها
لئيما صميمها قاله الفرزدق وهو من الطويل الشاهد في نبيت حيث
ناب الفاعل فيه عن المفعول الاول وهو التا والثاني عبد الله وهو
اسم قبيلة لا علم لفرزدق والثالث اصبحت وهذا يفتقر ان عبد الله اسم
قبيلة ولهذا ذكره بالتانيث ولم يقل اصبح والجو بفتح الجيم وتشديد
الواو وجو اليمامة كانت تسمي جوا ثم سميت باليمامة وكراما خبر اصبحت
وهو جمع كريم ومواليها مرفوع به ولئيما خبر بعد خبر وصميمها مرفوع به
وصميم الشي خالصه واراد به روس عبد الله واعيانها ظهم ليت •
وهل ينفع شيا ليت • ليت شبابا بوع فاشتريت هو رجز عزاه بعضهم
الي روبة ولم يثبت وليت للتمني ولو في المستحيل وليت الثالث تاكيد له
وليت الثاني فاعل مع فعله اعني ينفع معترض بين المؤكد والمؤكد ٥
وشيا مفعول به وهل للنفي ويروي ليت وما ينفع شيا ليت وشبابا اسم
ليت الاول وبوع خبره وفاشتريت عطف عليه والشاهد في بوع فان
القياس فيه بيع لانه مجهول باع لكن من العرب من يخفف هذا النوع بحذف
حركة عينه فان كانت واوا سلمت كما في حوكت في البيت الاتي والقياس حيكت

وان

وان كانت يا قلبت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها كما في بوع فان اصله
بُيِع بضم البا وكسر اليا فقلبت اليا واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ظهع
حُوكت علي نولين إذ تُحاك • تختبط الشوك ولا تُشاك هو ايضا رجز والشا هد
في حوكت فان القياس فيه حيكت وقد قررناه الان من حاك الثوب يحوكه
حوكا وحياكة نسجه فهو حايك وهم حاكة وحوكة والنول بفتح النون وسكون
وسكون الواو وهو الخشب الذي يلف عليه الحايك الثوب ويقال له
المنوال ايضا ويروي علي نيرين بكسر النون وسكون اليا اخر الحروف
وفي اخره را والنير علم الثوب ولحمته ايضا فاذا نسج علي نيرين كان اصفق
وابقي تقول نيرت الثوب انيره نيرا وكذلك أنرته وهنرته والضمير فيه
مفعول نايب عن الفاعل يرجع الي كل واحدة من ازاره ورداه لانه يصفهما
بغاية الصفاقة حتي انها تختبط الشوك ولا يوثر بها وعلي نولين في
محل النصب علي الحال واذ ظرف وتحاك بمعني حيكت والضمير في تختبط
يرجع الي الازار والردا باعتبار كل واحدة والشوك مفعوله ولا تشا
جملة اخري معطوفة عليها اي ولا يدخل فيها شوك والجملتان استينافية
فافهم شواهد اشتغال العامل عن المعمول • ظهعة
وقايلةٍ خولانُ فانكح فتاتَهم قايله مجهول من الطويل وتمامه واكرومة
الحيين خلوٌ كما هيا الواو واو رب اي ورب امراة قايلة وخولان مبتدا
اسم قبيلة وفانكح فتاتهم خبره وفيه الشاهد وهو ان الفا لا تدخل
في الخبر ولكنه اول بتقدير هولا خولان اذا كان كذلك فانكح فتاتهم
وفيه اشارة علي ترتب الحكم علي الوصف والاكرومة كالاعجوبة
من الكرم واراد بالحيين حي ابيها وحي امها اراد انها كريمة الطرفين
وهو مبتدا وخلو خبره بكسر الخا بمعني خلية عن الازواج والجملة
حال وما في كما اما موصولة مبتدا محذوف الخبر ايضا واما زايدة والضمير
المرفوع وقع موقع الضمير المجرور نحو ما انا كانت وفيه عشرة اشيا
ذكرناها في الاصل ٥ أثعلبةَ الفوارسِ أم رياحا • عدلْتَ بهم طُهيةَ
والخشابا قاله جرير من قصيدة من الوافر الهمزة للاستفهام وثعلبة

شواهد الاشتغال

منصوب بفعل مضمر يفسره ما بعده والتقدير أساويت ثعلبة بطهية وإنما
قدرنا ساويت لأن عدلت لا يتعدى إلا بالحروف فلا وجه إلا أن يضمر فعل
من معناه **وفيه الشاهد** حيث نصب ثعلبة بعد همزة الاستفهام وحكم
ابن طراوة بشذوذه لوجوب الرفع إذا كان الاستفهام عن اسم وثعلبة ورياح
بكسر الراء وفتح الياء آخر الحروف وطهية بضم الطاء وفتح الهاء والخشاب بكسر
الخاء والشين المعجمتين كلها قبائل والفوارس بالنصب صفة ثعلبة جمع فارس
على غير قياس وأم منفصلة ويروى أو رياحا والألف في الخشابا للإشباع
ط لا تجزعي إن منفس أهلكته • فإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي
قاله النمر بن تولب من قصيدة من الكامل **الشاهد** في إن منفس حيث جاء
مرفوعا بفعل مضمر مطاوع للظاهر والتقدير إن هلك منفس بضم الميم
وهو المال النفيس ويروى منصوبا على شريطة التفسير لأن تقديره إن أهلكت
منفسا أهلكته يصف نفسه بالكرم ولما لامته امرأته على إتلاف ماله
جزعا من الفقر قال لها لا تجزعي إلى آخره الفاء الأولى للعطف والثانية زائدة
والثالثة جواب إذا وسيبويه يجعل الثانية جواب الشرط والثالثة
لعطف الإنشاء على الخبر **ط فارسا ما غادروه ملحما • غير زميل ولا نكس
وكل** قاله علقمة وقيل امرأة من بلحارث بن كعب من الرمل **الشاهد** في
فارسا حيث اختير فيه النصب على الرفع والتقدير غادروا فارسا ما غادروه
والرفع أرجح لأن عدم الإضمار وهو حجة على من منع مثل هذا وما زائدة وغادروه
تركوه ومنه الغدير لأنه يترك فيه الماء بعد ذهاب السيل وملحما مفعول
ثان لغادروه بضم الميم وفتح الحاء المهملة من ألحم الرجل واستلحم إذا نشب
في الحرب فلم يجد له مخلصا وألحمه غيره وقد ضبطه بعضهم بالجيم فما أظنه
صحيحا وغير زميل حال أي غير جبان بضم الزاي المعجمة وتشديد الميم
المفتوحة وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره لام ولا نكس عطف على المضاف
إليه بكسر النون وسكون الكاف وفي آخره سين مهملة وهو الرجل الضعيف
قوله وكل بفتح الواو والكاف وهو الذي يكل أمره إلى غيره لعجزه وضعف رأيه وقلة
معرفته بالأمور وهو صفة النكس واللام مجرورة ولكنها سكنت لأجل

بلغ مقابلة

شواهد تعدي الفعل ولزومه

الضرورة **شواهد تعدي الفعل ولزومه ط إذا قيل
أي الناس شر قبيلة • أشارت كليب بالأكف الأصابع** قاله
الفرزدق من قصيدة من الطويل يخاطب بها جريرا وإذا للظرف فيه معنى
الشرط وأشارت جوابه وأي الناس مبتدأ وشر قبيلة خبره والجملة مقول
القول **والشاهد** في كليب حيث جاء بالجر وأصله إلى كليب فأسقط الجار
وأبقى عمله والأصل النصب توسعا وأراد به رهط جرير وهو كليب بن
يربوع بن حنظلة والأصابع مرفوع بأشارت والباء تتعلق به **ط
لدن بهز الكف يعسل متنه • فيه كما عسل الطريق الثعلب** قاله ساعدة
ابن جوية الهذلي من قصيدة من الكامل قوله لدن خبر مبتدأ محذوف
أي هو لدن بفتح اللام وسكون الدال وفي آخره نون أي ناعم لين ويروى
لذ بمعنى لذيذ من اللذة والباء تتعلق بيعسل والهز مصدر مضاف إلى فاعله
ومفعوله محذوف تقديره بهز الكف إياه يعني الرمح فيه ويعسل بالعين
والسين المهملتين من العسلان وهو اهتزاز الرمح وأراد بالمتن
جمهور الرمح فيه أي في هزه والكاف للتشبيه وما مصدرية أي كعسلان
الثعلب في الطريق والثعلب فاعل عسل **والشاهد** في الطريق حيث
نصب بتقدير في توسعا إجراء اللازم مجرى المتعدي **ط آليت حب
العراق الدهر أطعمه • والحب يأكله في القرية السوس** قاله المتلمس جرير
ابن عبد المسيح وهو من البسيط آليت أي حلفت على حب العراق أني لا أطعمه
الدهر مع أن الحب متيسر يأكله السوس وهو قمل القمح ونحوه واختلف
في حركة التاء فقيل بالضم يخبر عن نفسه وقيل بالفتح يخاطب ملك الحيرة
والشاهد في حب العراق حيث حذف منه حرف الجر للضرورة ونصبها
والدهر نصب على الظرف قوله أطعمه أي لا أطعمه فحذف منه حرف لا النافية
والحب مبتدأ والجملة خبره في محل النصب على الحال **ط تحن فتبدي
ما بها من صبابة • وأخفي الذي لولا الأسى لقضاني** • قاله عروة بن
حزام من قصيدة من الطويل الضمير في تحن يرجع إلى الناقة المذكورة
فيما قبله وتبدي عطف عليه وما بها في محل النصب على المفعولية ومن بيانية

والصبابة العشق وشدة الشوق والاسا بضم الهمزة جمع اسوة من التاسي
وهو الاقتدا ومن فتح الهمزة فقد صحف لان الاسي بالفتح الحزن ولا دخل
له ههنا بل مفسد للمعنى والشاهد في لقضا ني حيث حذف منه حرف الجر اصله
لقضي علي الموت والفاعل محذوف ايضا ظ وما زرت ليلا أن تكون حبيبة
الي ولا دين بها انا طالبه قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل يمدح بها
المطلب بن عبد الله المخزومي المعنى ما زرت ليلى لتكون لي حبيبة ولا لاجل طلب
دين لي عليها ولكن لاجل ضرورة تتغزل بالشخص الشاهد في قوله ان تكون حبيبة
حيث حذف حرف الجر منه اذ اصله لان تكون وفيه خلاف فادعى الخليل
ان محله الجر بدليل عطف قوله عليه ولا دين بالجر عليه اي ولا لاجل دين
ومذهب سيبويه انه النصب وتكون بمعنى كانت والبا في بها بمعنى من
تتعلق بطالبه وانا مبتدا وطالبه خبره والجملة صفة لدين وقيل البا
بمعنى على كما في فمن تامنه بقنطار ع تمرون الديار ولم تعوجوا ٭ كلامكم
علي اذا حرام قاله جرير من قصيدة طويلة من الوافر الشاهد في
تمرون الديار حيث حذف منه الصلة اذ اصله تمرون بالديار ويروى
مررتم بالديار فلا شاهد فيه ولم تعوجوا من العوج وهو عطفك راس
البعير بالزمام تقول عجته اعوجه والمعنى لم تميلوا الينا والجملة حال وكلامكم
مبتدا وحرام خبره وعلي تتعلق به واذا ابطل عملها لوقوعها حشوا وهو
جواب لا نمقدرة فالتقدير ان لم تعوجوا كلامكم علي اذا حرام فافهم

شواهد التنازع في العمل ٭ ظ ٭ عهدت مغيثا مغنيا

من اجرته ٭ فلم اتخذ الا فناك موئلا هو من الطويل عهدت بمجهول من
العهد بمعنى معرفة الشي على ما كان عليه والشاهد في مغيثا اصل من
الاغاثة ومغنيا من الاغنا فانهما حالان تنازعا في من اجرته من اجاره
من فلان اذا انقذه والفا للتعليل اي فلاجل ذلك لم اتخذ موئلا اي
ملجا الا فناك اي جوارك وقربك والمستثنى منصوب لانه من غير موجب
ظه قضى كل ذي دين فوفى غريمه ٭ وعزة ممطول معنى غريمها قاله
كثير من قصيدة من الطويل كل ذي دين فاعل قضى وفوفى عطف عليه وغر

شواهد التنازع

يمه مفعوله فوفى واحتجت به البصرية على اولوية اعمال الثاني في باب
التنازع فان قضى ووفى تنازعا في غريمه واعمل الثاني اذ لو اعمل الاول لقيل
فوفاه وكذا غريمها للعامل الثاني وهو معنى من التعنية وهو الاسر اذ لو كان
لممطول من المطل وهو التسويف لقيل معنى هو لانه حينئذ صفة جرت على
غير من هي له وهو الغريم واجيب بان معنى لو اعمل لكان ممطول جاريا على
عزة لفظا وهو للغريم لانه هو الممطول وكان حقه ان يبرز الضمير فيقال
ممطول هو وانما لم يبرز لانه اضمار على شريطة التفسير اذ الاصل ممطول
غريمها فحذف اعتمادا على التفسير بعده وكانه لم يجر على غير من هو له
لذكر الفاعل بعده قوله وعزة مبتدا وغريمها مبتدا ثان وممطول معنى خبره
خبره ومعنى حال منه فالصفتان جاريتان على الغريم لا على عزة والتقدير وعزة
غريمها ممطول حالة كونه معنى فعلى هذا لا تنازع فيه وهو محل الخ لا تنازع
فيه بالتوجيه المذكور ه فهيهات هيهات العقيق واهله ٭ وهيهات
خل بالعقيق نحاوله قاله جرير من قصيدة من الطويل الفا للعطف وهيهات
بمعنى بعد وكلاهما تنازعا في العقيق وهو موضع معروف بالحجاز واعمل
الثاني والفاعل مضمر في الاول واعمل الاول واضمر الفاعل في الثاني واهله بالرفع
عطف على العقيق وهيهات خل جملة من الفعل والفاعل بكسر الخا اي صديق
وبالعقيق في موضع رفع على النعت لخل والبا بمعنى في وتجوز ان تكون حالا
من الها في نحاوله وهو في موضع رفع على الصفة لخل من حاولت الشي
اذا اردته والشاهد فيه انه ليس من التنازع لان الطالب المعمول هو
الاول والثاني تاكيد خلافا لابي علي والجرجاني فانهما اثبتاه بالوجه المذ
طه فاين الى اين النجاة ببغلتي ٭ اتاك اتاك اللاحقوك احبس احبس
هو من الطويل الفا للعطف واين للاستفهام تتعلق بمحذوف يعني فاين
تذهب والنجا بالمد لا شاع مبتدا وخبره الى اين مقدما والشاهد في
اتاك اتاك اللاحقوك فانهما عاملان في اللفظ ولكن الثاني منهما لا يقتضي
الا التاكيد اذ لو كان عاملا لقيل اتوك اتاك او اتاك اتوك والنون في
اللاحقون سقطت بالاضافة الى كاف الخطاب وفاعل احبس محذوف

الشاهد

والمبتدا الثاني خبره خبر المبتدا الاول وقيل ممطول ...

بلغ مقابلة على نسخة ...

تقديره احبس نفسك والثاني تاكيد **قهع بحكاظ يغشي الناظرين اذاهم**
لمحوا شعاعه قالته عاتكة عمة النبي صلى الله عليه وسلم اختلف في
اسلامها وهو من قصيدة من مربع الكامل وفيه الاضمار والترفيل البا
تتعلق بمجمع في قولها فيما قبله فبسا وما جمعوا لنا في مجمع باق شناعه وعكاظ ظ
بضم العين المهملة وتخفيف الكاف وفي اخره ظا معجمة موضع بقرب مكة كانت
تقام به في الجاهلية سوق فيقيمون به اياما ويغشي من الاعشا بالعين
المهملة وتخفيف الكاف وقيل بالمعجمة وشعاعه بالرفع فاعله والضمير
يرجع الى السلاح المذكور فيما قبله والناظرين مفعوله وقد تنازع يغشي
ولمحوا في شعاعه فاعمل الاول واضمر في الثاني اذ اصله لمحوه ونبه **الشاهد**
حيث حذف الضمير ضرورة واللمحة سرعة ابصار الشي والشعاع ما يظهر
من النور واذا للمفاجاة وهم مبتدا ولمحوه خبره والشاع الفيح **طقه**
جفوني ولم اجف الاخلا انني • لغير جميل من خليلي مهمل هو من
الطويل **الشاهد** في جواز الاضمار قبل الذكر في باب التنازع وذلك ان
جفوني ولم اجف تنازع فيه الاخلا جمع خليل وقد اعمل الثاني واضمر الفاعل
في الاول على شريطة التفسير وهو مذهب البصرية والفرا ومنعته الكوفية
لاجل الاضمار قبل الذكر وهو حجة عليهم وهو في هذا الباب ثابت عن
العرب حكى سيبويه ضربوني وضربت قومك ويهمل خبر ان من
الاهمال وهو الترك **ه تعفق بالارطي لها واراد ها • رجال فبذت**
نبلهم وكليب قاله علقمة بن عبده وهو من قصيدة طويلة من الطويل
يمدح بها الحارث بن جبلة الغساني **الشاهد** في تعفق اي استتر وارادها
حيث تنازعا في رجال واحتج به الكساي على وجوب حذف الفاعل لانه اعمل
الثاني ولو اعمل الاول لقال تعفق بالارطي رجال ثم ارادوها لانه
عايد على جمع فيجب كونه على وفق الظاهر ولو اعمل الثاني لابرز الضمير في
تعفق على وفق الظاهر لانه ضمير جمع فعدم الابراز دليل على حذف الفاعل
واجيب بانه لا يجوز ان لا يبرز الضمير المرفوع وان لم يكن مفردا
على مذهب البصرية بل يسوي مفردا في الاحوال كلها فتقول ضربني وضربت

الزيدين

الزيدين كانك قلت ضربني من ثم فعلى هذا كانه قال تعفق من ثم ولهذا قال
سيبويه افرد وهو يريد الجمع والارطي من الاشجار التي يدبغ بها واحدتها
ارطاة والضمير في لها واراد ها للبقرة قوله فبذت بالبا الموحدة والذال
المعجمة اي غلبت ونبلهم فاعله وكليب عطف عليه وهو جمع كلب كعبيد جمع
عبد ويروى تعفق بضم القاف بمعنى البقرة تلوذ بالارطي فيكون الفاعل
فيه مضمرا واصله تتعفق فحذفت احدي التاين **طقهع اذا كنت ترضيه**
ويرضيك صاحب • جهارا فكن في الغيب احفظ للود • والغ احاديث الوشاة
فقلما • يحاول واش غير افساد ذي عهد هما من الطويل **الشاهد** في
ترضيه حيث اضمر فيه المفعول واعمل يرضيك لما تنازعا في صاحب
وكان القياس حذفه كما في ضربت وضربني زيد وهو عند الجمهور ضرورة
قوله جهارا اي عيانا نصب بتقدير في والفاء في فكن جواب اذا واحفظ
خبر كن والود بالضم المحبة وفي الغيب حال من صاحب والغ امر من الالغا
واحاديث الوشاة مفعوله وهو جمع واشي كالقضاة جمع قاضي من وشا
يشي وشيا اذا نم عليه قوله فقلما جواب الامر فلذلك اتي بالفا وقل
فعل دخلت عليه ما المصدرية والتقدير قل محاولة الواشي غير افساد
ذي العهد يقال حاولت الشي اذا اردته واراد بالعهد ما عليه المتحابان
من المودة والقيام بموجباتهما **ه وكمتا مدماة كان متونها • جري**
فوقها واستشعرت لون مذهب قاله طفيل بن عوف الغنوي من قصيدة
من الطويل في وصف خباء وخيل وكمتا عطف على قوله • وفينا رباط الخيل
كل مطهم • وخيل كسرحان الغضي المناوب • اي ترى فينا رباط الخيل وترى
كمتا جمع اكمت وليس بجمع كميت من الكمتة وهي حمرة تضرب الى السواد
واراد بالمدماة شديد الحمرة مثل الدم والمتون جمع متن وهو قوله
لون مذهب الظهر **والشاهد** في جري واستشعرت حيث توجها الى
معمول واحد ظاهر بعدهما وهو قوله لون مذهب بناء على ان مذهب
البصرية اعمال الاقرب واضمار الفاعل في الاسبق تقديره جري هو اي سال
ومعنى استشعرت جعلت شعارها وهو علامتهم في الحرب كذا قيل
والصحيح جعلت شعارا ولباسا والمذهب المموه بالذهب تقديره

لو ني مذهب قيل والمذهب اسم من اسماء الذهب فعلي هذا لا تقدير فافهم

ط هَوِيْنَنِي وَهَوِيتُ الغَانِيَاتِ إِلَى • أَنْ شِبْتُ فَانْصَرَفَتْ عَنْهُنَّ آمَالِي •

هو من البسيط الشاهد في هويبني وهويت حيث تنازعا في الغانيات فاعمل في الثاني واضمر في الاول وهو جمع غانية بالغين المعجمة وهي المراة التي تستغني بجمالها عن الحلي وان مصدرية والتقدير الي شيبوبتي وفانصرفت عطف علي ان شبت فاعله واما لي جمع امل وهو الرجاء ظ اذا هي لم تَسْتَكْ بِعُودِ أَرَاكَةٍ • تُنُخِّلَ فَاسْتَاكَتْ بِهِ عُودُ إِسْحِلِ قاله عمر بن ابي ربيعة فيما زعمه الزمخشري وشارح الكتاب وقال النحاس قال الاصمعي قاله الغنوي ونسبه الجرمي للمقنع الكندي والصواب مع الاصمعي وهو من قصيدة من الطويل يصف بها امراة تدعي سعدي واذا للشرط وهي ضمير منفصل لتعذر اتصاله لحذف عامله تقديره اذا لم تستك هي اي سعدي من الاستياك والاراكة بالفتح واحدة الاراك وهو شجر يتخذ منه المساويك قوله تنخل مجهول وقع جزا الشرط اي اختير والشاهد فيه وفي فاستاكت حيث تنازعا في عود اسحل فاعمل الاول واضمر في الثاني واحتج به الكوفية اولوية اعمال الاول واجيب بانه يدل علي الجواز ولا خلاف فيه واما ان يدل علي الاولوية فلا فقوله به في محل النصب علي انه مفعول فاستاكت والفا للعطف والاسحل بكسر الهمزة وسكون السين المهملة وفتح الحا المهملة شجرة دقيقة الاغصان تشبه الاثل ينبت بالحجاز يتخذ منه السواك ق كفاني

ولم اطلب قليل من المال • قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وصدره

فلو ان ما اسعي لادني معيشة • وهو من قصيدة من الطويل قوله كفاني جواب لو والشاهد فيه وفي لم اطلب حيث تنازعا في قليل قالت الكوفية اعمل الاول مع امكان اعمال الثاني من غير ضرورة مع ارتكاب امر محذور وهو حذف المفعول من الثاني فدل ذلك علي ان اعمال الاول اولي واجيب بانه ليس من التنازع لفساد المعني لان كفاية المال منتفية لادني معيشة بنا علي ان لو التي هي لامتناع الثاني لامتناع الاول اذا دخلت علي المنفي يصير مثبتا وبالعكس وهذا يقتضي ان لا يكون طالبا لقليل من المال وقوله لم اطلب علي تقدير كونه موجها الي ما وجه اليه الاول يقتضي ان

لا يكون

لا يكون طالبا له علي انه هو معطوف علي جواب لو فحكمه حكم ذلك الجواب فيكون طالبا له وغير طالب وانه ممتنع فاذا تعذر توجيهه الي قليل يكون مفعوله محذوفا وهو ملكا او مجدا فافهم ق ه أَتَانِي فَلَمْ أُسْرَرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي •• كِتَابٌ بِأَعْلَى القُنَّتَيْنِ عَجِيبُ قاله جزء بن الضرار اخو الشماخ من قصيدة من الطويل الشاهد في اتاني وفلم اسر به وفي جاني حيث تنازعن الثلاثة في قوله كتاب وفيه دليل علي حوار ذلك واما الزيادة علي الثلاثة فقد زعم ابن عصفور وابن مالك جوازه في اكثر من ذلك ولم اسر به مجهول وترك الادغام للضرورة والضمير في به يرجع الي الكتاب والبا في باعلي بمعني في والقنة بضم القاف وتشديد النون راس الجبل والقنتان جبل مشرف بعض الاشراف وليس فيه شواهق ولا صخور وعجيب صفة كتاب ق

لقيت ولم أنكل عن الضرب مِسْمَعًا • قاله المرار الاسدي وصدره

لقد علمت اولى المغيرة انني وهو من قصيدة من الطويل اي الخيل المغيرة ولقيت خبر انني وروي ولحقت وعند الزمخشري كررت وعند البعض ضربت ولم انكل عطف علي لقيت اي ولم اعجز ويروي بالفا والشاهد في لقيت وعن الضرب حيث تنازعا في قوله مسمعا بكسر الاول اسم رجل فالاول فعل وفي الثاني اسم وعكسه نحو قوله تعالي هاوم اقروا كتابيه وفيه شاهد اخر ولم يورد له وهو نصب المصدر المعرف باللام فافهم

شواهد المفعول المطلق • ه يظنان كل الظن ان لا تلاقيا

قاله قيس بن الملوح المجنون وصدره • وقد يجمع الله الشتيتين بعدما وهو من قصيدة من الطويل الضمير في يظنان يرجع الي الشتيتين والشاهد في كل الظن حيث نصب بنيابته عن المصدر كما في ولا تميلوا كل الميل وان مخففة من المثقلة وهي مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي يظنان والتقدير يظنان انه لا تلاقي وضمير الشان هو اسم ان وتلاقيا اسم لا وخبرها محذوف ظ يعجبه السخون والبرود • والتمر حبا ماله مزيد قاله رؤبة الضمير في يعجبه يرجع الي معهود والسخون بالفتح ما يسخن من المراق فاعله والبرود بالفتح بمعني البارد والتمر معطوفان عليه والشاهد في حبا حيث نصب

بلغ مقابلة

شواهد المفعول المطلق

مؤنث تعطي

بقوله يعجبه من قبيل قولهم افرح الجذل وفرحت جذلا واحببته مقة لان
في الاعجاب معنى المحبة ويجوز ان ينتصب لفعل محذوف اي يحب ذلك حبا
وماله مزيد صفة لحبا **ظ** يمرون بالدهنا خفافا عيابهم
ويرجعن من دارين بجر الحقائب • على حين الهى الناس جل امورهم
فندلا زريق المال ندل الثعالب قالهما الاحوص في ما زعم بعضهم وعزاهما
الجوهري الى جرير والصحيح ما قاله في الحماسة البصرية انهما لاعشى
همدان يهجو اللصوص وهما من الطويل يمرون اي اللصوص وقيل التجار
لانه في وصفهم وبالدهنا في محل النصب على المفعوليه وهو موضع ببلاد
تميم يمد ويقصر وههنا بالقصر وخفافا حال وعيابهم مرفوع به جمع
عيبة بالمهملة وهي ما يجعل فيه الثياب ويرجعن عطف على يمرون والنون
على تاويل الجماعة وهو غريب ودارين بكسر الرا موضع في البحرين ينسب
بالطيب وبجو الحقائب حال من يرجعن بضم البا الموحدة وسكون الجيم وفي
اخره واو وهو جمع بجوا وهي الممتلية والحقائب جمع حقيبة وهي وعا
يجعل الرجل فيها زاده ويحتقبه الراكب خلفه في سفره قوله على حين يروى
بالاعراب والبنا والهى من الالها وهو الاشتغال وجل امورهم فاعله
والشاهد في فندلا حيث جا بدلا من فعله اذ التقدير فيه اندل يا زريق
ندلا وهو النقل والاختطاف وزريق بضم الزاي وفتح الرا اسم قبيلة
والمال منصوب بالمقدر الذي ذكرناه وندل الثعالب ~~اصله محروح~~ منصوب بنزع
الخافض **ع** اعبدا حل في شعبى غريبا • الوما لا ابا لك واغترابا • طوم
قاله جرير من قصيدة من الوافر يهجو بها خالد بن يزيد الكندي
اي يا عبدا فيكون نصبا على الندا وقيل على الحال والتقدير اتفخر عبدا حل
اي نزل في شعبى بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة والبا الموحدة
مقصور اسم موضع والفه للتانيث فلا ينصرف وغريبا حال من الضمير
الذي في حل الشاهد في الوما واغترابا حيث جا المصدر ان بدلا من
اللفظ بفعله بمعنى الوم لوما وتغترب اغترابا وهو من قبيل الطلب
الذي هو استفهام على قصد التوبيخ قوله لا ابا لك معترض بين المعطوف

والمعطوف

والمعطوف عليه تارة يذكر في المدح وتارة في الذم كما في لا امرلك وتارة
في معرض التعجب وبمعنى جد في امرك وقد تحذف اللام **ه** فصبرا في مجال
الصبر صبرا قاله م
الموت صبرا قطري بن الفجاة الخارجي وتمامه • فما نيل الخلود
بمستطاع • وهو من قصيدة من الوافر الشاهد في فصبرا وصبرا
حيث حذف منه فعله وهو الطلب اي اصبري يا نفس صبرا وذلك
لانه وقع مكررا على ما زعم ابن عصفور لانه شرط في وجوب الحذف التكرار
وابن مالك اطلقه والفا جواب الشرط لان التقدير اذا لم تطاعي يا نفس
فيسوالك بقا يوم على الاجل الذي قدر لك فاصبري في مجال الموت بفتح
الميم من جال يجول جولا وجولانا وصبرا تاكيد للاول **ه** ما ان يمس
الارض الا منكب • منه وحرف الساق طي المحمل قاله ابو كبير بالبا الموحدة
المكسورة عامر بن الحليس الهذلي وهو من قصيدة من الكامل يصف
فرسه بخماصة البطن يعني اذا اضطجع لم يبد لوقا انما يمس بمنكبيه
الارض وهو خميص البطن واراد بطي المحمل انه مدمج الخلق كطي المحمل
بكسر الميم الاولى وهو علاقة السيف وما نافية وان زايدة وحرف الساق ق
بالرفع عطف على منكب والشاهد في طي المحمل حيث نصب بتقدير يطوى
طي المحمل **ق** الم تغتمض عيناك ليلة ارمدا قاله الاعشى ميمون بن قيس من
قصيدة من الطويل في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وكان قد خرج اليه
في الهدنة يريد الاسلام فرده مشركو امكة فلما وصل الى قرية من قرى
اليمن رمى به بعيره فقتله وتمامه • وعادك ما عاد السليم مسهدا الهمزة
للاستفهام على سبيل التقرير والشاهد في ليلة ارمد حيث نصب ليلة
بالنيابة عن المصدر والتقدير اغتماضا مثل اغتماض ليلة الارمد وليس
انتصابها على الظرف واصله ليلة ارمد بجر الارمد ولكنه نصب للضرورة
ليوافق مسهدا لان البيت مصرع وهو بضم الميم وفتح السين المهملة
وتشديد الها المسهر الذي لا ينام ليلا يدب السم فيه والسليم اللديغ
شواهد المفعول له **ه** فجئت وقد نضت لنوم ثيابها شواهد المفعول له
لدا الستر الا لبسة المتفضل قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته

المشهورة من الطويل الفا للعطف وقد نفنت حال من نفوت الثوب اذا القيته عنك والشاهد للنوم حيث ابرز فيه لام التعليل وذلك لان النوم لم يقارن نفوض ثيابها والشرط هو المقارنة والمتفضل الذي يبقي في ثوب واحد والمعنى جيت اليها في حالة قد القت ثيابها من جسدها لاجل النوم ولم يبق عليها الا لبس بكسر اللام المتفضل وهو الثوب الواحد الذي يتوشح به وانتصاب لبسة على الاستثناء ه واني لتعروني لذكراك هزة

كما انتفض العصفور بلله القطر قاله ابو صخر الهذلي من قصيدة طويلة من الطويل الواو للعطف ولتعروني خبران من عراه الشي اذا غشيه واللام للتاكيد والشاهد في لذكراك حيث ابرزت فيه لام التعليل لعدم بعض شروط النصب بالام المقدرة وهو اتحاده بالفاعل وذلك لان لذكراك فاعله المتكلم وفاعل تعروني هزة والكاف للتشبيه وما مصدرية وبلله القطر حال من العصفور بتقدير قد كما في اوجاوكم حصرت ظ فهم لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالت زمر الاعداء هذا رجز لم ادر راجزه الشاهد في الجبن حيث جاء بالالف واللام وهو مفعول له وهو قليل والاكثر خلوه عنهما والهيجا تمد وتقصر الحرب والزمر جمع زمرة ولو هنا استغنت عن الجواب لدلالة السياق عليه ه من امكم لرغبة فيكم ظفر هذا ايضا رجز وتمامه ومن تكونوا ناصريه ينتصر المعنى من قصدكم لاجل رغبة في احسانكم فقد ظفر بمقصوده ومن تكونوا انتم ناصرين له فقد استنتصر على عدوه ومن موصولة وامكم اي قصدكم صلته في محل الرفع على الابتدا وخبره ظفر والتقدير في الحقيقة فهو ظفر لان المبتدا متضمن معنى الشرط والشاهد في لرغبة فانه مفعول له وقد برزت فيه اللام وهذا حجة على منع ذلك عند استكمال الشروط فهذا وان كان جايزا ولكن نصبه ارجح ع فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا قاله قريط بن انيف شاعر اسلامي وهو من قصيدة من البسيط الفا للعطف وليت للتمني وقوما اسمه وخبره هو لي مقدما والبا للبدل واذا ركبوا جملة صفة للقوم قوله شنوا جواب اذا من شن اذا فرق ويروى شدوا وهو الاصح والشاهد في الاغارة حيث

نصب

نصب على انه مفعول له مع انه معرف بالالف واللام وهو قليل وقد وهم من ظنه مفعولا به في الرواية الصحيحة وفرسانا جمع فارس وركبانا جمع راكب الابل خاصة حالان مترادفان او متداخلان ع واغفر عوراء الكريم ادخاره ٭ واعرض عن شتم اللييم تكرما قاله حاتم بن عدي الطائي من قصيدة من الطويل العورا الكلمة القبيحة ومنه العورة وهو كل شي يستحيى منه ومنه سوءة الانسان والشاهد في ادخاره فانه مفعول له وقد جا بالاضافة فان النصب والجر فيه متساويان واعرض من الاعراض عطف على اغفر واللييم الدني النفس وتكرما نصب على التعليل

شواهد المفعول فيه

ايضا ه افي الحق اني مغرم بك هايم ٭ وانك لا خل هواك ولا خمر قاله فايد بالفا ابن المنذر القشيري وهو من الطويل الهمزة للاستفهام على وجه الانكار والتوبيخ وفي الحق ظرف اجري مجرى ظرف الزمان ومحله الرفع على انه خبر عن قوله اني مغرم لان ان مع اسمها وخبرها في موضع رفع بالابتدا والتقدير اعراني بك وهو شدة العشق في الحق يعني كيف يكون في الحق وحبك لا يرجع الى المعلوم وهو المعنى قوله وانك لا خل هواك ولا خمر اراد ليس بشي يخلص وقد شبه هوى من هو مغرم بها في كونه غير ثابت ولا مستقر على حالة بما العنب المترددين كونه خلا وكونه خمرا فلا هو خل صرف حتى يستعمل خلا ولا هو خمر صرف حتى يستعمل خمرا فمن كان حال هواه بهذه المثابة كيف يكون غرام من اغرم به حقا والشاهد في افي الحق حيث صرح فيه بحرف الجر فدل ذلك على ان اصل قولهم احقا انك ذاهب اذ لو لم يكن كذلك لما ابرز الشاعر كلمة في في افي الحق ودل ايضا انهم اجروه مجرى ظرف الزمان لانهم استعملوه خبرا عن المصدر دون الجثة كما ان ظرف الزمان كذلك وهايم خبر بعد خبر وهو المتحير في العشق والواو في وانك للحال والتقدير وان هواك لا خل ولا خمر ٭

شواهد المفعول معه

شواهد المفعول معه

فقدي واياهم فان القي بعضهم ٭ يكونوا كتنجيل السنام المسرهد قاله اسيد بن دير الهذلي وهو من الطويل الفا للعطف ان تقدمه شي وقدي يكفيني والشاهد في اياهم

فانه مفعول معه ولم يتقدم عليه فعل بل يتقدم عليه ما تضمن معنى الفعل
كافي وحسبك زيدا درهم وفيه خلاف فالجمهور على ان العامل في هذا الباب
الفعل او معناه وقال الزجاج هو منصوب باضمار فعل بعد الواو وقال
الجرجاني هو منصوب بنفس الواو وعلى ما عرف في موضعه والفا في فان
للتعليل وتكونوا جواب الشرط وكتحجيل السنام خبر يكونوا ويحتمل امرين
ان تكون مصدرا فيكون المضاف محذوفا اي كذي تحجيل السنام وان تكون
اسما والمرهد بالجرصفة السنام اي السمين وربما يقال لشحم السنام
مرهد ظ لا يحبسنك اثوابي فقد جمعت • هذا رداي مطويا وسربالا •
هو من البسيط واثوابي فاعل لا يحبسنك والفا للاستيناف اي فهي قد جمعت
وهذا مبتدا ورداي خبره ومطويا حال من رداي والشاهد في وسربالا
حيث نصب على انه مفعول معه ولم يتقدمه الفعل بل ما يتضمن معناه وهو مطويا
واجازا بو علي ان يكون العامل هذا ظ جمعت وفحشا غيبة ونميمة •
ثلاث خصال لست عنها بمرعوي قاله يزيد بن الحكم ابن ابي العاص الثقفي
من قصيدة من الطويل التا في جمعت للخطاب المذكر والشاهد في وفحشا
حيث ذهب ابن جني الى انه مفعول معه والتقدير جمعت مع فحش غيبة
والجمهور على ان الواو للعطف لانه معطوف على قوله ونميمة ولكنه قدم
عليها ضرورة والتقدير جمعت غيبة ونميمة وفحشا وهذه ضرورة قبيحة
وثلاث بالنصب على انه صفة للمذكورات الثلاث ويجوز الرفع على انه
خبر لمبتدا محذوف اي هي ثلاث وليست عنها صفة لثلاث والبازاية
وهو من الارعوا وهو الكف عن القبيح ظ اكنيه حين اناديه لا كرمه
ولا القبه والسوءة اللقبا قاله بعض الفزاريين وهو من البسيط واكنيه
من كنايكني اي اكنا ذلك الرجل واللام في لاكرمه للتعليل وان المصدرية
مقدرة فيه اي لاجل اكرامه ولا القبه اللقب والسوءة اي مع السوءة لان
من اللقب ما يكون لغير سوءة كتلقيب الصديق عتيقا للعتاقة وجهه
اي لحسنه او لكونه عتيقا من النار والمعنى ان لقبته لقبته بغير سوء
وعند الجمهور الواو للعطف قدمت هي ومعطوفها والتقدير ولا القبه

والشاهد في السوءة بالرفع عطفا على الضمير ... بانه معطوف على الضمير مع تقدمه على معطوفه والتقدير ولا القبه ...

اللقب

اللقب والسوءة السوءة فاللقب مفعول به والسوءة مفعول مطلق ثم
حذف ناصب السوءة وقدم العاطف ومعمول الفعل المحذوف ظ
وزججن الحواجب والعيونا قاله الراعي عبيد وصدره • اذا ما الغانيات
برزن يوما • وهو من الوافر وكلمة ما زايدة والغانيات مرفوع بفعل محذوف
يفسره الظاهر وهو جمع غانية وهي المراة التي تستغني بجمالها عن الحلي
وزججن عطف على برزن من زججت حاجبها دققته وطولته والزجج دقة
في الحاجبين وطولهما والشاهد في والعيونا حيث نصب بفعل مضمر اي وكحلن
العيونا ولا يجوز بالعطف لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم الفايدة
بالاعلام لمصاحبة العيون الحواجب ظ فما انت والسير في متلف
يبرح بالذكر الضابط قاله اسامة بن الحارث الهذلي من قصيدة من
الوافر الفا لتزيين الكلام مع اقامة الوزن لانه اول القصيدة ولم يسبقه
شي وما استفهام على وجه الانكار ينكر على نفسه السفر في مثل هذا
المتلف بفتح الميم وهو القفر الذي يتلف فيه من سلكه وذلك لان اصحابه
كانوا سالوه ان يسافر معهم حين سافروا الى الشام فابى وقال هذا
الشعر ويروى فما انا والشاهد في والسير حيث نصب بالفعل المحذوف اي
ما تصنع والسير ويجوز الرفع على ان تكون الواو عاطفة ويبرح من برح
به الامر تبريحا اذا جهده وبالذكر مفعوله اي الذكر من الابل فاذا
برح بالذكر وهو اقوى كان احرى ان يبرح بالناقة والضابط بالجر صفة
الى القوي ظ ازمان قومي والجماعة كالذي • لزم الرحالة ان تميل مميلا
قاله الراعي وقد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد كان والشاهد فيه
في والجماعة حيث نصب على انه مفعول معه انتصب بكان المقدرة الرافعة
لقومي لان التقدير ازمان كان قومي ظ اذا اعجبتك الدهر حال من امرئ
فدعه وواكل امره والليالياهو من الطويل والدهر منصوب على
الظرفية وحال بالرفع فاعل اعجبتك والفا جواب الشرط وواكل امر من واكلت
فلانا مواكلة اذا اتكلت عليه واتكل هو عليك والشاهد في والليالي
حيث نصب لانه مفعول معه وهذا ارجح على قول من يقول انه منصوب

باعتبار العطف لان فيه تعسفا **ظ علفتها تبنا وما باردا** • **حتي شتت همالة عيناها** رجز لم يعرف قايله والضمير في علفتها يرجع الي الدابة المعهودة **والشاهد** في وما حيث عطفه علي تبنا فلا يصح ان يقال بمعني مع لانعدام معني المصاحبة فتعين ان ينتصب بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام وهو وسقيتها ماما باردا ويروي حتي بدت وبروي حتي غدت ومعناها واحد وعيناها فاعله وهمالة تمييز من هملت العين اذا اصبت دمعها **ط فكونوا انتم وبنوا ابيكم** • **مكان الكليتين من الطحال** هو من الوافر الفا للعطف واسم كونوا مستتر فيه وانتم تاكيد له **والشاهد** في وبني ابيكم فان فيه وجهين النصب علي المعية واراد بهم الاخوة المعني كونوا انتم مع اخوتكم متوافقين متصلين اتصال بعضكم ببعض كاتصال الكليتين وقربهما من الطحال واراد بهذا الحث علي الايتلاف والتقارب في المذهب وضرب لهم مثلا بقرب الكليتين من الطحال **شواهد الاستثناء** • **ظ وبالصريمة منهم منزل خلق** • **عاف تغير الا النوي والوتد** قاله الاخطل غوث بن غياث وهو من البسيط الواو للعطف والبا للظرف وهي كل رملة انفردت من معظم الرمل يقال افعي صريمة وعلها الرفع علي انه خبر للمبتدا الموخر وهو منزل ومنهم حال منه وخلق بفتحتين اي بال صفته وعاف صفة اخري اي دارس من عفا المنزل يعفو اي درس يتعدي ولا يتعدي وتغير صفة اخري **والشاهد** في الا النوي فانه استثني من الضمير المستتر الذي في تغير علي طريق الابدال في الموجب فلا يقال قام القوم الا زيد بالرفع علي الابدال وانما جازههنا نظرا الي معني تغير فان معناه لم يبق علي حالة فهو وان كان موجبا لفظا ولكنه منفي معنا واذا تقدم النفي لفظا او معنا يختار الابدال اما لفظا فنحو ما قام احد الا زيد واما معني فهذا والنوي بضم النون وسكون الهمزة وفي اخره يا حفرة تكون حول الخبا ليلا يدخله ماء المطر **ظ لدم ضايع تغيب عنه** • **اقربوه الا الصبا والدبور** هو من المديد وروي ابن كيسان • من دم ضايع تغيب عنه • اقربوه الا الصبا والجنوب يقال الجنوب وجه الارض وهو بفتح الجيم وضم البا الموحدة

شواهد الاستثنا

وفي اخره يا اخر الحروف واللام فيه للتعليل وضايع بالجر صفة لدم اي هالك واقربوه فاعل تغيب **والشاهد** في الا الصبا فانه استثناه من تغيب عنه اقربوه علي طريق البدل مع ان يغيب موجب ولكن لما كان معناه لم يحضر كان منفيا في المعني قيل فيه حمل المثبت علي المنفي والابدال في المنقطع وقيل الا صفة للضمير وفيه نظر وقيل الحق ان الاسمين مبتدا ومعطوف والخبر محذوف وقيل الا بمعني لكن والتقدير لكن الصبا والدبور لم يتغيبا عنه والصبا الريح الشرقية والدبور بفتح الدال الريح الغربية **ظ وبلدة ليس بها انيس** • **الا اليعافير والا العيس** قاله جران العود واسمه الحارث ابن العامر الواو فيه واو رب وبلدة مجرور بها وانيس اسم ليس اي موانس وبها مقدما خبره **والشاهد** في الا اليعافير فانه استثنا من قوله انيس على الابدال مع انه منقطع لغة بني تميم واهل الحجاز يوجبون النصب وهو جمع يعفور وهو ولد البقرة الوحشية والعيس بالكسر جمع عيسا وهي الابل البيض يخالط بياضها شي من الشقرة **ظ عشية لا تغني الرماح مكانها** • **ولا النبل الا المشرفي المصمم** قاله ضرار بن الازور رضي الله عنه وهو من الطويل وعشية نصب علي الظرفية والعامل فيه اجاهد في البيت الذي قبله وهو • اجاهد اذ كان الجهاد غنيمة • والله بالعبد المجاهد اعلم • ومكانها اي مكان الحرب ولا النبل اي ولا يغني النبل اي السهام **والشاهد** في الا المشرفي فانه استثنا منقطع علي الابدال علي لغة بني تميم اي السيف المشرفي قال ابو عبيدة المشرفية سيوف تنسب الي مشارق وهي قري من ارض العرب تدنو من الريف يقال سيف مشرفي ولا يقال مشارفي لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان علي هذا الوزن لا يقال جعافري ولا مهالبي والمصمم الماضي من صمم السيف اذا مضي في العظم فقطعه **ظ • فبنت كريم قد نكحنا ولم يكن** • **لنا خاطب الا السنان وعامله** قاله الفرزدق وهو من الطويل وبنت منصوب بفعل مقدر يفسره الظاهر والواو في ولم يكن للحال وخاطب اسم كان ولنا خبره **والشاهد** في الا السنان بالرفع فانه استثنا منقطع علي البدل من خاطب علي لغة بني تميم وعامله عطف عليه وهو ما يلي السنان **ظ وما لي الا ال احمد شيعة**

وما لي الا مذهب الحق مذهب قاله كميت بن زيد الاسدي وهو من قصيدة
من الطويل يمدح بها بني هاشم الواو للعطف وما بمعنى ليس وشبيه اسمه
وخبره لي والشاهد في الا آل احمد حيث تعين فيه النصب لتقدمه على
المستثنى منه وكان قبله يجوز الوجهان النصب والبدل والكلام في الشطر
الثاني كالاول ظـ لانهم يرجون منه شفاعة • اذا لم يكن الا النبيون شافع
قاله حسان بن ثابت رضي الله عنه وهو من الطويل اللام للتعليل والضمير
في منه يرجع الى النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن تامة اي اذا لم يوجد
والشاهد في الا النبيون فانه مستثنى مقدم على المستثنى منه وكان
النصب متعينا الا انه رفع على تقدير تفريغ العامل له وحكى يونس وما
الا ابوك ناصر وشافع الرفع بدل كلا فهم ظع هل الدهر الا ليلة ونهارها
والا طلوع الشمس ثم غيارها قاله ابو ذويب خويلد بن خالد الهذلي من
قصيدة من الطويل يرثي بها نشبة بن محرث وهل نافية والدهر مبتدا
وليلة خبره والشاهد في والا لانها زايدة موكدة لما قبلها ولم تعمل
الا فيما قبلها لان الاستثنا مفرغ وثم غيارها بالرفع عطف على الا طلوع
الشمس وهو بكسر الغين المعجمة وبالياء آخر الحروف من غارت الشمس
اذا غربت ظقهع مالك من شيخك الا عمله • الا رسيمه والا رمله
رجز لم ادر راجزه وما للنفي وانتقض عملها بالا والشاهد في تكرار الا زايدة
موكدة للتي قبلها ودخولها كخروجها ولا تعمل شيا فيما تدخل عليه الا انه
ههنا تابع احد هما بدل وهو رسيمه فان الرسيم نوع من السير وهو
نفس العمل والاخر معطوف بالواو وهو رملة وهو نوع اخر من السير وقال
النحاس رسيمه ورملة تفسيران لعمله ظ لم الف في الدار ذا نطق سوى
طلل • قد كاد يعفو وما بالعهد من قدم هو من البسيط لم الف اي لم اجد
قال الله تعالى والفيا سيدها ونا نطق مفعوله والشاهد في سوى
طلل فانه دل على ان سوى يستثنى بها في المقطع والطلل ما شخص من
اثار الدار واراد بالدار منزل القوم وقد كان يعفو حال اي يدرس وما
بالعهد من قدم اسمه ومن زايدة وبالعهد خبره اي وليس زمان
حالا ايضا وما نافية ومن قدم م

قديم

بعهد
قديم الدار ظ اصابهم بلاء كان فيهم • سوى ما قد اصاب بني النضير •
قاله حسان رضي الله عنه وهو من قصيدة من الوافر الضمير في اصابهم
يرجع الى قريظة وبلاء فاعله وكان فيهم صفته والشاهد في سوى ما قد
حيث يوصف بسوى وانه لا يلزم الظرفية خلافا للاكثرين وبني النضير
مفعول اصاب وهو بفتح النون وكسر الضاد المعجمة حي من يهود خيبر قد دخلوا
في العرب ظهع ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا قاله الفند الزماني
واسمه شهل بن شيبان وليس في العرب شهل بالشين المعجمة غيره وهو من
قصيدة من الهزج قالها في حرب البسوس ولم يبق عطف على قوله • فلما صرح
الشر فامسى وهو عريان وسوى العدوان فاعله بضم العين ودر الظلم
الصريح من عدا عليه والشاهد فيه فان سوى وقع ههنا فاعلا فدل على
انه لا يلازم الظرفية ولكن قالوا انه لا يخرج عن النصب على الظرفية الا
في الشعر كما في هذا الموضع قوله دناهم اي جازيناهم من الدين بالكسر وهو
الجزا يقال دانه دينا اي جازاه وهو جواب فلما والكاف للتشبيه وما مصدرية
والجملة في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف اي دناهم دينا الدينهم
اي جازيناهم جزا كجزايهم ومفعول دانوا محذوف اي كما دانونا فافهم
ظع واذا تباع كريمة او تشترى • فسواك بايعها وانت المشتري قاله المولى
محمد بن عبد الله بن مسلم المدني يخاطب به يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب
وهو من قصيدة من الكامل الواو للاستفتاح واذا للشرط وخبره فسواك
وفيه الشاهد حيث وقع مرفوعا بالابتدا وخرج عن النصب على الظرفية
واراد بكريمة فعلة كريمة اي حسنة وا و بمعنى الواو ظ ذكرك الله عند ذكر سواه
صارف عن فوادك الغفلات هو من الخفيف ذكرك مصدر مضاف الى فاعله مبتدا
ولفظة الله مفعوله وصارف خبره والشاهد في سواه حيث وقع مجرورا
صفة لذكر ويجوز جره بالاضافة والغفلات مفعول صارف جمع غفلة
من غفل عن الشي اذا ذهل من باب نصر ظع ولا ينطق الفحشا من كان
منهم • اذا جلسوا منا ولا من سوائنا قاله المرار بن سلامة العجلي وهو
من الطويل الواو للعطف ان تقدمه شي والفحشا هي الفاحشة وهي كل سو

جاو زجده واتنصا بها اما على انه مفعول لاينطق لان النطق بالفحشا
فحشا واما بنزع حرف الجراي بالفحشا واما بحذف المضاف اي نطق الفحشا
واما بتضمن ينطق يذكراي لايذكر الفحشا ومن فاعل ينطق موصوله وكان
منهم صلتها والعامل في اذا ينطق وسوا متعلق بمحذوف في موضع الحال منهم
والتقدير ولا ينطق الفحشا من كان منهم منا ولا من سوا بينا اذا جلسوا فقدم
واخر وقيل معناه من اجلنا فيتعلق باذا جلسوا اي لا ينطق الفحشا اذا
جلسوا من اجلنا والشاهد فيمن سوا بينا حيث احتج به سيبويه ان سوي
ظرف غير منصرف ولا تفارقها الظرفية الا في الضرورة وعروض بعند فانه
ظرف ربما دخل عليه من فافهم ظ حاشا ابي ثوبان ان اباه ثوبان ليس
ببكمة فدم قاله الجميح واسمه المنقذ بن الطماح الاسدي من قصيدة من
من الكامل هذا هو اصل البيت فيها واكثر النحاة يركب صدر البيت منها على
عجز بيت اخر منها فينشدونه هكذا • حاشا ابي ثوبان ان به • ضنا عن
الملحاة والشتم • وليس بصواب والشاهد في حاشا ابي ثوبان حيث جر
حاشا ما بعده وروي ابا ثوبان بالنصب فدل انه يأتي حرفا وفعلا وهو
حجة على سيبويه في التزامه حرفيته والبكمة بضم البا الموحدة وسكون الكاف
من البكم وهو الخرس وقدم صفة لبكمة بفتح الفا وسكون الدال اي عيي
ثقيل والضن بكسر الضاد البخل والملحاة بفتح الميم مصدر ميمي كالملاحاة
وهي المنازعة ظ ع تركنا في الحضيض بنات عوج • عواكف قد خضعن الي
النسور • ابحنا حيهم قتلا واسرا • عدا الشمطاء والطفل الصغير •
هما من الوافر وانما انشدوهما مع ان الاول لا شاهد فيه ليعلم ان القوافي
مخفوضة واراد بالحضيض الموضع المعين وان كان هو القرار من الارض
عند منقطع الجبل وبنات عوج مفعول تركنا اي بنات خيول عوج بضم
العين جمع اعوج وهو فرس مشهور في العرب وعواكف مفعول ثان جمع
عاكفة من عكف على الشي اذا اقبل عليه مواظبا وقد خضعن حال والي النسور
يتعلق به وهو جمع نسر وابحنا من الاباحة وحيهم مفعوله وقتلا واسرا
منصوبان على التمييز والشاهد في عدا الشمطا حيث جر عدا ما بعده وهو مع قليل

ولم يحفظ فيه سيبويه الا ان يكون فعلا والشمطا العجوز والرجل اشمط وهو
الذي يخالط سواد شعره بياض والطفل بالجر عطف على الشمطا ظ الا كل شي
ما خلا الله باطل قد مر الكلام فيه مستوفي في اول الكتاب والشاهد في خلا
حيث نصب ما بعده على انه فعل ظ تمل الندامي ما عداني فانني • بكل الذي
يهوي نديمي مولع قدم الكلام فيه مستوفي في شواهد النكرة والمعرفة
والشاهد فيه في عدا حيث دخل عليه ما المصدرية فتعين النصب حينئذ
لتعين الفعلية ع لديك كفيل بالمنى لمؤمل • وان سواك من يؤمله يشقي هو من
الطويل وكفيل مبتدا اي ضامن ولديك مقدما خبره والبا تتعلق به والمؤمل بكسر
الميم الثانية حال والشاهد في سواك حيث نصب على انه اسم ان لا على انه ظرف
ومن يؤمله يشقي خبرها ومن موصولة ويؤمله صلتها ويشقي خبر من ق ع
رايت الناس ما حاشا قريشا • فانا نحن افضلهم فعالا قاله الاخطل
وهو من الوافر ورايت من الراي فلهذا اكتفي بمفعول واحد ويروي فاما
الناس وهو الاصح والشاهد في ما حاشا حيث دخلت ما على حاشا وهو
قليل والفا في فاما على توهيم دخول اما في اول الكلام على هذه الرواية وفعالا
بفتح الفا تمييز اي نحن افضلهم كرما ع خلا الله لا ارجو سواك وانما •
أعد عيالي شعبة من عيالكا هو من الطويل والشاهد في خلا الله حيث
جر خلا لفظة الله وشعبة مفعول ثان لاعد اي طايفة ومن عيالكا في
محل النصب صفة لشعبة وفيه نوع غلو ع حاشا قريشا فان الله فضلهم
على البرية بالاسلام والدين هو من البسيط الشاهد في حاشا قريشا
حيث وقع ههنا فعلا ولذلك نصب قريشا ق لذ بقيس حين يابي غيره •
هو رجز تمامه • تلفه بحرا مفيضا خيره • ولذ امر من لاذ وبقيس مفعوله
والشاهد في غيره حيث بني على الفتح لاضافته الي مبني ومع هذا مرفوع
محلا لانه فاعل يابي وتلفه بجزه من الالفا مجزوم لانه جواب الامر وبحرا
مفعول ثان له ومفيضا صفته من الافاضة من فاض الماء [illegible] اذا كثر
وخيره مفعول اسم الفاعل ق دانيت اروي والديون تقضي • فمطلت
بعضا وادت بعضا قاله روبة وداينت فلانا اذا عاملته فاعطيته دينا

بلغ مقابلة

شواهد الحال

بلغ مقابلة

واخذت بدين واروى بفتح الهمزة اسم امراة مفعول والدين يقتضي جملة
حالية والمطل التسويف والشاهد فيه هو ان لفظة بعض تجوز وقوعه
على النصف وازيد منه وهو حجة على الكسائي وهشام في دعواهما انه لا يقع
الا على ما دون النصف وهذا البحث ههنا استطرادي شواهد الحال
ظ فلولا الله والمهر المفدى • لرحت وانت غربال الإهاب قاله
منذر بن حسان من قصيدة من الوافر الفا للعطف ولفظة الله مبتدا والمهر
عطف عليه والمفدى صفته والخبر محذوف تقديره لولا الله معين والمهر
موجود قوله لرحت جواب لولا فلذلك دخلت عليه اللام اي لهلكت
وادركتك الاسنة فمزقت جلدك وجعلته كالغربال والشاهد في غربال
الاهاب حيث وقع خبرا وهو جامد ولكنه اول بتقدير وانت مثقب الجلد
ذكر هذا استيناسا لوقوع الجامد حالا فان الجملة حال ظ افي السلم أعيارا
جفاء وغلظة • وفي الحرب امثال النساء العوارك قالته هند بنت عتبة
ابن ابي لهب وهو من الطويل الهمزة للاستفهام وفي السلم بفتح السين وكسرها
وهو الصلح يتعلق بمحذوف واعيارا حال منه جمع عير بفتح العين المهملة
وسكون اليا اخر الحروف وهو الحمار الوحشي وقد يطلق على الاهلي والتقدير
اتتحولون في الصلح اعيارا اي شبه اعيار وفيه الشاهد حيث وقع حالا
وهو جامد ولكنه اول بما ذكرنا وجفا وغلظة منصوبان على التعليل
وفي الحرب يتعلق ايضا بذلك المحذوف وانتصاب امثال العوارك بنزع الخا فض
وهو جمع عارك وهي الحائض من عركت المراة حاضت ظ تشق الهواجر
لحمهن من السرى • حتى ذهبن كلاكلا وصدورا قاله جرير من قصيدة من
الكامل يهجو بها الاخطل وتشق من المشق وهو السرعة في الطعن والضرب
والكتابة والمعنى هنا اذهب والهواجر فاعله جمع هاجرة وهو وقت
اشتداد الحر في الظهيرة ولحمهن مفعوله اي لحم الابل والسرى بالضم السير
السير بالليل والتقدير اذهب حر الهواجر مع السير في الليل لحمهن الى ان ذهبن
كلاكلا وصدرا وفيه الشاهد حيث انتصب كلاكلا وصدرا على الحال مع انهما
جامدان على تاويل هذه الحال شيئا بعد شيء حتى لم يبق منهن شيء الا رسم الكلاكل

والصدور

والصدور وهو جمع كلكل وهو الصدر فعطف الصدر عليه تفسيري وذهب
المبرد الى انهما تمييز وقيل بدل من هن في لحمهن واقواها الحال فافهم ظ
وفي الجسم مني بينا لو علمته • شحوب وان تستشهد العين تشهدي
هو من الطويل وبروى وبالجسم وهو في تقدير الرفع على انه خبر عن قوله شحوب
من شحب جسمه اذا تغير ومني صفة للجسم على تقدير زيادة الالف واللام
او حال منه على الاصل والشاهد في بينا حيث وقع حالا مقدما على ذي
الحال لكونه نكرة وهو شحوب ولو علمته معترض وروي ان نظرته والخطا
للمونث قوله وان تستشهد العين اي وان تطلبي الشهادة من العين تشهد
لك بان في جسمي شحوبا بينا اي ظاهرا ظهع نجيت يا رب نوحا واستجبت له
في فلك ماخر في اليم مشحونا هو من البسيط ويا رب معترض بين الفاعل
والمفعول وهو نوحا وماخر صفة فلك بالخا المعجمة وهو الذي يشق الما
واليم البحر والشاهد في مشحونا اي مملوا حيث وقع حالا من فلك وهو نكرة
ولكنه تخصص بالصفة وفيه دلالة على بطلان قول من يقول الواو للترتيب
ظهع لا يركنن احد الى الإحجام • يوم الوغا متخوفا لحمام قاله قطري
ابن الفجاءة الخارجي وما وقع في نسخة ابن الناظم من عزوه الى الطرماح غلط
فاحش وهو من قصيدة من الكامل لا يركنن فعل نهي موكد بالنون الخفيفة
واحد فاعله والاحجام بكسر الهمزة النكوص والتاخير والوغاة بالغين المعجمة
الحرب والشاهد في متخوفا حيث وقع حالا من احد وهو نكرة ولكنه وقع
في سياق النهي ولحمام يتعلق به اي لاجل حمام وهو الموت ظقع • يا صاح
هل حم عيش باقيا فترى • لنفسك العذر في ابعادها الاملا قاله
رجل من طي وهو من البسيط اي يا صاحب فرخم وهل للاستفهام على وجه
الانكار وحم بضم الحا اي قدر والشاهد في باقيا حيث وقع حالا عن عيش
وهو نكرة ولكنه وقع في سياق الاستفهام قوله فترى اي فان ترى جواب
الاستفهام والعذر مفعوله والاملا مفعول المصدر المضاف الى فاعله والالف
للاشباع ظع فان تك اذواد اصبن ونسوة • فلن يذهبوا فرغا بقتل حبال
قاله طليحة ابن خويلد الاسدي من قصيدة من الطويل واذواد بالرفع

اسم تك جمع ذود بفتح الذال المعجمة وسكون الوا ومن الابل ما بين الثلاث
الي العشرة واصبن خبره وقوله فلن تذهبوا جواب ان وبفتل يتعلق به
وحبال بكسر الحا المهملة وبالبا اسم ابن طليحة والشاهد في فرغا بكسر الفا
وسكون الرا وبالغين المعجمة حيث وقع حالا بفتل حبال متقدما مع كون ذي
الحال مجرورا فدل علي جوازه سورت جا لعمة بهند يقال ذهب دمه فرغا
اي هدرا لم يطلب به وفيه قصة مذكورة في الاصل ظع لئن كان برد الماء
هيمان صاديا ۰ اليّ حبيبا انها لحبيب قاله كثير عزة من قصيدة من
الطويل اللام للتاكيد في الاصل ولكنها تسمى ههنا موذنة لانها ايذنت بان الجواب
بعدها مبني علي قسم قبلها لا علي شرط وتوطية لانها وطات الجواب للقسم
اي ممهدته وانها لحبيب جواب الشرط وحبيبا خبر كان والشاهد في هيمان
وقع حالا من اليا في الي وتقدمت عليه مع كونه مجرورا والتقدير لئن كان
برد الما حبيبا الي حال كوني هيمان صاديا انها لحبيب والهيمان بفتح الها وسكون
اليا اخر الحروف العطشان ويروي حران بمعناه ايضا حال اما من المترادفة
او المتداخلة من الصدي وهو العطش وقد خرج علي ان برد الما مصدر
وهيمان منصوب به علي انه مفعول به علي تقدير لئن كان برد الماء جوفا هيمان
صاديا الي حبيبا انها لحبيب فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه واراد
بالجوف جوف نفسه ويجوز ان يكون حالا من الما اي في حال هيام الما علي حد
المبالغة وفيه بعد وكل هذا هروب عن وقوع الحال من المجرور متقدما عليه ولكن
الشعر فيه ما لا يسوغ في غيره ظه تسليت طرا عنكم بعد بينكم ۰ بذكراكم
حتي كانكم عندي هو من الطويل الشاهد في طرا حيث وقع حالا عن المجرور
في عنكم وتقدم عليه ومعناه جميعا وهو من المشتقات والبين الفراق والبا
في بذكراكم يتعلق بتسليت وهو علي وزن فعلي بالكسر مصدر مضاف الي
مفعوله والفاعل مطوي وحتي ابتدائية فافهم ظ غافلا تعرض المنية
للمرء ۰ فيدعي ولات حين اباء هو من الخفيف الشاهد في غافلا حيث وقع
حالا عن للمرء وهو مجرور في محل النصب علي انه مفعول تعرض والمنية فاعله
وهو الموت وقوله فيدعي عطف علي تعرض اي فيطلب المرء ولات بمعني ليس

وحين

من قوله ح

وصاديا يفاهم

وحين ابا كلام اضافي خبره واسمه محذوف اي ليس الحين حين اباي امتناع
والواو للحال ظ مشغوفة بك قد شغفت وانما حم الفراق فما اليك سبيل
هو من الكامل الشاهد في مشغوفة حيث وقع حالا عن المجرور وهو الكاف في
بك من شغفه الحب اي بلغ شغافه وهو غلاف القلب وهو جلدة دونه
كالحجاب ويجوز بالعين المهملة من شعفه الحب اذا احرق قلبه وقيل امرضه
والتقدير قد شغفت بك حال كونك مشغوفة وحم مجهول اي قدر والفا للتعليل
وما بمعني ليس وسبيل اسمه واليك مقدما خبره ظ لمية موحشا طلل
قاله كثير وغامه ۰ يلوح كانه خلل ۰ وهو من مجزو الكامل من العروض الثالثة
وطلل مبتدا وهو ما شخص من اثار الدار ولمية خبره والشاهد في موحشا
حيث وقع حالا من طلل وهو نكرة فلذلك تقدمت عليه وقيل الحق انه حال من الضمير
في الخبر وهو معرفة وفيه نظر لان الضمير لا يعمل والابتدا ايضا لا يعمل في الفضلات
قوله يلوح اي يلمع وخلل بكسر الخا المعجمة جمع خلة بالكسر وهي بطانة يغشي
بها اجفان السيوف منقوشة بالذهب وسيور ايضا تلبس ظهور القسي
ظع تقول ابنتي ان انطلاقك واحدا ۰ الي الروع يوما تاركي لا ابا ليا ۰
قاله مالك بن الريب التميمي من قصيدة من الطويل وابنتي فاعل تقول والجملة
بعده مقول القول والشاهد في واحدا حيث نصب علي الحال من الكاف الذي اضيف
اليها الانطلاق لانه فاعل له واراد بالروع بالفتح الحرب وتاركي خبر ان ولا
ابا ليا في محل النصب علي المفعولية واصله لا اب لي موجود حينئذ وزيدت
فيه الالف كما يقال يا غلاما في يا غلامي ظ لعمرك سمح ذا يسار ومعدما
كما انك الفت الحلم مرضا ومغضبا هو من الطويل اللام للتاكيد وهنك
اصله انك كما يقال لهن فعلت والكاف اسم ان وسمح خبره اي كريم من سمح بالضم
والشاهد في ذا يسار حيث وقع حالا من الضمير الذي في سمح فتقدم عليها
عاملها ويجوز ان يقال في الكلام انك ذا يسار ومعدما سمح لقوة عمل الصفة
المشبهة ومعدما عطف عليه والكاف للتشبيه وما مصدرية ومرضا ومغضبا
حالان متداخلان او مترادفان من الضمير الذي في الفت والمعني انك كريم
في اليسار والفقر مالوف به كما لفتك الحلم في حالتي الرضا والغضب يعني اذ

بيان التميمي

فعلت ح

الكرم لايفارقك في الحالتين كما ان الحلم لايفارقك سوا كنت راضيا او غضبانا
ظ ق رهط ابن كوز محقبي ادراعهم • فيهم ورهط ربيعة بن حذار قاله
النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل تخاطب بها زرعة بن عمرو واستوفي ذكره
في الاصل في شواهد العلم ورهط مرفوع علي انه خبر مبتدا محذوف اي هو رهط
بن يزيد بن حذيفة بن كوز بضم الكاف وفي اخره زاي معجمة ورهط الرجل قومه وقبيلته
ما دون العشرة من الرجال ليس فيهم امراة والشاهد في محقبي ادراعهم حيث وقع
حالا من فيهم وهو ضمير مجرور وهو شاذ لا يقاس عليه وقيل هو نصب علي المدح
فلا شذوذ فيه ولا شاهد وهو من احقب زاده خلفه علي راحلته اذا جعله وراه
حقيبة والادراع جمع ذرع الحديد ورهط ربيعة عطف علي الرهط الاول وحذار
بضم الحا المهملة وتخفيف الذال المعجمة ظ بنا عاذ عوف وهو بادي ذلة •
لديكم فلم يعدم ولاء ولا نصرا هو من الطويل البا تتعلق بعاذ وعوف اسم رجل
فاعله والشاهد في بادي ذلة حيث وقع حالا من الضمير المجرور بالظرف وهو
لديكم وتقدم عليه وهو شاذ والبادي من البدو وهو الظهور فلم يعدم عطف
علي عاذ ولا مفعوله من الموالاة ضد المعاداة ظ وعن منعنا البحر ان تشربوا به
وقد كان منكم ماؤه بمكان هو من الطويل والبحر منصوب بنزع الخافض اي
عن البحر وان تشربوا به مفعول منعنا وان مصدرية تقديره منعناشربكم من البحر
والبا في به للتبعيض هكذا في نسخ ابن الناظم وانشده بعضهم ان تشربونه
بنون الجمع في النصب واستشهد به علي اثبات النون في حالة النصب فعلي هذا لا يحتاج
الي تاويل بعضهم ان تشربوا به بمعني تروو ابما البحر علي التضمين والشاهد في
وقد كان حيث وقع حالا علي المجرور بالحرف وهو شاذ وبمكان في تقدير النصب علي انه
خبر كان ظ متي تلقني فردين ترجف • روانف اليتيك وتستطارا قاله
عنترة العبسي من قصيدة من الوافر يهجو بها عمارة بن زياد والخطاب له
في تلقني وهو مجزوم بمتي والشاهد في فردين حيث وقع حالا من الفاعل والمفعول
جميعا اي انا فرد وانت فرد وترجف مجزوم لانه جواب الشرط اي تضطرب
والروانف جمع رانفة وهي طرف الالية وتستطار من استطير الشي اذا طير
وفيه وجوه الجزم بحذف النون والاصل تستطاران فالضمير للروانف لانها

تثنية

يلتقي

٢٩

تثنية في المعني لان لكل الية لها رانفة من قبل فقد صغت قلوبكما او للاليتين او
عايد الي المخاطب والالف بدل من نون التوكيد واصله تستطارن او عايد الي
الروانف بمعني تستطارن هي او النصب باضمار ان في تاويل المصدر اي يكن
منك رجف الروانف والاستطارة فافهم ظ عهدت سعاد ذات هوي معني
فزدت وزاد سلوانا هواها هو من الوافر وسعاد مفعول عهدت والشاهد
في ذات هوي معني حيث وقع ذات هوي حالا من سعاد ومعني بمعني اسير حال من
التا في عهدت وكل من زدت وزاد لازم وسلوانا تمييز بمعني التسلوة وهواها
فاعل زاد والتقدير زدت انا سلوة وزادت هي غراما وهذا من عكس الزمان
حيث ياتي دايما بضد المقصود ظ وتضحي في وجه الظلام منيرة • كجمانة
البحري سل نظامها قاله لبيد من قصيدة من الكامل يصف بها البقرة المذكور
بقرة اي تضحي هذه البقرة والشاهد في منيرة حيث وقع حالا من الضمير الذي
في تضحي حالا موكدة والكاف للتشبيه والجمانة بضم الجيم وتخفيف الميم حبة تعمل من فضة
كالدرة والجمع الجمان والبحري بتشديد اليا من اهل الريف والامصار وسل من سللت
الشي سلا ونظامها مفعول ناب عن الفاعل والجملة صفة للجمانة ظ سلامك
ربنا في كل فجر • بريا ما تغنثك الذموم قاله امية بن ابي الصلت وسلامك
مصدر ناب عن فعله اذ سلمت من النقايص يا ربنا وردي في كل وقت والشاهد
في بريا فانه من الكاف في سلامك من الاحوال الموكدة وقوله ما تغنثك الذموم
جملة موكدة لبريا في المعني لان معناها البراة مالا يليق عاليه قال الخليل
تغنثني كذا اي لاق بي وانشد البيت والمعني ههنا لا يليق لك الذموم جمع ذم
وماد ته غين معجمة ونون وثا مثلثة ظ قم قايما قم قايما صادفت عبدا نايما
وعشرا رايما رجز قالته امراة من العرب والشاهد في قايما فانه حال موكدة
لعاملها لفظا ومعني والتكرير للتاكيد وصادفت دعا بلفظ الخبر دعت
لولدها ان يصادف عبدا نايما وعشرا اي ناقة عشرا وهي التي اتي عليها
من يوم ارسل عليها الفحل عشرة اشهر ورايما صفة علي تاويل ذات ريمان
او للضرورة يقال رئمت الناقة ولدها ريما اذا احبته وحنت عليه والفا
روم ورايمة ظ اصخ مصيخا لمن ابدي نصيحته والزم توقي خلط الجد باللعب

بلغ مقابلة

في الحشو

قة

هو من البسيط واصبح امر من اصاح اي استمع والشاهد في مصبحا حيث وقع
حالا من ضمير اصبح موكدة لعاملها لفظا ومعنى واللام تتعلق باصبح والزم امر
عطف عليه والتوقي التحفظ والتحرز والجد بالكسر ضد الهزل ط ضع انا ابن دارة
معروفا بها نسبي • وهل بدارة يا للناس من عار قاله سالم بن دارة اليربوعي من
قصيدة من البسيط يهجو بها فزارة والشاهد في معروفا فانه حال موكدة لمضمون
الجملة الاسمية اعني انا ابن دارة وبها نايب عن الفاعل ويروي بها ونسبي فاعل
معروفا وهل استفهام علي وجه الانكار ومن زايدة والتقدير هل عار بدارة ويا
للناس معترض بين المبتدا والخبر ويا المجرد التنبيه او للندا والمنادى محذوف
اي يا قومي واللام مفتوحة للتعجب ط علقتها عرضا واقتل قومها • زعما
لعمر ابيك ليس بمزعم قاله عنترة من قصيدته المشهورة من الكامل علقتها
مجهول من علق الرجل امراة من علاقة الحب يقال علق حبها بقلبه علوقا اذا هويها
والتا مفعول نايب عن الفاعل والها مفعول ثان وعرضا تمييز اي من جهة
ما يعرض للانسان لا من حيث القصد والشاهد في واقتل قومها حيث وقع
حالا وهو مضارع مثبت والاصل فيه ترك الواو وتاول بالجملة الاسمية
اي وانا اقتل وقيل هو ضرورة وقيل الواو للعطف والمضارع تاول بالماضي
وزعما منصوب علي المصدرية اي طمعا من زعم بالكسر اذا طمع ويجوز ان يكون حالا
بمعني زاعما ولعمر ابيك مبتدا قسم واللام فيه تاكيد وخبره محذوف اي
يميني او قسمي وليس بمزعم جملة ونعت صفة لزعما والمزعم المطمع ط ع
فلما خشيت اظافيرهم • نجوت وارهنهم مالكا قاله عبد الله بن همام
السلولي وهو من المتقارب المعنى لما خشيت جملة عبيد الله بن زياد واتباعهم
اظفارهم نجوت وخليت عريفي مالكا في يده الفا للعطف ونجوت جواب لما والشاهد
في وارهنهم مالكا حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت والاصل فيه عدم
الواو وهو كما قلنا ضرورة او موول بالاسمية فافهم ط ولو ان قوما لارتفاع
قبيلة • دخلوا السما دخلتها لا احجب هو من الكامل الواو للعطف ولو للشرط
في المستقبل الا انها لا تجزم وتقع ان بعدها كثيرا وموقعها الرفع اما علي
الابتدا والخبر محذوف كما في قوله تعالي ولو انهم امنوا اي ولو ان ايمانهم

ثابت

ثابت وقال سيبويه لا يحتاج الي الخبر لاشتمال صلتها علي المسند والمسند اليه واما
علي الفاعلية والفعل مقدر بعدها اي ولو ثبت ان قومًا فقوله دخلتها
جواب لو والشاهد في لا احجب حيث وقع حالا من ضمير دخلت مجردة عن الواو لما
وقد علم ان الحال اذا كان مضارعا مثبتا او منفيا بلا استغنت عن الواو ط وكنت
ولا ينهنهني الوعيد قاله ملك بن رقبة وصدره • اما تواعدني وتوعدني
وهو من الوافر وكنت من كان التامة فلا يحتاج الي خبر اي وجدت غير منهنهة
بالوعيد اي غير منزجر به من نهنهت الرجل عن الشي اذا كففته وزجرته فنهنه
اي كف والشاهد في ولا ينهنهني الوعيد فانه مضارع منفي وقع حالا وقد
جا بالضمير والواو وهو قليل ط اكسبته الورق البيض ابا • ولقد كان ولا يدعي
لاب قاله مسكين الدارمي الورق بفتح الواو وكسر الرا الدراهم المضروبة
وهو فاعل اكسبته والضمير المفعول يرجع الي الذي يذمه المعني انه كان
مجهول النسب ولم يكن يعرف له اب ينتسب اليه فلما اعطي مالا ظهر النسب واشتهر له
اب يدعي اليه والبيض بكسر البا جمع ابيض صفة للورق وابا مفعول ثان كسبت
والواو في ولقد للحال واللام للتاكيد وقد للتحقيق وكان تامة والشاهد في ولا
يدعي لاب حيث وقع حالا وهو مضارع منفي بالواو وهو قليل والاكثر مجيه بلا واو
ط كان فتات العهن في كل منزل • نزلن به حب الفنا لم يحطم قاله زهير
ابن ابي سلمي من قصيدته المشهورة من الطويل يمدح بها الحارث بن عوف
وهرم بن سنان ويروي حبات العهن بكسر العين قوله به اي فيه وحب الفنا
خبر كان بفتح الفا والنون مقصور وهو شجر ثمره حب احمر وفيه نقطة سودا
ويسمي عنب الذيب والشاهد في لم يحطم حيث وقع حالا مجردة من الواو اي لم
يكسر والمعني ان ما تفتت من العهن الذي علق بالهودج اذا نزلن في منزل الحب
الفنا الصحيح الذي لم ينكسر لانه اذا كسر ظهر لون غير حمرة وهو تشبيه بما تفتت
منه الفنا الصحيح ط ولقد خشيت بان اموت ولم يكن • للحرب دايرة علي ابني
ضمضم قاله عنترة من قصيدته المشهورة من الكامل الواو للعطف واللام
للتاكيد وقد للتحقيق والبا للتشبيه وان مصدرية والمعني خشيت بسبب
موتي والحال لم يكن دايرة للحرب والشاهد في ولم يكن حيث وقع المضارع

المنفي بلم حالا مقرونة بالواو وانما ضمضم حصين ومرة من ذبيان من بني مرة
ويروى النسطر لتنانى جزر الخامعه ولنسر فنشم وكذا رواه الاعلم والجزر
بفتح الجيم والزاي المعجمة الضبع الذي لم تاكله السباع والخامعه بالمعجمة
لانها تجمع والقشعم من النسور والرجال المسن ظ سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد قاله النابغة الذبياني من قصيدة من
الكامل النصيف بفتح النون وكسر الصاد المهملة وهو الخمار الذي تتخمر به المراة
اي سقط نصيفها الى نصيف تلك المراة المعهودة والشاهد في ولم ترد حيث
وقع حالا وهو مضارع منفي بلم مقرون بالواو وكما في قوله تعالى او حي الي ولم
يوح اليه شي قوله فتناولته عطف على لم ترد واتقتنا من اتقى اذا احتفظ
ظ كن للخليل نصيرا جار او عدلا ولا تشح عليه جاد او بخلا فهو من البسيط
والخليل الصاحب الصديق والنصير بمعنى الناصر والشاهد في جار حيث وقع
حالا وهو ماض بدون قد والواو ولكونه قد عطف عليه بأو وكذا اذا
وقع بعد الا كما في قوله تعالى ما ياتيهم من رسول الا كانوا به يستهزءون وكذا
الكلام في قوله جاد قوله ولا تشح عطف على كن وفي عطف المبني على الامر خلاف
مشهور والف عدلا وبخلا للاطلاق ظ وقفت بربع الدار قد غير البلا • معارفها والساريات الهياطل قاله النابغة الذبياني من قصيدة من
الطويل يرثي بها النعمن ابن الحارث والربع المنزل والشاهد في قد غير
البلا حيث وقع حالا وهو ماض مقرون بقد دون الواو وهو قليل بالنسبة
الى مجيئه بهما او اقل منهما تجريده عنهما والبلا بكسر البا الموحدة من بلا الثوب
اذا اخلق ويروى معالمها والساريات جمع سارية وهي السحابة التي تاتي
ليلا والهواطل جمع هاطلة من الهطل وهو تتابع المطر وسيلانه ط
سرت قربا احناؤها تتصلصل قاله الشنفرى الازدي • وصدره • وتشرب اسآري
القطا الكدر بعد ما • وهو من قصيدته المشهورة من الطويل والكدر بالضم
جمع اكدر وقربا بالفتحتين سير الليل لورود الماء حال من الضمير الذي في سرت
والشاهد في احناؤها تتصلصل حيث وقعت حالا وهي جملة اسمية مجردة
عن الواو وهو قليل وعن الزمخشري ضعيف وهو جمع حنو بكسر الحا وهو الجانب

وتتصلصل تصوت بالصاد المهملتين ظ ثم راحوا عبق المسك بهم يلحفون الارض هداب الازر قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدة من الرمل
والشاهد في عبق المسك بهم حيث وقع حالا وهي جملة اسمية بدون الواو
والعبق بفتحتين مصدر عبق به الطيب بالكسر اذا لزق به اراد رائحة
المسك لازمة لهم لاصقة بهم ويلحفون يروى مجهولا ومعلوما من لحفت
الرجل لحفا اذا طرحت عليه اللحاف قال الاعلم اي يجرون ازرهم مع الارض
من الخيلاء ويغطونها بها وهي ايضا حال وهداب الازر نصب على المفعولية
بضم الهاء وتشديد الدال وهو الهدب واراد به طرة الازر بضم الهمزة
جمع ازار ظ ولولا جنان الليل ما اب عامر • الي امه سرباله لم يمزق •
قاله سلامة بن جندل وهو من الطويل وانشده الفارسي في الاعقال
هكذا • ولولا جنان الليل ما اب جعفر • الى عامر سرباله لم يخرق وجنان
الليل ظلمته ويروى ولولا جنون الليل اي ما ستر من ظلمته وما اب عامر
جواب لولا اي ما رجع والشاهد في سرباله لم يمزق حيث وقعت حالا وهي
جملة اسمية بدون الواو ع وجاانت به سبط العظام كانما • عمامته بين الرجال لواء قاله رجل من بني حباب من بلعين وهو من الطويل الضمير
في جاءت يرجع الى ام جندح المذكورة فيما قبله وفي به يرجع الى جندح وهو في
محل النصب على المفعولية والشاهد في سبط العظام فانه حال غير منتقلة
بمعنى وصف لازم وهو قليل يقال هو سبط العظام اذا كان حسن القد
والاستوا ولوا بكسر اللام دون العلم اراد به طول جندح وعظم جسمه
ع وما لام نفسي مثلها لي لائم • ولا سد فقري مثل ما ملكت يدي •
هو من الطويل لام من اللوم وهو من العذل والشاهد في مثلها فانه حال
من لائم وهو نكرة ولكنه تخصص بتقدمها عليه ومثل ما بالرفع فاعل
سد وملكت يدي جملة صلة للموصول والعايد محذوف اي مثل ما ملكته
يدي ع ما حم من موت حما واقيا • ولا يرى من احد باقيا • رجز لم
يدر راجزه اي ما قدر من موضع حمانه موت والشاهد في واقيا حيث
وقع حالا من موت وهو نكرة والمسوغ كون ذي الحال بعد النفي من

وقا اذ احتفظ وقاية ع لتي ابني اخوبه خايفا ه منجديه فاصابوا مغنما
هو من المديد والشاهد في خايفا منجديه حيث وقع خايفا حالا من ابني
ومنجديه من اخويه والعامل فيهما لتي وهذا مثال لتعدد الحال مع تعدد
صاحبهما وهو تثنية منجد من انجده اذا اعانه وقاصابوا مغنما اي نالوا
غنيمة عطف على لقي ٥ نجوت وهذا تحملين طليق ذكر مستوفي في شواهد
الموصول والشاهد هنا في تحملين فانه حال وعاملها طليق وهو صفة
مشبهة والتقدير وهذا طليق محمولا ٥ كان قلوب الطير رطبا ويابسا
لدى وكرها العناب والحشف البالي قاله امرؤ القيس الكندي من
قصيدة من الطويل والشاهد في رطبا ويابسا فانهما حالان وهما متضمنان
معنى الفعل والوكر بالفتح العش والعناب خبر كان وهو تشبيه ملفوف
وهو ما اتي بالمشبهين ثم بالمشبه بهما والحشف بفتحتين اراد التمر والبالي
من بلي الثوب اذا اخلق ٥ اطلب ولا تضجر من مطلب هو من شعر المحدثين
فلا يحتج به الا تمثيلا وتمامه ه فافة الطالب ان يضجرا ه والتمثيل فيه
في الواو فان بعضهم ادعى انه للحال ولا ناهية وغلط والصواب انه
للعطف كما في واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وحركته الراء اعراب كما في
لا تاكل السمك وتشرب اللبن وليست بينا بان يكون ولا يضجرن حذفت
منه النون ق فارسلها العراك ولم يذدها ه ولم يشفق على نغص الدخال
قاله لبيد العامري الفا للعطف والضمير المنصوب في ارسلها يرجع الى
الاتن والمرفوع الى الحمار والشاهد في العراك فانه حال وهو معرف على
تاويل معتركة العراك فانه حال وهو معرف على تاويل معتركة العراك
ففي الحقيقة هو معمول الحال محذوفة اي هو مصدر في موضع الحال او
معمول لفعل مقدر اي يعترك العراك يقال اورد ابله العراك اذا اوردها
جميعا الماء من قولهم اعترك القوم ازدحموا في المعرك ولم يذدها عطف
على فارسلها من ذدت الابل سقتها وطردتها ولم يشفق عطف عليه والنغص
بفتح النون والغين المعجمة وفي اخره صاد مهملة مصدر نغص الرجل بالكسر
اذا لم يتم مراده وكذا البعير اذا لم يتم شربه والدخال بكسر الدال المهملة

دالخا

والخا المعجمة من المداخلة حاصل المعنى انه ارسل الاتن الى الماء مزدحمة ولم
تشفق عليها من نغص الدخال وهو تكدير الماء بدخولها فيه مزدحمة لمداخلة
بعضها بعضا ووقف هو اعني الحمار على موضع عال ينظر لها خوفا من ما يدهم
عليها في الماء ق متى يات هذا الموت لا يلف حاجة ه لنفسي الا قد قضيت قضاءها
قاله قيس ابن الخطيم من قصيدة من الطويل متى للشرط ويات مجزوم به
ولا يلف حاجة جوابه اي لا توجد من الغي اذا وجد والشاهد في قد قضيت
فانها جملة وقعت حالا مصدرة بقد وفيها الضمير يرجع الى ذي الحال وقد علم
ان الجملة الماضية المثبتة التالية لالا اذا وقعت حالا لا بد ان يكون معها
ضمير وان يكون خالية عن الواو وعن قد فافهم ق فجئت وقد نضت لنوم ثيابها
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة وتمامه ه لدى الستر الا لبسة
المتفضل ه والشاهد في وقد نضت فانها جملة ماضية مثبتة وقعت حالا
بالواو فلذلك لزمها دخول قد ونضى نوبه اذا نزعه واللام للتعليل وثيابها
منصوب بنضت والمتفضل اللابس ثوبا واحدا شواهد التمييز
ظ صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو قاله راشد بن شهاب اليشكري
وصدره ه رايتك لما ان عرفت وجوهنا ه ذكرا الكلام فيه مستوفي في شواهد
المعرف باللام والشاهد فيه هنا حيث وقع النفس تمييزا وهو معرف وحقه
ان يكون منكرا واجيب بان ال زايدة ظ استغفر الله ذنبا لست محصيه
رب العباد اليه الوجه والعمل هو من ابيات الكتاب من البسيط ه الشاهد
في ذنبا فانه منصوب بنزع الخافض وليس بتمييز لانه وان كان نكرة يتضمن
معنى من ولكنه ليس لبيان ما قبله لعدم الابهام ولست محصيه صفة
لذنبا ولما قيد والتوهم لبيان ما قبله من ابهام خرج عن حده مثل ذنبا
فانه ليس لبيان ما قبله لعدم الابهام ولست محصيه صفة لذنبا ورب
العباد بالنصب لانه صفة قوله الله ويجوز الرفع على انه خبر مبتدا محذوف
اي هو رب العباد قوله الوجه اي التوجه ظ فيه تخيره فلم يعدل سواه
فنعم المرء من رجل تهامي قاله ابو بكر بن الاسود وهو من الوافر الفا
للتعليل من العدل بالكسر بمعنى المثل اي فلم تجعل غيره مثله الشاهد

بها

شواهد التمييز

في من رجل فانه تمييز مجرور بمن وقد علم ان كل ما ينصب على التمييز يجوز جره بمن ظاهرة الا تمييز العدد والفاعل في المعنى الا في التعجب وشبهه نحو لله دره من فارس والذي في البيت المذكور تهامي بفتح التا نسبة الى تهامة فلاجل الفتح لم تشدد اليا كما تقول رجل يمان وشام فافهم ظ •

وواردة كانها عصب القطا • تثير عجاجا بالسنابك اصهبا

• رددت بمثل السيد نهد مقلص • كميش اذا عطفاه ما تحلبا

قاله ربيعة بن مقروم من قصيدة من الطويل الواو في وواردة واو رب فلهذا جرت واردة القطع من الخيل والعصب بضمتين جمع عصبة وهي الجماعة شبه الخيل في سرعتها بالقطا وتثير من الاثارة وعجاجا مفعوله وهو الغبار واصهبا صفته والسنابك جمع سنبك بالضم وهو طرف مقدم الحافر والبا فيها تتعلق بتثير قوله رددت جواب رب الضمير والبا في بمثل السيد تتعلق به اي رددت بفرس مثل السيد بكسر السين المهملة وهو الذيب ونهد بالجر صفته اي ضخم ومقلص بكسر اللام المشددة صفة اخرى اي طويل القوائم وكميش صفة اخرى ايضا بفتح الكاف وكسر الميم وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره شين معجمة اي جاد في عدوه مسرع ويروى جهيز بفتح الجيم وكسر الهاء وفي اخره زاي معجمة اي سريع الجري قوله اذا عطفاه اي اذا تحلب عطفاه اي جانباه فهو مرفوع بفعل مضمر يفسره الظاهر والشاهد في ما حيث انتصب على التمييز فتعلق به ابن مالك على جواز تقدم التمييز على عامله لكونه فعلا متصرفا ولا دليل فيه لان عطفاه مرفوع بمحذوف كما ذكرناه وما مفعول لذلك المحذوف لا للفعل المذكور المتاخر والف تحلبا للتثنية اي سالا ما

ظ ولست اذا ذرعا اضيق بضارع • ولا يايس عند التعسر من يسر

هو من الطويل الثاني لست اسمه وبضارع خبره والبا زايدة وهو الذليل المتضرع والشاهد في ذرعا فانه تمييز من اضيق وقد تقدم على عامله عند الناظم وابنه وعند غيرهما تمييز من الفعل المحذوف تقديره اذا اضيق ذرعا اضيق يقال ضقت بالامر ذرعا اذا لم تطقه ولم تقو عليه واصل الذرع بسط اليد فكانك تريد مددت يدي اليه فلم تنله وربما قالوا ضقت

به

به ذرعا وجواب اذا لست لانها معترضة بين الاسم والخبر والتقدير اذا اضيق ذرعا لست بضارع قوله ولا يايس بالجر عطف على بضارع من الياس وهو القنوط وقد صحف من جعله من البوس بالبا الموخرة ومن يسر يتعلق به

ظ اتهجر ليلى للفراق حبيبها • وما كان نفسا بالفراق تطيب قاله المخبل السعدي وعزاه شارح اللب شيخي الى اعشى همدان ناقلا عن ديوانه وابن سيده الى قيس بن معاذ من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام وليلى فاعل تهجر وحبيبها مفعوله اي محبها وعاشقها واللام في للفراق للتعليل ويجوز ان تكون بمعنى البا والشاهد في نفسا فانه تمييز عن تطيب وتقدم عليه وقد ذهبت اليه الكوفية والمازني والمبرد وتبعهم ابن مالك والجمهور على انه ضرورة فلا يقاس عليه وعن الزجاج ان الرواية الصحيحة وما كان نفسي بالفراق تطيب فحينيذ فلا شاهد فيه وقيل روي كذا وكان سلمى وليلى وتطيب بالتذكير والتانيث ونفسا ونفسي وتطيب بضم اليا من الاطابة فعلى هذا نفسا مفعوله وفاعله ضمير ليلى وفي كان ضمير الشان ونقل ابو الحسن انه في ديوانه هكذا • اتوزن سلمى بالفراق حبيبها • وما كان نفسي بالفراق تطيب

ظ ونارنا لم تر نارا مثلها • قد علمت ذاك معد كلها رجز لم يدر قايله الواو للعطف ونارنا مبتدا ولم تر نارا مثلها خبره والشاهد في نارا فانه تمييز تقدم على عامله الاسم الجامد وهو مثلها وهو مخصوص بالضرورة وارتفاع مثلها على انه مفعول للم ير نارا عن الفاعل واقتصر على مفعول واحد لانه من روية البصر وقد يجوز ان يكون من روية القلب فيكون نارا احد مفعو ليه فلا ينتفي شاهد ومعد بالفتح ابو العرب بن عدنان وادعى سيبويه اماله فيه لتعدده وخولف فيه

ح ضيعت حزمي في ابعادي الاملا • وما ارعويت وشيبا راسي اشتعلا هو من البسيط والحزم اخذ الامور بالا تقان وما ارعويت رجعت من ارعوى فلان عن فعله القبيح اذا رجع عنه رجوعا حسنا والشاهد في وشيبا فانه تمييز قدم على عامله وراسي مبتدا واشتعلا خبره والالف للاطلاق من اشتعال النار وهو انتشارها

قد انفسا تطيب بنيل المنا • وداعي المنون ينادي جهارا هو من

المتقارب الهمزة للاستفهام والشاهد في نفسا فانه تمييز قدم على عامله
وفي تطيب انث على فاعله والبا تتعلق به والمنى جمع منية وداعي المنون
اي الموت مبتدا وينادي خبره وجهارا واماحالا اي مجاهرا ف
طافت أمامة بالركبان اونة . يا حسنه من قوام ما ومنتقبا قاله الحطيئة
جرول من قصيدة من البسيط وامامة بضم الهمزة اسم امراة والركبان جمع
راكب اصحاب الابل في السفر دون الدواب العشرة فما فوقها والبا في محل
النصب على المفعولية واونة بالمد نصب على الظرف قال يعقوب هو ابن السكيت
يقال فلان يصنع ذلك الامر اونة اذا كان يصنعه مرارا ويدعه مرارا
والاونة جمع اوان ايضا ويا حسنه في موضع التعجب وحرف النداء لمجرد التنبيه
والشاهد في من قوام فانه تمييز جر بمن الزائدة في الكلام الواجب ولهذا
عطف على موضعها بالنصب ومنتقبا بفتح القاف موضع النقاب منها وكلمة
ما صلة للتاكيد **شواهد حروف الجر** ظ
فقالت اكل الناس اصبحت مانحا . لسانك كيما ان تغر وتخدعا قاله جميل
بن عبد الله وهو اصح مما قاله الزمخشري انه لحسان وهو من الطويل
الهمزة للاستفهام وكل الناس منصوب بمانحا من المنح وهو العطا وهو
خبر اصبحت ولسانك مفعول ثان له والشاهد في كيما ان حيث ظهرت
فيه ان للضرورة والخدع للاطلاق ظ اذا انت لم تنفع فضر فانما .
يراد الفتى كيما يضر وينفع قاله النابغة فقيل الذبياني وقيل الجعدي
من الطويل اي اذا لم تنفع انت لان اذا لا تدخل الا على الجمل الفعلية
وفضر جواب الشرط ويجوز فيه التثليث الفتح لانه اخف والضم لاجل
الضمة والكسر لانه الاصل واللام للتعليل ويروى يرجى الفتى والشاهد
في كيما حيث دخلت كي على ما المصدرية وهذا نادر وقيل كافة والمعنى
تضر من يستحق الضرر وينفع من يستحق النفع ظ لعل الله فضلكم
علينا . بشيء ان امكم شريم هو من الوافر والشاهد في لعل فانه حرف
جر ههنا ولهذا جر لفظة الله وهي لغة عقيل وعلينا في محل النصب على المفعولية
وشريم بفتح الشين المعجمة هي المراة المفضاة وكذلك الشروم ع لعل ابي

شواهد حروف الجر

المغوار

المغوار منك قريب قاله كعب بن سعد الغنوي وصدره . فقلت ادع اخرى وارفع
الصوت دعوة . من الطويل والشاهد في لعل حيث جر ابي المغوار بكسر الميم
وسكون الغين المعجمة كنية رجل ويروى ابا المغوار على اصله اسم لعل وقريب خبره
ظ شربن بماء البحر ثم ترفعت . متى لجج خضر لهن نئيج قاله ابو ذويب يصف
السحاب من قصيدة من الطويل الضمير في شربن يرجع الى السحب وضمن معنى روين
فلذلك وصلت بالباء وقيل شاذ وترفعت اي توسعت والشاهد في متى فانها حرف
جر ههنا بمعنى من وهي لغة هذيل واللجج جمع لجة وهي معظم الماء ولهن نئيج مبتدا ولهن
خبره من ناجت الريح تنئيج نئيجا تحركت ولها نئيج اي مر سريع مع صوت ظ
رب رفد هرقته ذلك اليوم . واسرى من معشر اقيال قاله اعشى همدان عبد
الرحمن من قصيدة من الخفيف والشاهد في رفد حيث استعمل فيه رب للتكثير
ههنا وهو حرف تقليل وهو بفتح الراء وكسرها القدح الكبير وهرقته اراقته
صببته واسرى جمع اسير عطف على رفد والاقيال جمع قيل بفتح القاف وسكون
الياء اخر الحروف وهو الملك من ملوك حمير ويروى اقتال بالتاء المثناة من فوق
جمع قتل بالكسر وهو العدو وجواب رب محذوف والتقدير رب رفد مهراق
ضيعته الجاسري ورب اسرى كانبين من معشر اقتال ملكتهم ظ . خلى
الذنابات شمالا كثبا . وام اوعال كها او اقربا قاله العجاج من قصيدة
مرجزة يصف بها الوحشي والضمير في خلى الذنابات يرجع اليه والذنابات
بفتح الذال المعجمة والنون وبعد الالف باء موحدة وبعد الالف الاخرى تاء مثناة من
فوق اسم موضع بعينه ويروى بجي الذباب وشمالا مفعول ثان وكثبا
صفته بفتح الكاف والثاء المثلثة والباء الموحدة اي قريبا والمعنى جعل
الذنابات ناحية شماله قريبة منه في عدوه كانه نحاها عن طريقه وهي
شماله بالقرب من الموضع الذي غدا فيه قوله وام اوعال مبتدا وخبره قوله
كها اي كالذنابات وفيه الشاهد حيث ادخل كاف التشبيه على المضمر وهو
قليل وام اوعال اسم هضبة بعينها وهي في الاصل جمع وعل وهو ذكر الاروى
قوله واقربا عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار ويجوز نصب ام
اوعال عطف على الذنابات على معنى جعل ام اوعال كالذنابات او اقرب

فيكون اقرب عطفا على محل المجرور فافهم ظهع فلا ترى بعلا ولا حلايلا
كهو ولا كهن الا حاظلا قاله روبة من ارجوزة مرجزة الفا للعطف والبعل الزوج
والحلايل جمع حليلة الرجل وهي امراته والشاهد في كهو وكهن حيث ادخل
الكاف على الضمير اي كالحمار الوحشي ولا كالاتن والحاظل بالحا المهملة وهو المانع
من التزوج كالعاضل الا انه بالضاد وهو استثنا من بعلا ظهع واه رابت
وشيكا صدع اعظمه • وربه عطبا انقذت من عطبه هو من البسيط اي رب
واه من وهي الحايط اذا هم بالسقوط ورابت اصلحت ومادته را مهملة وهمزة
وبا موحدة وقد صحف كثير منهم فظنه من الروية وصدع اعظمه كلام اضافي
مفعوله ووشيكا نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي رابا وشيكا اي سريعا والشاهد
في وربه عطبا حيث دخلت رب على الضمير وهو مجهول عند البصرية فلا يعود
على ظاهر وعطبا تمييز بحسب الضمير ويروي عطب بالجر على نية من وهو شاذ
وانقذت فعل وفاعل اي خلصت والمفعول محذوف اي انقذته فالعطب
الاول صفة مشبهة بكسر الطا والثاني مصدر بفتحتين اي رب من عطب
اي مشرف على الهلاك انقذته من عطبه اي من هلاكه فافهم ٥ ربه فتية
دعوت الي ما • يورث المجد دايبا فاجابوا هو من الخفيف والشاهد في ربه
فتية حيث جا الضمير فيه مفردا والمميز جمعا فان فتية جمع فتي وهو المشهور
ان الضمير يفرد دايما والمميز بحسب القصد وعند الكوفية لهذا الضمير يرجع
الي مذكور تقديرا فيثني ويجمع ويونث على حسب مميزه وكلمة ما موصولة
ودايبا بالبا الموحدة اي دايما صفة لمصدر محذوف اي ايراثا دايبا •
ع اتطمع فينا من اراق دماءنا • ولولاك لم يعرض لاحسابنا حسن
قاله عمرو بن العاص من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام وتطمع بالضم
من الاطماع وفينا في محل النصب على المفعولية ومن اراق كذلك مفعول من
الاراقة والشاهد في لولاك فانه حجة على المبرد حيث انكر مجي نحوه في الصحيح
والحاصل ان الاصل في لولا ان يكون فيما يليه ضمير الرفع فلولاه نحو ولولاه ولولاي
قليل وانكره المبرد اصلا وقال لا يوجد في كلام من يحتج به والاحساب جمع
حسب الرجل وهو ما يعده من الماثر وقيل الفعال الحسن واراد بالحسن

حسن

حسن بن علي بن ابي طالب ع وكم موطن لولاي طحت كما هوى • باجرامه من
قنة النيق منهوي قاله اليزيد بن الحكم من قصيدة من الطويل وكم خبرية
بمعني كثير وموطن مميزه والشاهد في لولاي فانه حجة على المبرد كما ذكرناه
انفا وطحت بفتح الطا جواب اي هلكت من طاح يطوح ويطيح من باب ضرب
يضرب والاجرام جمع جرم الشي وهو جثته والبا فيه في محل النصب والقنة
بضم القاف وتشديد النون مثل القله وهي علا الجبل والنيق بكسر
النون وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره قاف وهو ارفع موضع في الجبل ومنهوي
بضم الميم الهاوي وهو فاعل هوى فع فلا والله لا يلفي اناس • فتي حتاك
يا ابن ابي زياد هو من الوافر الفا للعطف لا لتاكيد القسم ولا يلفي جوابه
اي لا يجد وفتي مفعوله والشاهد في حتاك حيث ادخل الكاف على ضمير المتكلم
مجامعني لم انت مثلي وهو شاذ ويروي بن ابي زيد ق واذا الحرب شمرت
لم يكن كي هو من الخفيف وتمامه • حين يدعو الكماة فيها نزال • التقدير
واذا شمرت الحرب اي نهضت وقامت على ساقها ولم يكن جواب الشرط والشاهد
في كي حيث ادخل الكاف على ضمير المتكلم على معني لم يكن انت مثلي وهذا شاذ لا
الاضرورة والكماة بالضم جمع كامي وهو الشجاع المتكمي في سلاحه ق ومنت ليلة
فازلت حتي نصفها راجيا فعدت يووسا من المديد والضمير في منت يرجع
الي سلمي في البيت الذي قبله وليلة مفعول به وليس بظرف والشاهد في
حتي نصفها حيث استدل به ابن مالك على انه لا يشترط في مجرور حتي كونه اخر
جزء ولا ملاقي لاخر جزء وراجيا خبر ما زالت ويووسا حال من الضمير في
فعدت من الياس وهو القنوط خلاف الرجا ف لين كان من جن لا يرح طارقا
وان يك انسا ما كها الانس يفعل قاله الشنفري الازدي واسمه براق من
قصيدته المشهورة من الطويل ويروي فان يك من جن اللام للتاكيد ومن
جن خبر كان ولا يرح جواب الشرط اي جا بالبرح وهو الشدة وطارقا حال من
طرق اهله اذا اتاهم ليلا والشاهد في ما كها حيث دخلت الكاف على الضمير
وهو شاذ اي ما كالفعلة تفعل الانس يعني ما تفعل الانس مثل هذه
الفعلة ظهع تخير من ازمان يوم حليمة الي اليوم قد جربن كل التجارب

يستعمل

قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يصف بعض البيض السيوف
والضمير في تخيرن يرجع لها والشاهد في من ازمان فان من ههنا جا لابتدا
الغاية في المكان وهو حجة الزمان كان الاكثر مجيبها لابتدا الغاية في المكان
وهو حجة علي من ينكر ذلك ويوم حليمة من اشهر ايام العرب وهو اليوم الذي
سار فيه المنذر ابن المنذر بحرب ابي الحارث الاعرج الغساني وهو بفتح الحا
المهملة وكسر اللام الي اليوم اي الي يومنا هذا وكل التجارب منصوب بطريق
النيابة عن المصدر ظ بعضي حيا وبعضي من مهابته فما يكلم الا حين
يبتسم ذكرستوني في شواهد النايب عن الفاعل والشاهد فيه هنا من
مهابته حيث جا فيه من للتعليل ظ وكنت اري كالموت من بين ساعة
فكيف ببين كان موعده الحشر قاله سلمة بن يزيد الجعفي من قصيدة من الطويل
الواو للعطف وراي بمجهول اي اظن وهو خبر كنت والشاهد في من بين سا عة
فان الاخفش احتج به علي زيادة من في الايجاب واجيب بانه يحتمل ان يكون
لابتدا الغاية وتكون الكاف في كالموت اسما اي كنت اري من بين ساعة حالا
مثل الموت وكيف للاستفهام وببين خبر مبتدا محذوف اي كيف حالي ببين
اي فراق وكان موعده الحشر صفته وكان بمعني يكون للمستقبل من الزمان
ظ يظل به الحربا يمثل قايما ويكثر فيه من حنين الاباعر هو من الطويل
يصف به يوما توهج حره واشتد جره ويظل بمعني يصير وبه بمعني فيه
اي في اليوم المعهود والحربا ذكر ام حبين والانثي حرباه والنه للالحاق
بقرطاس فلذلك ينون وتلحقه الها ويمثل ينتصب حال كونه قايما ولا
يتحرك من شدة الحر وهو خبر يظل والشاهد في من حنين الاباعر فان
الاخفش احتج به علي زيادة من في الايجاب لان المعني ويكثر في ذلك اليوم
حنين الاباعر من شده الحر جمع بعران جمع بعير وقد تعسف من اوله بان
من لبيان الجنس ومتعلقه محذوف في موضع النصب علي الحال من الضمير الذي
في يكثر علي تقدير ويكثر فيه شي اخر من حنين الاباعر ظع جارية لم تاكل
المرققا ولم تذق من البقول الفستقا قاله ابو نخيلة بضم النون
وفتح الخا المعجمة معمر بن حزن اي هي جارية والمرقق الرغيف الواسع

الرقيق

الرقيق والشاهد في من البقول فان من ههنا للبدل اي بدل البقول كذا
قاله ابن مالك وقال غيره توهم ان الفستق من البقول وقال الجوهري الرواية
من النقول بالنون فيكون من للتبعيض والمعني انها تاكل البقول لا الفستق ولكن
المراد انها لا تاكل الا النقول لانها به وبنه ظع فليت لي بهم قوما اذا ركبوا
شنوا الاغارة فرسانا وركبانا ذكرستوني في شواهد المفعول له والشاهد
في بهم فان البا فيه للبدل والاغارة نصب علي التعليل ظ واني لتعروني
لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر ذكرستوني في شواهد
المفعول له ايضا والشاهد في لذكراك فان اللام للتعليل وملكت ما بين
العراق ويثرب ملكا اجار لمسلم ومعاهد قاله ابن ميادة الرماح من
قصيدة يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان ويثرب مدينة
النبي صلي الله عليه وسلم واجار معناه عدي مسلما ومعاهدا اي ذميا والشاهد
في لمسلم حيث جات فيه اللام زايدة للتاكيد ظ فلثمت فاها آخذا بقرونها
شرب النزيف ببرد ما الحشرج قاله جميل وهو الاصح مما قيل انه لعمر ابن ابي
ربيعة او عبيد بن اوس الطاي من قصيدة من الكامل اي قبلت فم المحبوبة
حال كوني اخذ بقرونها جمع قرن وهي خصلة من الشعر والشاهد فيه فان البا
فيه للتبعيض وشرب النزيف نصبا علي انه صفة لمصدر محذوف اي لثمت
فاها ومصصت ريقها وشربته شربا مثل شرب النزيف ببرد ما الحشرج والبا
فيه زايدة والنزيف بفتح النون وكسر الزاي وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره
فا يقال للرجل اذا عطش حتي يبست عروقه وجف لسانه نزيف ومنزوف
شبه الشاعر شربه ريقها بشرب النزيف الما البارد والنزيف ايضا المنزوف
من الخمر وهو الممزوج بالما البارد والحشرج بفتح الحا المهملة وسكون الشين
المعجمة وفتح الرا وفي اخره جيم والمراد به ههنا هو الكوز الرقيق ظع شربن
بما البحر ثم ترفعت ذكرستوني في هذا الباب والشاهد في ما البحر فان البا
فيه بمعني من للتبعيض واذا ضمن شربن معني روين يكون علي حاله ظع
اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها قاله قحيف
العامري من الوافر الشاهد في علي فان علي فيه بمعني من ويحتمل ان يكون

رضي ممن معني عطف وبني قشير بضم القاف قبيلة وخبر لعمر الله محذوف اي
قسمي واعجبني رضاها جواب اذا والضمير في رضاها يرجع الي بني قشير
ظ لين منيت بنا عن غب معركة • لا يلفتنا عن دما القوم ننتفل قاله
الاعشي ميمون بن قيس من قصيدته المشهورة من البسيط اللام موطية للقسم
المحذوف اي والله لين منيت اي ابتليت بنا مني بامر اذا ابتلي به **والشاهد**
في عن غب فان عن فيه بمعني بعد وقليل وغب الشي بكسر الغين المعجمة عاقبته
ولا يلفنا بالجزم جواب الشرط عليه من النفي اذ اوجد وقد ترجح الشرط علي القسم
وحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه وينتفل بمعني وقع حالا من
الضمير المنصوب في لا يلفنا وقيل الانتفال الجحود تقول ان لقيتنا بعد وقعة
توقعها بكم لم ننتفل ولا نسرا ولا تعذر من دما من قتلنا منكم **ظ فهم لاه ابن**
عمك لا افضلت في حسب • عني ولا انت دياني فتخزوني قاله ذو الاصبع العدواني
واسمه الحرثان بن محرث من قصيدة طويلة من البسيط اي لله در ابن عمك
يقال هذا في المدح وابن عمك مبتدا ولله خبره **والشاهد** في عني فان عن بمعني علي
وانت مبتدا ودياني خبره واصله دياني حذفت نون الوقاية للتخفيف اي
ولا انت مالك امري فتخزوني اي فتسوسني من خزاه يخزوه اذا ساسه وقهره
خزوا والخزي مصدر خزي يخزي اذا ذل والمعني فما انت دياني فما تخزوني وهو
مرفوع لان شرط النصب بعد الفا التي تقع بعد جواب النفي ان يكون خالصا من معني
الاثبات فان لم يكن خالصا تعين الرفع نحو ما انت الا تاتينا فتحدثنا **ظ لواحق**
الاقراب فيها كالمقق قاله روبة يصف بها خيلا اي هي لواحق الاقراب وهي
الضوامر من الخيل والاقراب جمع قرب بضم القاف والرا وفي اخره با موحدة
وهو من الشاكلة الي مراق البطن والمقق بفتح الميم وبالقافين الطول
الفاحش في دقة **والشاهد** في زيادة الكاف فيه فان التقدير فيها مقق **ظ**
اتنتهون ولن ينهي ذوي شطط • كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل •
قاله الاعشي ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الهمزة للاستفهام علي
سبيل الانكار والتوبيخ والواو في ولن ينهي للحال وفاعله كالطعن **وفيه الشاهد**
فان الكاف فيه مرفوع علي الفاعلية تقديره ولن ينهي ذوي شطط مثل

الطعن

الطعن وقيل يجوز ان يكون الفاعل مقدرا والكاف حرف صفة قامت مقامه اي ولن
ينهي ذوي شطط شي كالطعن وقوله يذهب فيه اي في الطعن الزيت حالا او صفة علي
زيادة الفيه والفتل عطف عليه والمعني لا ينهي الظالم عن ظلمه الا الطعن الجائف
الذي يغيب فيه الفتل اذا دسمت بالزيت وذلك لسعته وبعد غوره **ظ ابدا**
كالفرا فوق ذراها • حين يطوي المسامع الصرار هو من الخفيف يصف به
رجلا ياوي ذري الجبال بالليالي خوفا من عدوه يرهمه في منزله كحمير الوحش
التي تتعلق بروس الجبال خوفا من دهمة مفترس وابدا نصب علي الظرف **والشاهد**
في كالفرا فان الكاف فيه اسم في محل الرفع علي الابتدا وفوق ذراها خبره وهو بكسر
الفا وتخفيف الرا وبعد الالف همزة جمع فرا بفتح الفا والرا مقصورة وهو الحمار
الوحشي وقد صحف من ضبطه بضم الفا وتخفيف الرا وبالرا الاخري بعد الالف
علي وزن طوال وهو ولد البقرة الوحشية وقيل جمع فرير والذري بالضم جمع
ذروة الجبل اعلاه وحين نصب علي الظرف وفاعل يطوي الصرار بفتح الصاد
وتشديد الرا وهو الجدجد بضمتين وهو الطير الذي يصيح بالليل والمسامع
مفعوله والمعني مثل هذا الرجل المستمر فوق روس الجبال الليالي مثل الفرا
المستمرة فيها وذلك انما يكون غالبا حين يقوي صياح الصرار وذلك لا يكون
الا بالليل لانه لا يقوي صياحه الا فيه **ظ يضحكن عن كالبرد المنهم •**
قاله العجاج وصدره • بيض ثلاث كنعاج جم • والبيض جمع بيضا والنعاج جمع
نعجة وهي البقرة ولا يقال لغير البقر الوحش نعاج والجم بضم الميم جمع جما
وهي التي لا قرن لها وبالفتح الكثير ويضحكن خبر عن بيض **والشاهد** في كالبرد
فان الكاف فيه اسم بمعني المثل والدليل عليه دخول عن عليها والمنهم الذائب
يعني اوليك النسوة يضحكن عن اسنان كالبرد الذائب رقة ونظافة **ظ •**
بكا اللقوة الشغوا جلت فلم اكن • لاولع الا بالكمي المقنع هو من الطويل **الشاهد**
في بكا اللقوة حيث جات الكاف فيه اسما لانه مجرور بالبا والمعني بمثل اللقوة
الشغوا جلت وهو بفتح اللام وسكون الكاف العقاب والشغوا بالمعجمتين
سميت بذلك لاعوجاج منقارها والغارة الشعوا بالعين المهملة وهي التي
تاتي من كل جانب وجلت من الجولان ولاولع منصوب بان المقدرة من اولع

بالشي فهو مولع به بفتح اللام اي مغري به والكمي الشجاع المتكمي في سلاحه
اي المستتر بالدرع والبيضة والمقنع الذي على راسه بيضة **ظو فقلت للركب**
لما ان علا بهم • من عن يمين الحبيا نظرة قبل • الحة من سنا برق راي بصري
ام وجه عالية اختالت بها الكلل • قالهما القطامي عمير بن شييم من قصيدة
من البسيط يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان الفا
للعطف والركب جمع راكب عند الاخفش واسم جمع عند سيبويه والقول اذا وصل
بالكلام يكون بمعنى الخطاب وان مفسرة علا بهم اي اعلمتهم **والشاهد** في عن
يمين الحبيا فان عن ههنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها يعني من
جانب الحبيا بضم الحا المهملة والبا الموحدة وتشديد اليا اخر الحروف مقصور
مصغر لا تكبر له اسم موضع بالشام ونظره فاعل على بعد وقيل صفته بفتح
القاف والبا الموحدة يقال نظرة قبل اذا لم يتقدمها نظر والهمزة للاستفهام
ولمحة نصب لقوله راي بصري وام منفصلة عطف بها وجه عالية على لمحة اي
امراة عالية وقيل عالية اسمها واختالت بها الكلل جملة حالية اي تبخترت
والكلل بالكسر جمع كلة وهي ستر رقيق ويروى به نعلي هذا الحال من الوجه
ظفحهع غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها • تصل وعن قيض ببيدا مجهل •
قاله مزاحم بن الحارث العقيلي الصحيح انه اسلامي من قصيدة من الطويل
في وصف القطا واسم غدت مستتر فيه يعود الى القطا **والشاهد** في من
عليه فان على ههنا اسم فلذلك دخل عليه من معناه من فوقه اي من فوق
الفرخ وما مصدرية اي بعد تمام ظميها وهو مدة صبرها عن الما وهو.
ما بين الشرب الى الشرب ويروى خمسها بكسر الخا وهو ورود الما في كل خمسة
ايام وتصل بالصاد المهملة خبر غدت اي تصوت احشاوها من العطش
وعن قيض عطف على من عليه بفتح القاف وسكون اليا اخر الحروف وفي
اخره ضاد معجمة واراد به الفرخ ههنا وبيدا صفة لقيض وهي الفلاة التي
تبيد من سكنها اي يهلك ويروى بزبزا وهي الغليظة من الارض ومجهل صفتها
اما مصدر ميمي للمبالغة واسم مكان **هع ولقد اراني للرماح درية من**
عن يميني تارة وامامي قاله القطري الخارجي من قصيدة من الكامل

الواو

الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق وفاعل اراني مستتر يرجع الى
يوم الوغا فيما قبله واللام للتعليل ودرية مفعول ثان لاري بفتح الدال
وكسر الرا المهملتين بعدها همزة وهي الحلقة التي تتعلم عليها الطعن والرمي
والشاهد في عن يميني فان عن ههنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر
عليها وتارة نصب على المصدر **ق على عن يميني مرت الطير سنحا** هو من
الطويل وتمامه وكيف سنوح واليمين قطيع **والشاهد** في على عن يميني فان عن
ههنا اسم على ما ذكرنا انفا وسنحا حال بضم السين المهملة وتشديد النون
جمع سانح من سنح الطير اذا مر من مياسرك الى ميامنك والعرب تتيمن بالسانح
دون البارح **ق دع عنك نهبا صيح في حجراته** قاله امرؤ القيس الكندي
وعجزه ولكن حديثا ما حديث الرواحل من قصيدة من الطويل وفيه التلم اي
اترك نهبا اي ما انتهب **والشاهد** في عنك فان عن ههنا اسم بمعنى جانب وهذا
متعين في ثلاثة مواضع عند دخول من وعلى كما ذكرنا والثالث ان يكون مجرورها
وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد قاله الاخفش نحو الشاهد المذكور
وذلك لئلا يودي الى تعدي فعل الضمير المتصل الى ضميره المنفصل وصيح
في حجراته نصب على انه صفة لنهبا والحجرات بفتح الحا والجيم النواحي المعنى
دع جانب ذكر النهب الذي انتهبه باعث وكان قد غار على ابله وحدثني حد يثنا
عن الرواحل التي ذهبت بها والخطاب لراعيه دثار بن فقعس **ه لمن الديار**
بقنة الحجر • اقوين من حجج ومن دهر قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة
من الكامل يمدح بها هرم بن سنان الديار مبتدا وخبره لمن مقدما ومن
استفهامية ومتعلق اللام والبا محذوف اي الدار الكاينة بقنة الحجر بضم القاف
وتشديد النون وهو اعلى الجبل فالحجر بكسر الحا وسكون الجيم حجر ثمود واقوين
حال بمعنى اقفرن اي قد خلون **والشاهد** في مذ في الموضعين فانهما لابتدا الغاية
في الزمان الماضي وجرها الماضي وهو قليل لان الاكثر على جرها للحاضر وعلى
ترجيح جر منذ للماضي على رفعه **قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان •**
وربع عفت اثاره منذ ازمان قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من
الطويل وهو مصرع ولهذا عروضه ما قبضت وقفا خطاب للاثنين والمراد واحد

وهو من عادته بخاطبونه الواحد بذلك او اصله قفن فابدلت من النون
الف ونبك مجزوم لانه جواب الامر والذكرى مصدر ذكر وعرفان اي عرفان
الديار اي معرفتهما والربع الدار بعينها والمحلة ايضا ودرس وي ورسم عفت اي
اندرست والشاهد في مذ ازمان حيث وقع مذ لابتدا الغاية وجر الازمان
وهو مرجح على رفعه في مثل هذا الموضع ظ طرفة • ما زال مذ عقدت يداه ازاره
فسمى فادرك خمسة الاشبار • يدني كتايب من كتايب
تلتقي • في ظل معترك العجاج مثار قالهما الفرزدق من قصيدة من الكامل
يمدح بهما يزيد بن المهلب واسم ما زال مستتر فيه يرجع الى يزيد وخبره يدني
قوله فسمى اي علا وارتفع عطف على عقدت وفادرك عطف والشاهد في
قوله مذ عقدت حيث اضيف الى الجملة الفعلية وفيه شاهد اخر في قوله خمسة
الاشبار حيث جرد المضاف من حرف التعريف فانه مستعمل الفصيح بخلاف ما يراه
الكوفية نحو الثلثة الاثواب وكني به عن الايفاع والبلوغ عند الصبي على
زعم الفلاسفة ان المولود لتمام مدة الحمل السالم عن طرو الافة في الرخصر
يكون في قد ثمانية اشبار من شبر نفسه فاذا تجاوز الصبي اربعة اشبار فقد
اخذ في الترافي الى غاية الكمال وقيل اراد بها السيف لان الاغلب فيه خمسة اشبار
ومن قال اراد به انه لم يزل مذ نشا مهيبا فايزا بالمعالي حتى مات فاقبر في لحد
هو خمسة اشبار فقد ابعد في الصواب واغرق في الاغتراب والكتايب جمع
كتيبة وهو الجيش ويروي يدني خوافق من خوافق جمع خافقة وهي الراية والمعترك
موضع المعركة والعجاج الغبار ومثار بضم الميم من اثار الغبار صفة للعجاج
بزيادة ال فيه فافهم ظ وما زلت محمولا على ضغينة • ومضطلع الاضغان مذ انا
يافع قاله رجل من سلول وقيل الكميت بن معروف وهو من الطويل التا في زلت
اسمه وخبره محمولا على ضغينة اي حقد وارتفاعه لمحمولا معمولا ناب عن الفا عل
ومضطلع بالنصب عطف على محمولا والمضطلع بالشي القادر عليه والاضغان
جمع ضغن بالكسر وهو الحقد والشاهد في قوله مذ انا يافع حيث اضيفت
مذ الى الجملة الاسمية وفيه شاهد اخر وهو قوله محمولا حيث ذكره وهو
نعل المونث لان تانيث الضغينة غير حقيقي واليافع الذي ناهز الحلم

٥

ظ وما زلت ابغي المال مذ انا يافع • وليدا وكهلا حين شبت وامردا قاله
الاعشى ميمون من قصيدة من الطويل وابغي اطلب والوليد الصبي والشاهد
فيه في قوله مذ انا يافع حيث اضيف مذ الى الجملة الاسمية كما في البيت
السابق وفيه شاهد اخر وهو قوله وليدا حيث نصب على انه خبر كان المقدر
تقديره ومذ كنت وليدا المعنى ما زلت مكتسبا في حالتي هذه والكهل بعد الثلثين تبين
وقيل بعد الاربعين الى خمسين او ستين والامرد الذي ليس على وجهه شي من الشعر
وقوله كهلا عطف في التقدير على امرد لان الكهولية بعد الامردية ظ فتهم
ربما الجامل المؤبل فيهم • وعناجيج بينهن المهار قاله ابو داود الحارثة بن
الحجاج وهو من قصيدة من الخفيف الشاهد في ربما حيث دخلت ما في رب
ما الكافة فكفتها عن العمل ودخلت على الجملة الاسمية وهو نادر والجامل
بالجيم جماعة من الابل لا واحد له من لفظه وقيل القطيع من الابل مع رعاته
وارباته والمؤبل بضم الميم وفتح الهمزة والبا الموحدة المشددة يقال ابل
مؤبلة اذا كانت للقنية والعناجيج جمع عنجوج بالضم وهو الخيل الطويل الا عناق
والمهار بكسر الميم جمع مهر ظ ماوي يا ربتما غارة • شعوا كاللذعة بالميسم
قاله ضمرة بن ضمرة النهشلي من ابيات مرجزة اي يا ماوية منادى مرخم ويا
للتنبيه والشاهد في ربتما غارة حيث جرت رب مع ما الكافة وقيل ما
زايدة والنقدير رب غارة والشعوا الفاشية المتفرقة كاللذعة بالذال
المعجمة والعين المهملة من لذعته النار اذا احرقته واما اللدغة بالدال
المهملة والعين المعجمة فهي القرصة من لدغ العقرب والميسم بكسر الميم •
الة الوسم وهو المكوي ظ فقع وننصر مولانا ونعلم انه • كما الناس مجروم
عليه وجارم قاله عمرو بن البراقة النهمي بكسر النون من قصيدة من الطو يل
والشاهد في كما الناس حيث دخلت ما على الكاف ولم تكف عملها فلهذا
جرت الناس والمجروم من الجرم بالجيم والراو ويروي مظلوم عليه وظالم
ظ اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد • كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه قاله
نهشل بن حري من الطويل اخ مبتدا تخصص بالصفة اعني ماجد ولم يخزني
خبره من الخزي وهو الذل والهوان واراد بيوم مشهد يوم صفين لانه

رثا اخاه مالكا قتل بهامع علي بن ابي طالب رضي الله عنه والشاهد في كما
سيف عمرو حيث كف ما عمل الكاف عن الحال واراد به عمرو بن معدي كرب وسيفه
هو الصمصامة والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو شبر من طرفه وخيانة
السيف النبوة عند الضربة ط فقع بل بلد ملء الفجاج قتمه • لا يشترى كتانه
وجهرمه قاله رؤبة اي بل بلد رب ملء الطوف والقتم الغبار والشاهد
فيه حيث اضمر رب وبقي عملها قوله جهرمه اي جهرميه بيا النسبة وهي بسط
شعر تنسب الى قرية بفارس تسمى جهرم بفتح الجيم وجعل الجهرم اسما باخراج يا
النسبة عنه ط فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع • فالهيتها عن ذي تمايم
مغيل قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل اي رب
مثلك وفيه الشاهد حيث حذف رب والعرب تبدل من رب الواو وتبدل
من الواو الفا لاشتراكهما في العطف ومعنى طرقت اتيتها ليلا ويروى فمثلك
بكرا قد طرقت وثيبا ويروى وموضعا فالهيتها اي شغلتها والتمايم التعاويذ
واحدها تميمة والمغيل بضم الميم وسكون الغين المعجمة وفتح اليا اخر الحروف
وهو المرضع وامه حبلى والذي يرضع وامه تجامع واما المغيل بكسر الغين
وسكون اليا فهي التي تولت وهي ترضع او حامل ويروى محول على الاصل والقياس
محيل ط فه وليل كموج البحر ارخى سدوله • علي بانواع الهموم ليبتلي قاله امرؤ
القيس من قصيدته المشهورة ايضا والشاهد في وليل حيث حذف رب فيه بعد الواو
اي رب ليل كموج البحر في كثافة ظلمته وارخى سدوله صفة لليل اي ستوره
قوله ليبتلي اي لينظر ما عندي من الصبر والجزع وليختبرني او لتعذبني
واصله ليبتليني فحذف المفعول ظ فمع رسم دار وقفت في طلله • كدت
اقضي الحيوة من جلله قاله جميل بن معمر من قصيدة من الخفيف اي رب
رسم دار وفيه الشاهد حيث جر رسم برب المضمرة ولم يتقدمها لا واو
ولا فا ولا بل وهو قليل جدا او رسم الدار ما كان لاصقا بالارض من اثار الدار
كالرماد ونحوه والطلل ما شخص من اثارها قوله من جلله بفتح الجيم اي من
اجله وقيل من عظمه في عيني ظ ع وكريمة من ال قيس الفته • حتى تبذخ
فارتقى الاعلام هو من الكامل فيه تعسفات ثلاثة دخال لها من كريمة وهو

صفة

صفة مذكر يريد رب رجل كريمة وحذف التنوين من قيس للضرورة وحذف الي
في قوله الاعلام وهو الشاهد والفته بفتح الهمزة واللام اي اعطيته الفا من
باب ضرب يضرب واما الف بالف من الالف فهو من باب علم يعلم وحتى ابتدائية
وتبذخ تكبر وعلا من البذخ بفتحتين وهو التكبر والاعلام جمع علم وهو الجبل
فيه ربما ضربة بسيف صقيل • بين بصرى وطعنة نجلاء قاله عدي بن
الرعلا الغساني من قصيدة من الخفيف الشاهد في ربما ضربة حيث دخلت
ما على رب ولم تكفها عن العمل وهو قليل بين بصرى اي بين جهات بصرى فاكتفى
بالمفرد اذا كان مشتملا على اماكنه وهو بضم البا بلدة بالشام لرسي حوران ونجلا
صفة لطعنة اي واسعة ه ربما اوفيت في علم • ترفعن ثوبي شمالات قاله
جذيمة الابرش ومن نسبه الى تابط شرا فقد غلط وهو من المديد الشاهد
في قوله ربما فان ما دخلت رب فكفتها عن العمل ودخلت على الجملة الفعلية
واوفيت نزلت والعلم الجبل وفي بمعنى على وترفعن اصله ترفع زيدت فيه
نون التاكيد الخفيفة للضرورة وشمالات فاعله وثوبي مفعوله وهو بفتح
الشين جمع شمال وهو الريح التي تهب من ناحية القطب ه بل مهمه قطعت بعد
مهمه رجز الى رؤبة وقيل الى العجاج ولم يصح اي بل رب مهمه فحذفت رب وبقي
عملها وهذا بعد بل قليل وهو الشاهد والمهمه المفازة البعيدة الاطراف وقطعت
فعل وفاعل والمفعول محذوف اي قطعتها ع فان الحمر من شر المطايا • كما
الحبطات شر بني تميم قاله زياد الاعجم من ابيات من الوافر الفا للعطف
والحمر بضم الحا المهملة جمع حمار هكذا وجدته في نسخة صحيحة لابي علي وفي
غيرها ان الخمر بفتح الخا المعجمة وهي التي تشرب وهذا اقرب وان كان ذاك اصوب
وقد شبه الحمر بالمطية التي لا خير فيها وجه الشبه حصول الشر من كل منهما
والشاهد في كما الحبطات فان الكاف للتشبيه دخلت عليه ما فكفتها
عن العمل والحبطات مرفوع بالابتدا وشر بني تميم خبره وكان الحرث بن عمرو بن تميم
يسمى الحبط لانه كان في سفر فاكل من الدرق وهو الحندقوق وانتفخ بطنه فلقب
حبطا ثم سمي اولاده بهم حبطات ق لبما قد ترى وانت خطيب هو من الخفيف
وصدره • فلئن صرت لا تحير جوابا • فقال كلمته فلم تحر جوابا اي لم ترده

وجوابا مفعول لا تخبيرا وتمييز والشاهد في لبما فان الباحرف جر دخلت عليه ما
الكافة عن عمل الجر وهو جواب الشرط قد ترى مجهول اي تظن وانت خطيب جملة
اسميه حال ق لعمرك انني وابا حميد • كما النشوان والرجل الحميد قاله زياد
الاعجم منه قوله فان الخمر من شر المطايا المذكور انفا اى لعمرك شيئي وابا حميد عطف
على اسم ان والشاهد في كما النشوان فان كاف التشبيه دخلت عليه ما الكافة فكفتها
عن العمل فلذلك رفع النشوان على الخبرية ويروى كالنشوان فلا شاهد فيه وهو
السكران ق فحور قد لهيت بهن عين قاله المسحل مالك بن عويمر • وتمامه • نواعم
في المروط وفي الرباط • من قصيدة من الوافر الشاهد في فحور حيث اضمرت بعد الفا
اي فرب حور بضم الحا المهملة جمع حورا وهي الشديدة بياض العين الشديدة سواد ها وعين
بالجر صفته جمع عينا وهي الواسعة العين وقد لهوت بهن معترض من لهوت بالشي
الهو لهوا اذا لعبت به والنواعم جمع ناعمة والمروط جمع مرط بكسر الميم وهو
ازار له علم والرباط جمع ربطة بكسر الرا وسكون البا اخر الحروف وهي الملاة التي
لم تلفق ق بدا لي اني لست مدرك ما مضى • ولا سابق شيا اذا كان جاييا ذكر
مستوفي في شواهد ان واخواته والشاهد في قوله ولا سابق فانه مجرور بالبا
المقدرة عطفا على خبر ليس توهم اثبات البا فيه وقد روي بالنصب عطفا
على اللفظ فلا شاهد فيه ق الا رجل جزاه الله خيرا ذكر مستوفي في شواهد لا
التي لنفي الجنس والشاهد فيه هنا في رجل حيث جر بمن مقدرة اي الا من رجل
ق وللطير مجرى والجنوب مصارع قاله قيس بن ذريح والاصح هو خداش
بن بشر الدارمي الملقب بالبعيث وصدره • الا يا لقوم كلما حم واقع • وهو من
الطويل الا للتنبيه ويا للندا واللام للاستغاثة وحم بالضم اي قدر والشاهد
في الجنوب جمع جنب حيث جر مع انه خبر لمصارع لانه عطف على قوله وللطير مجرى
بحرف مقدر تقديره وللجنوب مصارع جمع مصرع موضع من صرعته ق ما لمحب
جلد ان يهجرا • ولا حبيب رافة فيجبرا رجز لم يعلم راجزه جلد بفتح اللام
قوة من جلد بالضم فهو جلد بالسكون وجليد وان مصدرية واللام فيه
مقدرة اي ما لمحب قوة للهجران والشاهد في ولا حبيب حيث جر لكونه عطفا
على لمحب بحرف منفصل وهو لا اي ولا لحبيب رافة اي رحمة وشفقة وفيجبرا

بالنصب

بالنصب بتقدير ان اي فان يجبرا والمفعول محذوف اي فيجبره والالف في الموضعين
للاشباع فع اذا قيل اي الناس شر قبيلة • اشارت كليب بالاكف الاصابع •
ذكر مستوفي في شواهد تعدي الفعل ولزومه والشاهد هنا في كليب حيث
جر بالى المقدرة تقديره اشارت الى كليب ولا خلاف في شذوذ هذا الجر ه الا رب
مولود وليس له اب • وذي ولد لم تلده ابوان قاله رجل من ازد السراة وعن
الفارسي ان عمر الجنبي لقي امرء القيس فانشده فاجابه امرئ القيس بان المولود
من غير اب عيسى وذا الولد من غير الابوين ادم عليه السلام والا للتنبيه ه
والشاهد في رب فانه ههنا للتعليل والواو في وليس للحال وذي ولد عطف على
مولود ولم يلده ابوان في محل الجر صفته وهو بسكون اللام وفتح الدال واصله
لم يلده بكسر اللام وسكون الدال فسكنت اللام تشبيها بكتف فالتقى ساكنان فحرك
الدال بالفتح واستوفيت الكلام فيه في الاصل شواهد الاضافة

شواهد الاضافة

ظ تسايل عن قوم هجان سميدع • لدا الباس مغوار الصباح جسور قاله حسان
رضي الله عنه من الطويل وعن قوم في محل النصب على المفعولية وهجان خيار وهو
من الابل البيض الكرام تقع على الواحد فما فوقه على الذكر والانثى والسميدع بفتح
السين السيد الموطي الاكتاف والباس بالبا الموحدة الشدة في الحرب والشاهد
في مغوار الصباح فان الاضافة فيه بمعنى في كما في بل مكر الليل والنهار والمغوار بكسر
الميم وسكون الغين المعجمة مبالغة من اغار على العدو وجسور بفتح الجيم وضم الجيم
السين المهملة المقدام ظ اذا كوكب الخرقا لاح بسحرة • اذاعت سهيل غزلها في
القرايب هو من الطويل الشاهد في كوكب الخرقا حيث اضيف الكوكب الى الخرقا لامر
كان في عقلها نقصان لا دنى ملابسة بسبب اجتهادها في العمل عند طلوعه وسهيل
بالرفع عطف بيان عن الكوكب او بدل منه واذاعت فرقت كانت تنام عن الغزل
ثم اذا احست بطلوع سهيل فرقت غزلها بين قرايبها النسا ظ لتغني عني ذا انايك
اجمعا ذكر مستوفي في شواهد المعرفة والنكرة والشاهد في اضافة الانا الى
المخاطب لادنى ملابسة بسبب شربه منه وان كان الانا في الحقيقة لساقي اللبن
ظ فانت به حوش الفواد مبطنا • سهدا اذا ما نام ليل الهوجل قاله ابو
كثير الهذلي من قصيدة من الكامل قالها في تابط شرا وكان زوج امه والضمير في

وحوش بضم الحاء وسكون الواو قاله التصريح

به يرجع الي تابط شرا يعني ولدته حال كونه حوش الفواد اي حديده والشاهد
فيه فان الاضافة لم تفد فيه شيا من التعريف والتخصيص فلذلك وقع حالا لان
الحال لا يكون الا نكرة ومبطنا حال ايضا اي ضامر البطن وكذا مسهد ابخمتين اي
قليل النوم وما زايدة او مصدرية وجعل الفعل لليل لوقوعه فيه اي ايام الهوجل
وهو الوخم الثقيل ط يا رب غابطنا لو كان يطلبكم لاقا مباعدة منكم وحرمانا
قاله جرير من قصيدة من البسيط يهجو بها الاخطل ويا لمجرد التنبيه او مقدر
المنادي والشاهد في غابطنا فان الاضافة فيه غير محضة فلهذا دخلت عليه
رب من غبطته بما نال اغبطه غبطة وهي ان يتمنى مثل حال المغبوط من غير ارادة
زوالها عنه عكس الحسد ولاقا جواب لو والحرمان من حرمه الشي يحرمه من باب
ضرب يضرب ق اذ وجدي بك الشديد اراني • عاذرا من عهدت فيك عذولا •
هو من الخفيف الشاهد في وجدي فانه مصدر مضاف الي فاعله واكتسب التعريف
فلذلك وصف بالمعرفة وهو الشديد وبك في محل النصب مفعوله واراني خبر ان
في محل الرفع واري يستدعي ثلاثة مفاعيل الاول اليا والثاني قوله من عهدت
ومن موصولة في محل النصب والثالث قوله عاذرا وعذولا مفعول ثان لعهدت
ومفعوله الاول محذوف وهو الضمير العايد الي الموصول اعني عهدته وفيك
حالا من عذولا ظ مشين كما اهتزت رماح تسفهت • اعاليها مر
الرياح النواسم قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها الملازم
بن حريث الحنفي مشين اي النسوة والكاف للتشبيه وما مصدرية اي كاهتزاز
الرماح والشاهد في تسفهت حيث انثه مع ان فاعله مذكر وهو مر الرماح
والنواسم جمع ناسمة نسمت الريح نسيما ونسمانا وهو اول الريح حين تهب بلين
قبل ان تشتد ظ اني الفواحش عندهم معروفة • ولديهم ترك الجميل جمال •
قاله الفرزدق يذم به قوم الاخطل اي انيان الفواحش عند قوم الاخطل
معروف والشاهد في معروفة حيث انثها مع انها خبر لقوله اتيان الفواحش لانه
اكتسب التانيث من المضاف اليه ط رؤية الفكر ما يول له الامر • معين
علي اجتناب التواني هو من الخفيف والشاهد فيه عكس ما ذكر في البيتين
السابقين حيث قال له الامر ولم يقل لها علي تاويل الفكر اي الذي يول اي يرجع

له الامر وحيث قال معين ولم يقل معينة لانه خبر لقوله رؤية الفكر وذلك
لسريان التذكير اليه من المضاف اليه وهو الفكر والتواني التكاسل ويروى علي
اكتساب الثواب ق وان سقيت كرام الناس فاسقينا قاله بشامة بن حزن
النهشلي وصدره • انا محيوك يا سلمي فحيينا • من قصيدة من البسيط الشاهد
في كرام الناس فان اضافة الكرام الي الناس اضافة الصفة الي الموصوف كما
في سحق عمامة ق علا زيدنا يوم النقا راس زيدكم قاله رجل من طي وتمامه
يابيض ماضي الشفرتين يماني الشاهد في زيد فان فيه اضافة الموصوف
الي المقام مقام الوصف اي علي زيد صاحبنا راس زيد صاحبكم فحذف الصفتين
وجعل الموصوف خلفا عنهما في الاضافة وقال الزمخشري اجرى زيدا مجرى
النكرات فاضافه ويوم النقا بالنون والقاف اي يوم الحرب عند النقا وهو
الكثيب من الرمل كما يقال يوم احد اي يوم الحرب عند احد ق فقلت انجوا عنها
نجا الجلد انه • سيرضيكما منها سنام وغاربه قاله ابو الجراح قاله العالي
وقال الصاعاني ابو الغمر الكلابي وقد نزل عنده ضيفان فنحر لهما ناقة فقالا
انها المهزولة فقال معتذرا لهما اي انجوا عن الناقة من نجوت جلد البعير عنه
اذا سلخته ولذلك انجيته والشاهد في نجا الجلد حيث اضاف الموكد الي الموكد
لان النجا مقصور هو الجلد والاحسن ما قاله الفرا ان العرب تضيف الشي الي نفسه
عند اختلاف اللفظين كقوله حق اليقين وسنام فاعل لسيرضيكما وغاربه عطف
عليه وهو بالغين المعجمة اعلا الظهر ق الي الحول ثم اسم السلام عليكما قاله لبيد
وتمامه • ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر • وهو من ابيات من الطويل والي الحول
يتعلق بقوله وقولا في البيت الذي قبله وهو فقوما وقولا بالذي تعلمانه •
ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر • والخطاب لابنتيه والمعنى اذكرا في تعدي بالذي
تعلمانه في من الشفقة والاحسان اليكما ثم ابكيا علي الي الحول ولابد من تقدير
ابكيا بقرينة قوله ولا تخمشا لان النهي عن الخمش وحلق الشعر لا يكون الا في البكا
فامرهما بالبكا عليه بدون هذين ثم اسم السلام عليكما كناية عن الامر بترك ما كان
تداومانه به من القول بما فيه والبكا عليه الي سنة وفيه الشاهد حيث اضيف
اسم الي السلام وهو اضافة الملغي الي المعتبر ولما كان الحول نهاية الزمان المشتمل

علي الساعات والايام والجمع والمشهور خصه بالذكر وما قيل لانه كان مدة عز الجا هلية
غير صحيح لانه لم يقل هذا الا في الاسلام عند موته وقد كان الشرع ابطل ذلك
ولقد خبط هنا شراح هذا البيت تخابيط كثيرة سيما بعض من شرح ابيات
المفصل حيث قدر واقبل الي الحول بكيت وقالوا يخاطب الشاعر خليله بقوله بكيت
الي حول من فراقكما ثم سلمت عليكما ومن يبك سنة فهو معذور ولو ترك البكا وهذا كما
تري خباط والصحيح ما ذكرته لك فافهم ق اقام ببغداد العراق وشوقه
لاهل دمشق الشام شوق مبرح قاله بعض الطايين من الطويل الشاهد
في بغداد العراق ودمشق الشام فان الاضافة فيهما اضافة المعتبر الي الملغي
عكس البيت السابق وبغداد لا ينصرف فبالاضافة دخلها الجر وشوقه مبتدا وشوق
الثاني خبره والواو للحال ومبرح بالتشديد يد شديد مولم ق كما شرقت صدر
القناة من الدم قاله الاعشي ميمون بن قيس وصدره • وتشرق بالقول الذي
قد اذعته • من قصيدة من الطويل الكاف للتشبيه وما مصدرية والشاهد
في شرقت حيث انث مع ان فاعله مذكر وهو الصدر والقياس شرق ولكن لما كان
الصدر الذي هو مضاف بعض المضاف اليه اعطي له حكمه والقناة الرمح وشرق
بريقه اذا غص من باب علم يعلم والاذاعة الافشا ق جادت عليه كل عين ثره
قاله عنترة وتمامه • فتركن كل حديقة كالدرهم • من قصيدته المشهورة من الكامل
والشاهد في جادت حيث انث مع اسناده الي لفظة كل لاكتساب كل التانيث
من المضاف اليه والضمير في عليه يرجع الي النبت من البيت السابق وهو •
اروضة انفا تضمن نبتها • غيث قليل الدمن ليس بمعلم • وثره بفتح الثا المثلثة
وتشديد الراي كثيرة الما يقال سحاب ثرور ناقة ثرة واسعة الاحليل ظ مع
دعوت لما نابني مسورا • فلبي فلبي يدي مسور قاله اعرابي من بني اسد
من مسدس المتقارب اي طلبت مسورا اسم رجل لما اصابني من النايبة
فلبي اي قال لبيك تقديره قال فلبا اي بحذف المفعول والشاهد في فلبي يدي
مسور حيث جا لبي مضافا الي ظاهر وهو نادر شاذ لان هذا من الاسما التي تلزم
الاضافة الي المضمر نحو دواليك وحنانيك وهذاذيك بمعجمتين ومعناه
فاجابه مني بعد اجابة له اذ سالني في امر نابه فدعا له الداعي لصنيعه وخص

يديه بالذكر لانهما اللتان اعطتاه المال وقيل هو متحير والفا الاولي للعطف
المودن بالتعقيب والثانية سببية فافهم قهع انك لو دعوتني ودوني •
زوراء ذات مترع بيون • لقلت لبيه لمن يدعوني • رجز لم يدر قايله ودوني
زوراء جملة حالية وهي الارض البعيدة وذات مترع صفتها من قولهم حوض مترع بالتا
المثناة من فوق وتحريك الراي ممتلي وقيل منزع بالنون والزاي المعجمة من قولهم
بير نزوح وترمع اذا كانت قريبة القعر والاول اصح وبيون بفتح البا الموحدة
وضم اليا اخر الحروف اي واسعة بعيدة الاطراف والشاهد في لبيه حيث اضيف
الي ضمير الغايب وهو شاذ وهو مقول القول ظ اما تري حيث سهيل طالعا
قايله مجهول وتمامه • نجما يضي كالشهاب لامعا • الهمزة للاستفهام وتري من روية
البصر فلذلك اقتصر علي مفعول واحد وهو طالعا والشاهد في حيث سهيل حيث
اضيف حيث الي مفرد وهو شاذ لان حقه ان يضاف الي الجملة فعلي هذا يكون حيث
معربا لان الموجب لبنايه اضافته الي الجملة اما منصوب علي الظرفية وعلي المفعولية
اذ اجعل تري من روية القلب وقيل هو مبني دايما وقيل مضاف الي الجملة تقدير
الا ان سهيلا مرفوع بالابتدا وخبره محذوف اي مستقر او ظاهر في حال طلوعه
ق اذا ريدة من حيث ما نفحت له قاله ابو حية النميري باليا اخر الحروف وتمامه
اتاه برياها خليل يواصله • وهو من الطويل وريده مرفوع لفعل محذوف
يفسره الظاهر اي اذا انفحت ريدة اي ريح لينة الهبوب ولذا راده ونفحت
هبت والشاهد في من حيث حيث قطع من الاضافة واصله من حيث هبت وانما
قلنا كذلك ليلا يلزم بطلان التفسير اذ المضاف لا يعمل الا فيما قبل المضاف فلا
يفسر عاملا فيه ظ ونطعنهم بعد الحبا بعد ضربهم • ببيض المواضي حيث
لي العمايم هو من الطويل نطعنه بالرمح يطعنه بالفتح فيهما وطعن في السن
يطعن بالضم في الغابر والحبا بضم الحا المهملة وتخفيف البا الموحدة جمع حبوة
بكسر الحا اراد به اوساطهم كما اراد من لي العمايم روسهم والبيض بفتح البا
الحديد وبالكسر جمع ابيض وهو السيف والمواضي السيوف والاضافة فيه نحو
في جرد قطيفة والشاهد في حيث حيث لم تضف فيه الي جملة فيكون معربا
ومحله النصب علي الحال ه ابانا بها قتلي وما في دمايها شفاء وهن الشافيات

لعل

الحوايم

قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل قالها في قتل قتيبة بن مسلم ومدح سليمن
بن عبد الملك اي فتلنا بالسيوف وفي ديوانه اتانابهم اي باهل الوقعة يقول
ليس الشفا في الدما التي يهريقها السيوف وانما هو في الشافيات لانه لولاها ما سفكت
الدما والشاهد في قوله الشافيات الحوايم لان الاضافة لفظية كما في الجعد الشعر
والحوايم العطاش التي تجول حول الماء جمع حايمة من الحوم وهو الطواف حول الشي
ه لقد ظفر الزوار اقفية العدا. بما جاوز الامال بالاسر والقتل هو من
الطويل والشاهد في الزوار اقفية العدا فان الزوار الذي هو جمع زاير بالالف
واللام مضاف الي اقفية التي هي جمع قفا التي هي مضافة الي العدا بالالف واللام
جمع عدو كما في الضارب راس الجاني لكون الاضافة لفظية والبا تتعلق بظفر
الزوار والامال بالمد جمع امل وهو الرجا وبالاسر والقتل اصله من الاسر علي لغة
اهل اليمن ه الود انت المستحقه صفوه . مني وان لم ارج منك نوالا .
هو من الكامل الود مبتدا وانت بالكسر مبتدا ثان والمستحقة صفوه خبره
والجملة خبر الاول وفيه الشاهد فان المستحقة مضاف الي صفوه وهو مضاف
لضمير ما هو مقرون بال وهو الود وذهب المبرد الي ان مثل هذا لا يجوز فيه
الا النصب والصحيح جواز الحركا في الشاهد وهو حجة عليه وان واصلة
وصدر الكلام اغني عن الجواب ه ان يغنيا عني المستوطنا عدن .
فانني لست يوما عنهما بغني هو من البسيط غني يغني من باب علم يعلم اي
استغني والشاهد في المستوطنا عدن حيث دخلت الالف واللام في المضاف
المثني لكون الاضافة لفظية والباقي يغني زيادة وتخفيف الباضرورة ه
ليس الاخلا بالمصغي مسامعهم . الي الوشاة ولو كانوا ذوي رحم هو ايضا
من البسيط الاخلا جمع خليل وهو اسم ليس وخبره بالمصغي مسامعهم وفيه
الشاهد حيث دخلت الالف واللام في المضاف الجمع كما ذكرنا والوشاة جمع واش
وهو النمام بين الاخلا والوا واصله بما قبله وصدر الكلام اغني عن جوابه
ه طول الليالي اسرعت في نقضي . نقضن كلي ونقصن بعضي قاله الاغلب
العجلي كان من المعمرين الشاهد في اسرعت فانه خبر عن المذكر وهو طول
الليالي والقياس اسرع ولكن المبتدا اكتسب التانيث من المضاف اليه فلذلك

انت

١٠٧

انت الخبر ه انارة العقل مكسوف بطوع هوي . وعقل عاصي الهوي يزداد
تنويرا هو من البسيط وفيه معني رايق وموعظة حسنة والشاهد فيه عكس
الشاهد في البيت السابق لان فيه تذكر المونث وهو مكسوف والقياس مكسوفة فة
لانه خبر المونث وهو انارة العقل لانه اكتسب التذكير من المضاف اليه ويزداد
خبر لقوله عقل عاصي الهوي وتنويرا نصب علي التمييز ه وكنت اذا كنت الهي وحدكا
لم يك شي يا الهي قبلكا قاله عبد الله بن الاعلي القرشي الراجز وكنت من كان التامة
وفي كتاب سيبويه فركنت واذ ظرف بمعني حين والهي بمعني يا الهي وحدكا نصب
علي الحال والشاهد فيه حيث اضيف لفظ وحدا الي كاف الخطاب وهو مما يضاف
لكل مضمر الي الغايب نحو وحده والي الخطاب نحو وحدكا والي المتكلم نحو وحدي
واصل لم يك لم يكن ويا الهي معترض ه والذيب اخشاه ان مررت به وحدي
واخشي الرياح والمطرا قاله الربيع بن ضبيع عاش اربعين وثلثماية سنة
ولم يسلم وهو من قصيدة من الوافر يصف فيها انتهاسنه وذهاب قوته وانه
لا يطيق حمل السلاح للحرب ولا يملك راس البعير ان نفر من شي وانه يخشي الذيب
اذا مر به ولا يحتمل الريح واذا المطر لهرمه وضعفه والذيب منصوب بفعل
يفسره الظاهر والشاهد في وحدي حيث اضيف وحدا الي يا المتكلم ه ضربا
هذاذيك وطعنا وخضا قاله العجاج من قصيدة مرجزة يمدح بها الحجاج ويذكر
فيها ابن الاشعث واصحابه وضربا نصب علي المصدر اي يضرب ضربا والشاهد
في هذاذيك فانه مصدر قصد من تثنيته التكرار وليس المراد منه تثنيتين
فقط من الهد وهو الاسراع في القطع وخضا صفة لطعنا بفتح الواو وسكون
الخا والضاد المعجمتين وهو الطعن الجايف ه اذا شق برد شق بالبرد مثله .
دواليك حتي ليس للبرد لابس قاله سحيم عبد بني الحسحاس من قصيدة
من الطويل الشاهد في دواليك فانه مصدر مثني مضاف الي ضمير المخاطب
مخصوص به ومعناه التكرار وهو من المداولة وهي المناوبة كانت عادة
العرب ان يلبس كل واحد من الزوجين برد الاخر ثم يتداولان علي تخريقه حتي
لا يبقي فيه لبس طلبا لتاكيد المودة وشق الثاني جواب اذا ه ندمت علي
ما فاتني يوم بنتم قاله كثير عزه وتمامه فيا حسرتي ان لا ترين عويلي .

وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في يوم بنتم فان يوم ظرف اضيف
الي الجملة التي هي الفعل الماضي ويجوز في الفتحة ان تكون اعرابا وبنا والعويل
الصياح ببكا ظ فهم على حين عاتبت المشيب على الصبا قاله النابغة الذبياني
وتمامه وقلت الما اصح والشيب وازع من قصيدة من الطويل الشاهد في
حين حيث بني على الفتح لاضافته الي فعل مبنا وه لازم ويجوز كسره للاعراب
وعلى الاول ظرف لغي كما في قوله تعالي ودخل المدينة على حين غفلة اي في وقت
غفلة والمعني في وقت عاتبت وعلى الثاني للتعليل اي لاجل الصبا كما في ولتكبروا
الله على ما هداكم والهمزة للاستفهام ولما من الجوازم واصح مجزوم به والواو
للحال ووازع من وزعت الرجل اذا كففته قد على حين تستصبين كل حليم
هو من الطويل وصدره لاجتذبن منهن قلبي تحلما الشاهد في على حين
حيث جا مبنيا لاضافته الي الجملة وهذا البيت حجة على من ذهب ان المضارع
المتصل به نون الاناث باق على اعرابه يقال استصبيت فلانا اذا اعددته
صبا بمعني جعلته في عداد الصبيان قوله لاجتذبن بنون التاكيد الخفيفة
والتحلم بالتشديد تكلف الحلم بالكسر وهو الاناة ٥ على حين التواصل غير داني
هو من الوافر صدره تذكر ما تذكر من سليمي والشاهد في على حين حيث
يجوز فيه الاعراب والبنا ولكن البنا على الكسر ارجح من الاعراب ولا يجيز البصرية
غيره والتواصل مبتدا وغير دان خبره ويروى على حين التراجع ق
ام تعلمي بالعمرك الله انني كرام على حين الكرام قليل قاله موبال بن جهم المذحجي
من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام وانني مع اسمها وخبرها سدت مسد
مفعولي تعلمي وبالعمرك الله معترض والجر دا للتنبيه وعمرك منصوب نصب
المصادر فاذا دخلت عليه اللام يرفع بالابتدا ومعناه بتعمرك الله اي باقرارك له بالبقا
وظاهره القسم ههنا على المعني الذي ذكرناه ويقال مراده سالت الله ان يطيل عمرك
يا فلانه فعلي هذا يكون دعا وتكون الجلالة الشريفة مرفوعة على الفاعلية بيطيل وبا
على اصلها من الندا والشاهد في على حين حيث اعرب لانه وقع قبل مبتدا وهو الكرام
وقليل خبره ولذا يعرب اذا وقع قبل المعرب كما في هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم
ففي هذين الموضعين الاعراب جايز بلا خلاف واما البنا تبعه البصريه واجازته

الكوفية

الكوفية واختاره ابن مالك ولهذا يروى بالبنا على الفتح ههنا ظه اذا باهلي
تحته حنظليه له ولد منها فذاك المذرع قاله الفرزدق وهو من الطويل
اي اذا كان باهلي فلا بد من هذا التقدير لان اذا الشرطية لا تدخل على الاسمية وهو
الشاهد خلافا للاخفش والكوفية حيث جوزوا دخولها على الاسمية محتجين
به ورد بما ذكرنا والباهلي نسبة الي باهله قبيلة من قيس عيلان وله ولد جملة
في محل الرفع صفة لباهلي ويجوز ان يكون نصبا على الحال بدون الواو على القلة
قوله فذاك المذرع جواب الشرط وهو بضم الميم وفتح الذال المعجمة وتشديد الرا
وفي اخره عين مهملة وهو الذي امه اشرف من ابيه وهو الاقراف ٥ فهلا نفس ليلي
شفيعها قاله قيس بن الملوح وقيل ابن الدمينه وقال ابن عصفور الصمه بن عبد
الله القشيري وصدره ونبيت ليلي ارسلت بشفاعة الي وهو من الطويل اي اخبرت
فالتا مفعوله الاول ناب عن الفاعل وليلي مفعول ثان وارسلت بشفاعة
مفعول ثالث وفهلا حرف تحضيض مختص بالجمل الفعلية الخبرية فلذلك يقال
ههنا محذوف اي فهلا كان هو اي الشان وهو الشاهد ونفس ليلي كلام اضافي
مبتدا وشفيعها خبره ٥ وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن
سواد بن قارب قاله سواد بن قارب الازدي الصحابي رضي الله عنه ذكره مستوفي
في شواهد ما ولات المشبهات بليس والشاهد في يوم فانه بمنزلة اذ في
كونه اسم زمان مبهم لما باتي فلذلك نزل منزلته فيما اضيف اليه فهذا ونحوه
نزل فيه المستقبل لتحقق وقوعه منزله ما قد وقع ومضي ظ فهم ان للخير
وللشر مدي وكلا ذلك وجه وقبل قاله عبد الله بن الزبعري من قصيدة
من الكامل قالها يوم احد ثم اسلم وهو مشترك مدا بفتح الميم اي غاية والشاهد
في كلا حيث اضيف الي ذلك وهو وان كان مفردا في اللفظ ولكنه يرجع الي شيئين
في المعني لان المذكور هو الخير والشر وكان المعني وكلا ما ذكر من الخير والشر كما
في عوان بين ذلك وقيل بفتحتين اي جهة ظهم كلا اخي وخليلي واجدي عضدا في
النايبات والمام الملمات هو من البسيط الشاهد فيه ان كلا اضيف الي كلمتين
ولا يجوز ذلك فلا يقال كلا زيد وعمرو قاما وهذا ضرورة نادرة وكلا اخي مبتدا
وخليلي عطف عليه وواجدي خبره وافراده باعتبار لفظ كلا فالبا مفعول

اول لواجد وعضد امفعول ثان والنايبات المصايب والالمام الاتيان والنزول
والملمات جمع ملمة وهي النازلة من نوازل الدهر ق كلا الضيفن المشنو والضيف
واجد • لدي المني والامن في اليسر والعسر هو من الطويل والشاهد فيه ان
كلا اضيف الي مفرد معطوف عليه اخر ولا يجوز ذلك الا في الضرورة والضيفن تابع
الضيف وهو الطفيلي والنون فيه زايدة بوزنه فعلن لا فيعل والمشنو المبغض من
شني الرجل وواجد خبر لكلا الضيفن والمني مفعوله والامن عطف عليه وفي اليسر حال
والعسر عطف وفيه لف ونشر قه اي وايك فارس الاحزاب هو من الكامل وصدره
فلين لقيتك خاليين لتعلمن • الشاهد في اي وايك وذلك ان ايا لا تضاف
الي مفرد معرفة الا اذا كان بينهما جمع مقدر نحو اي زيد احسن اذ المعنى اي جزء
زيد احسن او اذا تكررت ولا ياتي ذلك الا في الشعر فاي مبتدا وايك عطف عليه
وفارس الاحزاب خبره جمع حزب وهو الطايفة من كل شي والجملة مفعول لتعلمن فافهم
ظع الا تسالون الناس ابي وايكم • غداة التقينا كان خيرا واكرما •
هو من الطويل الشاهد فيه كالشاهد فيما قبله والا للتنبيه وغداة نصب
على الظرف اضيف الي الجملة وكان خيرا خبر المبتدا اعني ابي وخبرا خبر كان واكرما عطف
عليه ع فاوما ت ايما خفي لحبتر • فلله عينا حبتر ايما فتي قاله الراعي عبيد
من قصيدة من الطويل اي اشرت اشارة وحبتر بفتح الحا المهملة وسكون البا
الموحدة وفتح التا المثناة من فوق وفي اخره را اسم رجل واللام في فلله للتعجب
وعينا حبتر مبتدا وخبره لله والشاهد في ايما فتي حيث وقع اي صفة اي كامل
كما في مررت برجل ايما رجل وانشده ابن مالك مثالا لوقوع اي حالا للمعرفة وقال
ابو حيان انشده اصحابنا بالرفع على انه مبتدا او خبر مبتدا وقد رووه اي فتي
ولم يذكروا كون تقع حالا قلت لا يلزم من عدم ذكرهم عدم الوقوع قه
لدن شبحني شاب سود الدوايب قاله القطامي وصدره صريع غوان
راقهن ورقنه من قصيدة من الطويل الشاهد في جواز اضافة لدن الي
الجملة ومعناه عند شبيبه وحتي للغاية والدوايب جمع ذوابة الشعر وغوان
جمع غانية وهي الجارية التي غنيت بحسنها عن الحلي وراقهن اعجبهن ورقنه اعجبنه
حتي لا حراك به كذا فسره في ديوانه ع تنتهض الرعدة في ظهيري • من

لدن

لدن الظهر الي العصيري راجزه طاي لم يدر اسمه والرعدة من الارتعاد
وظهيري تصغير ظهر يعني يقوم علي الارتعاد من عند الظهر الي العصر والشاهد
في لدن حيث جات معربة وهي لغة قيس ع وما زال مهري مزجر الكلب منهم
لدن غدوة حتي دنت لغروب هو من الطويل ومزجر الكلب خبر ما زال ومنهم
في محل النصب على الحال والشاهد في لدن غدوة حيث نصب غدوة بعدها
تشبيها بالمفعول ومنهم من يرفعها تشبيها بالفاعل ومنهم من جرها على القياس
ولم تقع غدوة بعد لدن الا مصروفة واختار ابن مالك نصبها على التمييز وقيل هي
خبر لكان المقدر والتقدير لدن كانت الساعة غدوة قوله لغروب اي لوقت
غروب ظ حننت الي ريا ونفسك باعدت • مزارك ريا وشعبا كما معا قاله
الصمدي عبد الله القشيري من قصيدة من الطويل يتغزل بها في بنت عمه ريا
وحننت من الحنين وهو الشوق وتوقان النفس والنوايح ونفسك للحال قوله وشعبا
كما اي اجتماعكما وهذا اللفظ من الاضداد والشاهد في معا حيث وقع منقطعا
عن الاضافة بمعني جميعا في محل الرفع على الخبرية وهو قليل ظهع فريشي
منكم وهواي معكم • وان كانت زيارتكم لماما قاله جرير من قصيدة من الكامل
يمدح بها هشام بن عبد الملك الريش بكسر الرا المال والخصب والمعاش والشاهد
في معكم حيث بني على السكون وهو لغة ربيعة وتميم وعند الجمهور عينها مفتوحة
معربة قوله لماما بكسر اللام وتخفيف الميم يقال فلان يزور لماما اي في الاحايين
ظفهع ومن قبل نادي كل مولي قرابة • فما عطفت مولي عليه العواطف
هو من الطويل الشاهد في من قبل فانه معرب لان المضاف اليه منوي تقديره
من قبل ذلك والمولي ياتي لمعان كثيرة وههنا المراد ابن العم قوله مولي بدل من
الضمير في عليه ولكنه للضرورة والمعنى نادي كل ابن عم الي قرابته وصرخ
حتي يعينوه فيما هو فيه من حرب او نازلة نزلت به فما رحم احد عليه منهم ولا
اجاب لدعايه ظفهع فساغ لي الشراب وكنت قبلا • اكاد اغص بالما الحميم •
قاله عبد الله بن يعرب وكان له ثار فادركه فانشده من الوافر اي استمر
الي الشراب والوافي وكنت للحال والشاهد في قبلا فانه حذف المضاف
اليه منه ولم ينوه فلذلك اعرب ولو كان منويا لبني على الضم واغص من غصص

تعصص من باب علم يعلم ويروي بالما الغرات اي العذب السايغ وهذا اقرب
والاول اشهر وقد قيل الحميم البارد من الاضداد ظه ونحن قتلنا الاسد اسد
خفيه • ثمانين بوا بعدا على لذة خمرا هو من الطويل والاسد بضم الهمزة جمع اسد
واسد خفيه بدل منه بفتح الخا المعجمة وكسر الفا وتشديد اليا اخر الحروف قال ابن
سيده علم لموضع والشاهد في بعدا حيث اعرب لانه لم ينو فيه الاضافة وعلى لذة
صفة لقوله خمرا ه لعن الاله تعلة بن مسافر • لعنا يشن عليه من قدام قاله رجل
من بني تميم من الكامل وتعلة بفتح التا المثناة من فوق وكسر العين المهملة وتشديد
اللام اسم رجل ويروى ابن مزاحم ولعنا نصب على المصدر وقوله يشن اي يصب ويروى
نصب والجملة صفة للعنا والشاهد في من قدام فان اصله من قدامه فلما قطعه
على الاضافة ونواها بني بناها على الضم ه على ابنا تغد والمنية اول قاله معن
بن اوس من قصيدة من الطويل وصدره • لعمرك ما ادري واني لاوجل • وعلى
يتعلق بتغدوا والمنية الموت فاعله والشاهد في اول حيث بني على الضم لانقطاعه
عن الاضافة تقديره اول الوقت او اول الساعة ظ فادرك ارقال العرادة
ظلعها • وقد جعلتني من حزيمة اصبعا قاله كلحبة بن عبد الله اليربوعي
وهذا اصح مما قاله الزمخشري ان قائله هو الاسود يصف فرسا من قصيدة
من الطويل الفا للعطف وظلعها فاعل ادرك بفتح الظا المعجمة اي غمزها في
مشيها والارقال بكسر الهمزة نوع من السير والعرادة اسم فرس كلحبة وقد جعلتني
حال وحزيمة بفتح الحا المهملة وكسر الزاي المعجمة هو بن طارق الذي غار على
ابله كذا ضبطه ابن دريد في الجمهرة وضبطه بن سيدة في المحكم بالرا المهملة
والشاهد في الشطر الثاني حيث حذف فيه المضاف والمضاف اليه جميعا واقيم
المضاف اليه الثاني الذي هو الثالث مقامهما لان التقدير جعلتني من
حزيمة قدر مسافة اصبع فالحاصل انه لما تبعه لحقه ولم يكن بينه وبينه
الا قدر مسافة اصبع حتى ادرك فرسه الظلع فقصرت فعانه حزيمة
ولقد غلط من فسر حزيمة بالقبيلة فافهم ظ اكل امري تحسبين
امرأ ونار توقد بالليل نارا قاله ابو دواد حارثة بن الحجاج وهو من
المتقارب المعني اكل رجل تحسبينه رجلا وكل نار تحسبينها نارا يعني ليس

كل

كل من له صورة امرئ بامرئ كامل بل المرء الكامل من له خصال سنية واوصاف
بهية وليست كل نار توقد بالليل نارا انما النار نوقد لقرى الزوار الهمزة للاستفهام
وكل امري مفعول تحسبين وامرأ مفعوله الثاني والشاهد في ونار حيث حذف
فيه المضاف وترك المضاف اليه باعرابه او تقديره وكل نار اي وتحسبين كل نار
ويروى بالنصب على اقامته مقام المضاف وتوقد اصله تتوقد فحذفت احدى التائين
صفة للنار ونارا مفعول ثان لتحسبين كذا المقدر ه وانبت من فوق بني كليب
من عل قاله الفرزدق وصدره • ولقد سددت عليك كل ثنية • من قصيدة من
الكامل يهجو بها جريرا لتثنية طريق العقبة والشاهد في من عل حيث جا مبنيا
على الضم كفوق فانه يوافقه في معناه لان معناه من فوقهم ع اقب من تحت عريض من
عل قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة يصف فيها اشيا وبهذا الشعر يصف الفرس
اي هو اقب اي ضامر البطن من القبب وهو دقة الخصر ومن تحت في محل الرفع على
الوصفية والشاهد في من عل لما ذكرنا انفا والجملة صفة عريض وهذا خبر
بعد خبر ه مكر مفر مقبل مدبر معا • كجلمود صخر حطه السيل من عل •
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل ومكر بكسر الميم يسبق
في الكر مجرور لانه صفة لمنجرد قيد الاوابد هيكل فيما قبله ومفر بالكسر ايضا
لا يسبق في الفر اصفه اخرى وكذا مقبل مدبر صفتان يعني اذا استقبلته حسن واذا
استدبرته حسن ومعا بمعنى جميعا نصب على الحال والجلمود بالضم الصخرة الملسا
وحطه السيل صفته اي حدره والاضافة فيه اضافة الخاص الى العام والشاهد
في من عل حيث اعرب لانه اريد به النكرة اي من مكان عال ه بشرا وانفع من وبل
الديم رجز لم يدر راجزه وصدره • علقت اما لي فعيبت النعم • والبا تتعلق بعلقت
والمضاف اليه محذوف تقديره شل وبل الديم وانفع من وبل الديم وهو الشاهد
والوبل المطر الشديد والديم بكسر الدال جمع ديمة وهو المطر الذي فيه رعد
ولا برق اقله ثلث النهار او ثلث الليل واكثره ما بلغ من العدة قاله ابو زيد ق
بين ذراعي وجبهة الاسد قاله الفرزدق وصدره • يا من راى عارضا اسر به •
من المنسرح والعارض السحاب اسر به اي افرح به ويروي اكفكفه ويروي ارقت له ونصب
نصب على الظرف معمول الروية دون السرور لفساد المعنى والشاهد في ذراعي وجبهة

الاسد حيث فصل بين المضاف اعني ذراعي والمضاف اليه اعني الاسد ما لبس بظرف
اعني وجبهته واصله بين ذراع الاسد وجبهة الاسد **ظ الا علالة او بداهة
سابح نهد الجزارة** قاله الاعشى من قصيدة من الكامل الا استثنا من قوله
ولا عطا ولا اخفاره في البيت الذي قبله وهو ولا براه للمبري ولا عطا ولا اخفاره • اراد
لا قبول عطائكم ولا اخفارة الا علالة بضم العين المهملة وتخفيف اللام وهي بقية جري
الفرس وبقية كل شي علالته **والشاهد فيه** اذا اصله الا علالة سابح او بداهته
بضم البا الموحدة وهي اول جري الفرس والسابح بالبا الموحدة من سبح الفرس وهو
جريه يقال فرس سابح ويحتمل ان يكون من سبا الما اذا جري يشبه به الفرس الشديد
الجري ويروي قارح من قرح اذا انتهب اسنانه في خمس سنين والنهد بفتح النون
وسكون الها والجزارة بضم الجيم وتخفيف الزاي المعجمة وبعد الالف را يقال فرس نهد
الجزارة او عبل الجزاره اذا كان غليظ اليدين **ظ يفرك حب السنبل الكنافج بالقاع
فرك القطن المحالج** وروي تحرك بالمحالج فلا شاهد فيه قاله ابو جندل الطهوي
من قصيدة مرجزة يصف فيها الجواد والكنافج بضم الكاف وتخفيف النون اي
الممتلي صفة السنبل والقاع المستوي من الارض **والشاهد** في فرك القطن المحالج
حيث فصل بين المضاف وهو فرك والمضاف اليه وهو المحالج بقوله القطن وهو جمع
محلج بكسر الميم وهي الالة التي يحلج بها القطن **ظ وحلق الماذي والقوانس
فداسهم دوس الحصاد الدايس** قاله عمرو بن كلثوم من الرجز المسدس وحلق
مجرورا لعطف على ما قبله من المجرور والماذي بالذال المعجمة وتشديد اليا
اخر الحروف من الدروع البيضا والقوانس جمع قونس وهو اعلا البيضة من الحديد •
والشاهد في دوس الحصاد الدايس فان الحصاد منصوب لانه مفعول وقع بين المضاف
وهو دوس وبين المضاف اليه وهو الدايس والدوس نصب على المصدر **ظ يطفن بحوزي
المراتع لم تروع • بوادبه من قرع القسي الكنائن** قاله الطرماح الطاي من قصيدة
من الطويل يطفن بضم اليا اخر الحروف من اطاف به اذا لم به وقاربه والضمير
يرجع الي الحمر الوحش والحوزي بضم الحا المهملة وكسر الزاي المعجمة الثور الذي يجعله
بقر الوحش راسا لهن يتبعه في المرعي ومورد الما وهو الذي يحوشهن ويحوزهن
ويحميهن عمن يقصدهن من بني ادم وغيرهم والمواضع مواضع الرتع من رتع اذا اكل ما

شا

ماشا ولم ترع بجهول من الروع وهو الفزع والبوادر البوادي **والشاهد** في من قرع
القسي الكنائن حيث فصل بين المضاف الذي هو قرع وبين المضاف اليه الذي هو الكنائن
بقوله القسي وهو منصوب على المفعوليه وهو جمع قوس والكنائن جمع كنانة وهي الجعبة
التي تجعل فيها السهام **ظ عتوا اذا اجبناهم الي السلم رافة • فسقناهم سوق البغاة
الاجادل • ومن يلغ اعقاب الامور فانه • جدير بهلك اجل او معاجل •**
هما من الطويل عتوا فسدوا واذ بمعني حين والسلم بكسر السين والفتح الصلح **و
والشاهد** في سوق البغاة الاجادل حيث فصل بين المضاف وهو السوق والمضاف
اليه وهو الاجادل جمع اجدل طاير بقوله البغاة بتثليث البا الموحدة والغين المعجمة
وفي اخره تا مثلثة وهو طاير ضعيف يصاد ولا يصطاد ومن شرطية ويلغ من
الالغا فانه جواب الشرط والهلك بالضم الهلاك **ظ لين كان النكاح احل شي
فان نكاحها مطر حرام** قاله الاحوص من قصيدة من الوافر يصف فيهما احوال
مطر اسم رجل كان اقبح الناس وكانت امراته من اجل النسا وكانت تريد فراقه ولا
يرضي بذلك الفا جواب الشرط **والشاهد** في مطر بالجر فانه فصل بين المتضايفين
وليس بضرورة فانه يمكنه الرفع ويكون المصدر مضافا الي مفعوله والنصب
عكس ذلك **ظ فزججتها بمزجة زج القلوص ابي مزادة** هو من الكامل يقال
زججت الرجل زجه زجا فهو مزجوج اذا طعنته بالزج والمزجة بكسر الميم رمح
قصير كالمزراق ولقد لحن من فتح ميمها وابو مزاده كنية رجل والقلوص بفتح القاف
الشابة من النوق **والشاهد** في زج القلوص ابي مزاده حيث فصل بين المضاف
اعني زج والمضاف اليه اعني ابي مزاده بقوله القلوص وقال الزمخشري سيبويه •
يري من نحو هذا وليس لقايله عذر سوي مس الضرورة **ظ ما زال يوقن
من يومك بالغني • وسواك مانع فضله المحتاج** هو من الوافر من يومك
اي يقصدك فاعل يوقن **والشاهد** في مانع فضله المحتاج فان فضله فصل
بين المضاف وهو مانع والمضاف اليه وهو المحتاج للضرورة **ظ كما خط
الكتاب بكف يوما • يهودي يقارب او يزيل** قاله ابو حية النميري ويروي
كتحبير الكتاب والكاف للتشبيه وما مصدرية في محل الرفع على انه خبر مبتدا
محذوف اي رسم هذه الدار كخط الكتاب **والشاهد** في بكف يوما يهودي حيث

فصل بين المضاف وهو بكف والمضاف اليه وهو يهودي بقوله يوما وهو اجنبي
فلا يجوز الا في الضرورة وخص اليهودي بالذكر لانه من اهل الكتاب ويقارب اي
الخط صفة ليهودي او يزيل عطف عليه اي يفرق فيما بينه ويباعد ظق هما
اخوا في الحرب من لا اخا له • اذا خاف يوما نبوه فدعاهما قالته عمرة
الخثعمية ترثي ابنيها قاله الزمخشري قالته درنا بنت عبعبة من قصيدة من الطويل
والشاهد في اخوا في الحرب من لا اخا له حيث فصل بين اخوا الذي هو المضاف
وبين من لا اخا له الذي هو المضاف اليه بقوله في الحرب فقوله هما يرجع الي ابنيها
ونبوه بفتح النون من نبا السيف اذا لم يعمل في الضريبة ظفه سقى امتياحا
ندي المسواك ريقتها • كما تضمن ماء المزنة الرصف قاله جرير من قصيدة من
البسيط يمدح بها يزيد بن عبد الملك ويهجو ال المهلب الضمير في سقى يرجع الي
ام عمرو المذكورة فيما قبله والشاهد في المسواك فانه منصوب على انه مفعول ثان
لسقى فصل بين المضاف وهو ندي والمضاف اليه وهو ريقتها اذ التقدير سقى ندى
ريقتها المسواك وندى مفعول اول وامتياحا حال بمعنى ممتحية اي مستوكة او
منصوب بنزع الخافض اي عند الامتياح اي الاستياك والكاف للتشبيه وما
مصدرية والرصف فاعل تضمن وماء المزنة مفعوله وهي السحابة والرصف بفتحتين
جمع رصفة وهي حجارة مرصوف بعضها الي بعض وماء الرصف ارق واصفى ظفه
انجب ايام والداه به • اذ نجلاه فنعم ما نجلا قاله الاعشى ميمون بن قيس
يمدح به سلامة ذا فائش وانجب فعل والداه فاعله والشاهد في ايام فانه
ظرف منصوب فصل به بينهما اذ التقدير انجب والداه به ايام اذ نجلاه وانجب
الرجل اذا ولد نجيبا اذ ظرف ونجلاه من النجل وهو النسل والمخصوص بالمدح محذوف
اي نعم ما جلاه هما ظفقع نجوت وقد بل المرادي سيفه • من ابن ابي شيخ الاباطح طالب
قاله معاوية ابن ابي سفين رضي الله عنه لما اتفق ثلاثة من الخوارج ان
يقتل كل واحد منهم كل من علي بن ابي طالب وعمرو بن العاص ومعاوية فسلم الاثنان
وقتل علي رضي الله عنه والواو في وقد للحال والمرادي هو عبد الرحمن بن عمرو
والمعروف بابن ملجم لعنه الله والشاهد في من ابن ابي شيخ الاباطح طالب التقدير
من ابن ابي طالب شيخ الاباطح فوصف المضاف قبل ذكر المضاف اليه واراد بشيخ

مكة

مكة شرفها الله تعالى فان ابا طالب كان من اعيانها واشرافها ظهع كان برذون ابا
عصام زيد حمار دق باللجام رجز لم يدر راجزه والشاهد في ابا عصام حيث
فصل به بين المضاف وهو برذون والمضاف اليه وهو زيد والتقدير يا ابا عصام كان
برذون زيد حمارا بالرفع خبر كان ودق باللجام صفته فذ كناحت يوما صخرة بعسيل
هو من الطويل وصدره • فرشني بخير لا اكونن ومدحتي • اي اصلحني بخير على
ان التشبيه من رشت السهم اذا الزقت عليه الريش والواو في ومدحتي بمعنى
مع والشاهد في كناحت يوما صخرة حيث فصل بين المضاف وهو ناحت
والمضاف اليه وهو صخرة بقوله يوما والعسيل بفتح العين وكسر السين
المهملتين مكنسة العطار الذي يجمع بها العطر وهو كناية عن كون سعيه
فيما لا فائدة فيه مع حصول التعب والكد ه ما ان وجدنا للهوى من طب
ولا عدمنا قهر وجد صب هو من الرجز ويروى ما ان عرفنا للهوى ولا جهلنا
موضع ولا عدمنا ومن زائدة فالشاهد في قهر وجد صب حيث فصل
بين قهر المضاف مفعول عدمنا وبين صب المضاف اليه بقوله وجد بالرفع
فاعل المضاف والصب هو العاشق ع سقى الارضين الغيث سهلا وحزنها
فنيطت عرى الامال بالزرع والضرع هو من الطويل والغيث المطر فاعل
سقى والشاهد في سهلا وحزنها حيث حذف منه المضاف اليه اذ اصله سهلها
بالنصب بدل من الارضين بدل بعض من الكل وهو نقيض الحبل والحزن
بالفتح ما غلظ من الارض الفاء للسببية ونيطت تعلقت والعرى جمع عروة
والامال بالمد جمع امل وهو الرجاء والضرع لكل ذات ظلف او خف ع ولئن
حلفت على يديك لاحلفن • بيمين اصدق من يمينك مقسم قاله الفرزدق من
الكامل واللام في لئن للتاكيد وفي لاحلفن جواب الشرط والشاهد في اصدق
من يمينك حيث فصل بين المضاف وهو يمين والمضاف اليه وهو مقسم ق
لانت معتاد في الهيجا مصابرة • يصلى بها كل من عاداك نيرانا هو من البسيط
اللام للتاكيد وانت مبتدا ومعتاد خبره والشاهد في الهيجا وهو الحرب
حيث فصل بين المضاف وهو معتاد والمضاف اليه وهو مصابرة ويصلى
من صليت الرجل اذا ادخلته النار وصلى وهو يمنا والباء للسببية اي

لسبب مصابرتك في الحرب تدخل اعداك النار اراد نار الحرب ق هما خطتنا اِمّا
اسارٍ وامّا منّةٍ قاله تابط شرا وتمامه • واما دم القتل بالجراجر • من قصيدة
من الطويل والشاهد في فصل اما بين المضاف وهو خطتنا والمضاف اليه وهو
اسار واصله خطتان حذفت النون للاضافة وهو بالضم القصة والحالة
والاسار بالكسر والتقدير خطتنا اسر والمعني ليس الا واحد من خصلتين على
زعمكم اما اسر اكرم منكم ان رايتم العفو واما قتل وهو بالجراجر بما تكسبه
الذل فهاتان الخصلتان هما اللتان اشار اليهما بقوله هما وقد يليهما خطة •
اخري فيما بعد وهذا كله تهكم واستهزا ق تري اسهما للموت تصمي ولا تنمي
ولا ترعوي عن نقض اهواونا العزم هو من الطويل وتري من رؤية البصر
واسهما مفعوله وتصمي من الاصما من اصمت الصيد اذا رميته فقتلته بحيث تراه
صفة لاسهما ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا لتري اذا جعلته من رؤية القلب ولا
تنمي من الانما من انميت الصيد اذا رميته فغاب عنك ثم مات ويجوز عطف المنفي
على المثبت كما بالعكس ولا ترعوا الكف عن القبيح والشاهد في عن نقض اهواونا
العزم حيث فصل اهواونا المرفوع بالمصدر بين المضاف وهو نقض والمضاف
اليه وهو العزم مع ان الفاعل متعلق بالمضاف وهو ضعيف والتقدير عن نقض
العزم اهواونا اي عن ان ينقض اهواونا العزم ق وفاق كعب بجير منقذ
لك من • تعجيل تهلكة والخلد في سقرا قاله بجير بن زهير بن ابي سلمي اخو كعب
صاحب بانت سعاد اخوان صحابيان من قصيدة من البسيط يحرض بها اخاه
كعبا على الاسلام قوله وفاق مبتدا مضاف الي الخبر وكعب منادي حذف منه
حرف الندا وفيه الشاهد حيث فصل بين المتضايفين ومنقذ خبر المبتدا
والهلكة الهلاك وسقر اسم جهنم والمدة فيه لاجل القافية ق باي تراهم
الارضين حلو هو من الوافر وتمامه • الدبرانم عسف الكفار • والدبران بفتح
الدال والبا الموحدة والكفار بكسر الكاف موضعان والهمزة للاستفهام وفيه
اضمار والتقدير بحلول الدبران ام عسف اي ام توجهوا نحو الكفار وام متصلة ص
لمعادلتها الهمزة في افادة التسوية والباء في باي تتعلق بحلو وفيه الشاهد
حيث فصل بينه وبين الارضين لذلك هو مضاف اليه بقوله تراهم ق معاود

جراه

جراة وقت الهوادي هو من الوافر وصدره • اشم كانه رجل عبوس •
قوله اشم من الشمم وهو التكبر يصف به الشاعر رجلا يظهر الكبر والامتناع
ولكنه يعاود وقت ظهور اعناق الخيل لاجل جراته في الحرب والشاهد في قوله
جراة حيث فصل بينه وبين المضاف الذي هو معاود والمضاف اليه الذي هو
وقت الهوادي والهوادي العنق يقال اقبلت هوادي الخيل اذا بدت اعناقها
شواهد المضاف الي يا المتكلم طهم سبقوا هوي واعنقوا لهواهم • فتخرموا ولكل جنب مصرع قاله ابو ذويب الهذلي من قصيدة شواهد المضاف الي يا المتكلم
من الكامل يرثي بها بنيه الخمسة هلكوا جميعا في طاعون والضمير في سبقوا يرجع
اليهم والشاهد في هوي حيث قلبت فيه الالف المقصورة يا وادغمت اليا في اليا
فان اصله هواي وهذه لغة هذيل واعنقوا اي تبع بعضهم بعضا قوله فتخرموا
مجهول اي اخذوا واحدا واحدا وتخرمتهم المنية ولكل جنب مصرع حال ك اودي
بني واعقبوني حسرة قاله ابو ذويب من الابيات التي فيها البيت السابق
وتمامه • بعد الرقاد وعبرة ما تقلع • اودي اهلك والشاهد في بني حيث قلبت
فيه واو الجمع يا ثم ادغمت اليا في اليا اذ اصله بنوي باسقاط النون للاضافة
واعقبوني اي ورثوني حسرة وتلهفا شواهد اعمال المصدر شواهد اعمال المصدر
ظهم بضرب بالسيوف رووس قوم • ازلنا هامهن عن المقيل قاله المرار بن منقذ
التميمي من الوافر الباء في بضرب تتعلق بازلنا وفي بالسيوف بضرب والشاهد
في رووس قوم حيث نصب بضرب وهو مصدر منون منكر قوله هامهن اي هام
الرووس وهو جمع هامة وهي الراس ليست باضافة الشي الي نفسه لاختلاف اللفظين
ومثل هذا تاكيد واراد بالمقيل بفتح الميم الاعناق لانها مقيل الراس ظ تقهم
ضعيف النكاية اعداه • يخال الفرار يراخي الاجل هو من ابيات الكتاب من
المتقارب اي هو ضعيف النكاية والشاهد فيه فان النكاية مصدر معرف
باللام وقد عمل عمل فعله فنصب اعداه ويخال يظن والفرار مفعوله الاول
ويراخي الاجل جملة مفعوله الثاني اي يحسب ان الفرار عن الموت يراخي الاجل ظع
لقد علمت اولي المغيرة انني كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا قاله المرار الاسدي
ذكره سيبويه في شواهد التنازع والشاهد فيه ان قوله الضرب مصدر

معرف باللام نصب منتهيًا بكسر الميم اسم رجل • اظلوم ان اصابكم رجلا •
اهدي السلام تحية ظلم • قاله الحارث بن خالد المخزومي وما قاله الحريري
في درة الغواص ليس بصحيح من قصيدة من الكامل الهمزة حرف ندا
والصواب ظليم ترخيم ظليمة تصغير ظالمة وهي اسم ام عمران المذكورة في اول
القصيدة والشاهد في مصابكم حيث عمل عمل فعله وهو مصدر ميمي والتقدير
ان اصابتكم رجلا اهدى السلام في محل الرفع لنصب صفة لرجل وتحية نصب من
قبل قعدت جلوسا وظلم مرفوع لانه خبر ان
اكفرا بعد رد الموت عني
وبعد عطايك المائة الرتاعا قاله القطامي من قصيدة من الوافر يمدح بها
زفر بن الحارث الكلابي الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار وكفرا نصب بفعل
محذوف اي اكفر كفرا بعد رد زفر بن الحارث الموت عني وكانوا قد اسروه
ليقتلوه فانقذه زفر ورد عليه ماله واعطاه مائة بعير من غنايم القوم
الذين اسروه واشار اليه بقوله وبعد عطايكم المائة الرتاعا وهي الابل التي
ترتع ولقد اخطا في اللفظ من فسر الرتاعا بانه اسم رجل وانه مفعول بل الصحيح
ان الرتاعا صفة المائة والمائة نصب باسم المصدر وفيه الشاهد حيث نصب
عطا الذي هو اسم للمصدر بمعنى الاعطا المائة والكاف فاعله والمفعول الاخر
محذوف وتقديره بعد اعطايك اياي المائة الرتاعا اي الراتعة من الابل وان
غلطهم عدم اطلاعهم في سوابق البيت ولواحقه بل الاعظم فيه استهوانهم
وعدم تبصرهم ورجوعهم الي دواوين المتقدمين
فرع القواقيز
افواه الاباريق قاله الاقيس الازدي من قصيدة من البسيط وصدره افني
تلادي وما جمعت من نشب الشاهد في قرع القواقيز مخفوضة في اللفظ مرفوع
في المعنى ويروى قرع القواقيز افواه الاباريق على ان القواقيز في المعنى والافواه
هي الفاعله لان من قرعك فقد قرعته فيكون اضافة المصدر هنا الى المفعول
وعلى الاول الى الفاعل وهي بالقافين والزاي المعجمة جمع قاقوزة وهي قدح وقد
قالوا قاقوزة وجمعها قواقيز والافواه جمع فم والاباريق جمع ابريق قوله تلادي
بكسر التا المثناة من فوق وهو من المال القديم من تراث وغيره مفعول افني
وفاعله قرع القواقيز وما جمعت بتشديد الميم ومن للبيان والنشب بفتح النون

والشين

والشين المعجمة المال الثابت كالدار ونحوها
حتى تهجر في الرواح
وهاجها • طلب المعقب حقه المظلوم قاله لبيد العامري من قصيدة من
الكامل يصف فيها حمارا واتانه فقد كانا في خصب زمانا حتى اذا هاج النبات
ونضبت اكثر العيون وخاف ان يرشقه سهام من القناص اسرع معها الى كل
محد يرجوا فيه اطيب الكلاوا هي الورد وحتى للغاية والضمير في تهجر يرجع
الي مسحل وهو الحمار الوحشي فيما قبله وهذا اول مسحل شنج عضاده سمحج
بسراته ندب لها وكلوم اي حتى صار المسحل في الهاجرة مع اتانته في الرواح
اي في وقت الرواح وهاجها اي طلب الحمار هاج الاتان اي اثارها في وقت طلب
الماء ويروى وهاجه وطلب منصوب بنزع الخافض والتقدير هاج الحمار طلب
مثل طلب المعقب وهو مصدر مضاف الي فاعله وهو المعقب من عقب في الامر
اذا تردد في طلب مجدا وحقه مفعوله والشاهد في المظلوم حيث رفع حملا
على المحل لانه صفة للمعقب في المعنى وهو فاعل وان كان مجرورا في اللفظ وقيل
بدل من الضمير الذي فيه وقيل حق فعل ماض وشنج بفتح الشين وكسر
النون وبالجيم منقبض مجتمع وسمحج بالجيم في اخره الاتان الطويل الظهر
ولا يقال للذكور والسراة الظهر والندب الاثر والكلوم جمع كلم بفتح الكاف
وهو الجرح من عض الحمر
السالك الثغرة اليقظان سالكها • مشي
الهلوك عليها الخيعل الفضل قاله المتنخل الهذلي من قصيدة من البسيط
المالك مرفوع خبر بعد خبر لقوله فيما قبله وانت الحازم البطل والثغرة يجوز
نصبه على المفعولية وجره على الاضافة وهي كل ثنية قبلها خوف من الاعدا ولذا
يجوز الوجهان في اليقظان لانه صفة الثغرة وسالكها فاعلها والضمير فيه
يرجع الي الثغرة ويروى كاليها اي حافظها ومشي الهلوك بفتح الها وضم
اللام وفي اخره كاف وهي المراة الفاجرة المتساقطة والخيعل مبتدا وعليها
خبره والجملة حال بفتح الخا المعجمة وسكون اليا اخر الحروف والعين المهملة
قميص لا كم له وقيل قميص قصير والشاهد في الفضل فانه مرفوع لانه صفة
للهلوك على الموضع لانه فاعل المشي وهو بضم الفا والضاد المعجمة وهي اللابسة
ثوب الخلوة وفي شرح الهذليات هو الخيعل ليس تحته ازار وهذا هو الصحيح

نعلي هذا هو صفة للجبعل فلا يكون فيه شاهد طهع قد كنت دا ينت بها حسّانا
مخافة الافلاس واللليانا قاله زياد العنبري وهو الاصح من عزوه الي روبة
وداينت من المداينة يقال داينت فلانا عاملته فاعطيته دينا واخذت بدين والضمير
يرجع الي الفتية وحسان اسم رجل مفعول داينت ومخافة الافلاس نصب علي التعليل
والشاهد في والليانا حيث نصب عطفا علي موضع الافلاس لانه نصب لكونه مفعولا
في المعني للمخافة التي هو المصدر وهو بفتح اللام وكسرها والفتح اكثر وهو المطل
بالدين طع تنفي يداها الحصي في كل هاجرة • نفي الدراهم تنقاد الصياريف
قاله الفرزدق من البسيط وينفي من نفيت الدراهم اثرتها للانتقاد ويداها
فاعله والضمير يرجع الي الناقة والهاجرة وقت اشتداد الحر وقت الظهيرة ونفي الدراهم
نصب بنزع الخافض اي كنفي الدراهم جمع درهم لغة في درهم ويروى الدنانير
وتنقاد علي وزن تفعال مصدر كتزداد مضاف الي مفعوله ولكنه مجرور بالاضافة
والشاهد فيه حيث اضيف المصدر الي مفعوله ورفع الفاعل كما في عجبت من
من شرب العسل زيد والصيارف جمع صيرف ولكن لما اشبعت كسرة الرا تولدت
منها اليا ظ يمرون بالدهنا خفافا عيابهم • ويرجعن من دارين بجر الحقايب
علي حين الهي الناس جل امورهم • فندلا زريق المال ندل الثعالب ذكر البحث
فيهما مستوفي في شواهد المفعول المطلق والشاهد ههنا في فندلا فانه
بدل من اندل امر من ندل بندل اذا اختلس والمصدر اذا كان بدلا من اللفظ
بالفعل يعمل عمل الفعل لانه يقوم مقامه فلذلك احتمل فيه ضمير الفاعل ونصب
المفعول به وهو المال التقدير اندل يا زريق المال كندل الثعالب ع فانك
والتابين عروة بعدما • دعاك وايدينا اليه شوارع هو من الطويل
الشاهد في والتابين عروة حيث نصب التابين من ابنت الرجل رثيته
اي وتابينك عروة وهو مصدر معرف بال ودعاك من الدعا وقيل بالواو من
الوعي وهو الحفظ والواو في وايدينا للحال وشوارع جمع شارعة وهي
الرافعة ع اذا صح عون الله للمرء لم يجد • عسيرا من الامال الا ميسّرا هو
ايضا من الطويل والشاهد في عون الله للمرء حيث نصب عون اسم مصدر
بمعني الاعانة للمرء ولم يجد جواب الشرط وميسرا استثنى من عسيرا ع

بعشرتك

بعشرتك الكرام تعد منهم • فلا ترين لغيرهم الوفا هو من الوافر والشاهد
في بعشرتك الكرام حيث نصب العشرة اسم مصدر بمعني المعاشرة الكرام والبا
فيها تتعلق بتعد والفا جواب شرط محذوف اي اذا كان الامر كذلك فلا ترين وهو
بنون التاكيد المخففة والفا بالنصب مفعوله ق عابي به الجلد الذي هو حازم
بضربة كفيه الملا نفس راكب هو من الطويل عابي اي يحيي والجلد بالفتح
القوي فاعله والبا في به للاستعانة او للسببية والضمير يرجع الي ما يصف
به مسافرا معه ما فنيهم واحيي نفس راكب كاد يموت عطشا والشاهد في بضربة
كفيه الملا فان ضربة مصدر محدود اضيف الي فاعله ونصب الملا بفتح الميم مقصورا
هو التراب وهو شاذ لان المصدر المحدود لا يعمل ونفس راكب مفعول عابي ق قد جربوه
فما زادت تجاربهم • ابا قدامة الا المجد والفنعا هو من البسيط يمدح
بها الشاعر ابا قدامة وهو كنية للممدوح والشاهد في قوله تجاربهم بكسر الرا
فانه جمع تجربة وقد عمل في قوله ابا قدامة وفيه خلاف بين النحاة واختار جوازه
جماعة منهم ابن عصفور وقوله والفنعا بالفا والنون والعين المهملة قال
في العباب الفنع الخير والكرم والفضل والثنا والزيادة شواهد اعمال
اسم الفاعل طهع كناطح صخرة يوما ليوهنها • فلم يضرها واوهي قرنه
الوعل قاله الاعشي ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الشاهد في
كناطح صخرة فانه اسم فاعل عمل نعله لاعتماده علي موصوف مقدر لان تقديره
كوعل ناطح وهو خبر مبتدا محذوف اي انت كوعل ناطح صخرة ليوهنها اي
ليزعزعها ويروى ليفلقها فلم يضرها من ضار ضيرا بمعني ضر ضررا والو
الايل كبش الجبل فاعل اوهي من اوهيت الجلد اذا خرقته والضمير في قرنه يرجع
الي الوعل وليس باضمار قبل الذكر لان الفاعل مقدم في الرتبة ظع وكم مالي
عينيه من شي غيره • اذا راح نحو الجمرة البيض كالدما قاله عمرو بن ابي ربيعة
من قصيدة من الطويل قالها في بنت مروان بن الحكم وكم خبرية مبتدا وخبره
محذوف وهو لا يفيد نظره شيا والشاهد في مالي عينيه حيث جا مالي بالتنوين
ونصب عينيه لانه اعتمد علي موصوف مقدر اي كم رجل مالي اسم فاعل من ملا يملا
وراح من الرواح بالعشي وسايق الكلام سد مسد جواب الشرط والبيض بالرفع

شواهد اعمال
اسم الفاعل

عل

اسمه بكسر البا جمع بيضا والظرف المقدم خبره وكالدما في موضع الرفع على
انه صفة البيض جمع دمية وهي الصورة التي ينقشها النقاش ويروي بحر البقر
بدلا من شي واسم راح مستتر يرجع الي ما لي فافهم **ظ فقهع اخا الحرب لباسا**
اليها جلالها • وليس بولاج الخوالف اعقلا قاله القلاخ بن حزن بالقاف
المضمومة وفي اخره خا معجمة وهو من الطويل واخا الحرب كلام اضا في حال وكذا
لباسا وذا الحال الضمير في فانني فيما قبله من البيت وهو فان تك فاتتك السما
فانني • بارفع ما حولي من الارض اطولا **والشاهد** في لباسا فانه مبالغة لابس
وقد عمل عمل فعله حيث نصب جلالها كاسم الفاعل لغير المبالغة واراد بالجلال
الدروع والجواشن والولاج مبالغة والج من الولوج وهو الدخول والخوالف
بالخا المعجمة جمع خالفة وهي عماد البيت والمراد به البيت واعقلا خبر ليس خبر
بعد خبر وهو بالعين المهملة والقاف الذي يقرب رجلاه من فرح يريد انه
لايفارق الحرب وكني عنه بقوله اخا الحرب اي مواخيه وملازمه ثابت القدم
في موضع الزلل واذا حضر الحرب لايلج البيت مستترا بل يظهر ويحارب **ظ**
عشية سعدي لو ترات لراهب • بدومة تجر عنده وحجيج • قلا دينه
واهتاج للشوق انما • علي الشوق اخوان العزا هيوج • قالهما الراعي
وهو الاصح مما قاله صاحب الجزولية انهما لابي ذويب من الطويل وعشية
ينصرف لانه لم يرد بها معين منصوب مضاف الي الجملة لان سعدي اسم امراة مبتدا
ولو ترات خبره ودومة بضم الدال بين الشام والعراق التي تسمي دومة الجندل
ومحل بها الجر لانها صفة لراهب تجر بفتح التا المثناة من فوق جمع تاجر مبتدا
والمخصص كونه معطوفا عليه لان قوله وحجيج جمع حاج عطف عليه وعنده خبره
وقلا دينه اي ابغض جواب الشرط واهتاج اي ثار عطف عليه **والشاهد** في
هيوج حيث نصب قوله اخوان العزا لانه بمعني اسم الفاعل كاينصب هو ومعني
اخوان العزا اصحاب الصبر وارتفاعه علي انه خبر انها اي سعدي **فه ضروب**
بنصل السيف سوق سمانها قاله ابو طالب عبد مناف بن عبد الملك وتمامه
اذا عدموا زادا فانك عاقر • من قصيدة من الطويل يرثي بها امية بن المغيرة
المخزومي وكان خرج الي الشام فمات في الطريق **والشاهد** في ضروب فانه مبالغة

ضارب

١١٦

ضارب وقد عمل عمل فعله حيث نصب سوق سمانها والسوق بالضم جمع ساق
والسمان جمع سمينة اي سمان الابل وارتفاع ضروب علي انه خبر مبتدا محذوف
اي هو **ظ فقه فتاتان اما منهما فشبيهة • هلالا والاخري منهما تشبه البدرا**
قاله عبد الله بن قيس الرقيات من الطويل اي بهما فتاتان وفضلهما ابا ما في الحسن
والتشبيه **والشاهد** في شبيهة حيث عمل عمل فعله ونصب هلالا وهو خبر ا
مبتدا محذوف اي اما واحدة من الفتاتين فشبيهة والاخري تدرج همزتها
مبتدا وتشبه خبره **ظ فقهع حذر امورا لا تضير وامن • ما ليس منجيه من الاقدار**
قاله ابو يحيي اللاحقي وزعم ان سيبويه ساله هل تعدي العرب فعلا بفتح الفا
وكسر العين قال فوضعت له هذا البيت ونسبته الي العرب واثبته سيبويه
في كتابه قال المازني وحذر خبر مبتدا محذوف اي هو حذر **والشاهد فيه** حيث
عمل عمل حاذر ونصب امورا ولا يضير صفة امورا وامن بالمد عطف علي حذر وما بعده
مفعوله والبيت يحتمل المدح والذم **ظ فقهع اتاني انهم مزقون عرضي • جحاش**
الكرملين لهم فديد قاله زيد الخيل الذي سماه رسول الله صلي الله عليه وسلم
زيد الخير وكان له خمس افراس مشهورة واضيف اليها وهو من الوافر وانهم
فاعل اتاني ومزقون خبر ان جمع مزق بفتح الميم وكسر الزاي **والشاهد فيه** حيث
عمل عمل ممزق لانه بمعناه ونصب عرضي وعرض الرجل جانبه الذي يصونه من نفسه
وحسبه ويحامي عنه والجحاش جمع جحش خبر مبتدا محذوف اي هم اضيف الي
الكرملين بالكسر اسم ما في جبل طي اراد انها ولا عتدي بمنزلة هذا الموضع الذ
نحوت عنه ذلك وهو معني قوله لها فديد بالفا اي صوت وهذا استعارة
بليغة وتخصيص الجحاش للمبالغة في الحقارة **ظ فهع ثم زادوا انهم في قومهم**
غفر ذنبهم غير فخر قاله طرفة بن العبد من قصيدة من الرمل اي بانهم فحذفت
البا **والشاهد** في غفر جمع غفور حيث نصب ذنبهم وهو اسم الفاعل المجموع
وهو خبر ان وغير فخر خبر بعد خبر بضم الفا والخا جمع فخور من الفخر **٥**
الشاتمي عرضي ولم اشتمهما والناذرين اذا لم القهما دمي قاله عنترة العبسي وصدره الشاتمي عرضي ولم
اشتمهما من قصيدة من الكامل واراد بالشاتمين ابني ضمضم حصين ومرة
وعرض الرجل حسبه قوله الناذرين تثنية ناذر اراد بانهما ينذران علي

انفسهما بانا اذ القيناه لنقتلنه يقولان ذلك في الخلا فاذا لقيتهما اسكتا عني ذلك
هيبة لي وجبنا عني والشاهد في الناذر بن حيث عمل عمل فعله وهو تثنيته وتثنية
اسم الفاعل وجمعه كالمفرد في العمل والشروط ظع أوالِفًا مكةَ من وُرُقِ الحِما قاله
العجاج من قصيدة مرجزة وَالِفًا جمع الف من الف الفة والشاهد فيه حيث
نصب مكة وهو مجموع اسم الفاعل وانتصابها على الحول من قوله القاطنات البيت
غير الريم بضم الرا رجع رايم من رام اذا برح والوُرْق بضم الواو جمع ورقا وهي
التي في لونها بياض الى سواد واصل الحما الحمام فاحذف الالف وابدل احدي الميمين
يا وقيل حذف الميم الاخيرة فصار الحمام فقلب الالف بالقافية وقيل غير ذلك
ظ ممن حملن به وهن عواقد • حبك النطاق فشب غير مهبل قاله ابو كثير الهذلي
من قصيدة من الكامل يمدح بها تابط شرا وكان زوج امه اي هن ممن حملن اي من
الذين حملن به اي من الفتيان الذين حملت امهاتهم بهم ويروى ما حملن اي من
الحمل الذي حملن به والشاهد في عواقد حبك النطاق وفيه دليل على اعمال
اسم الفاعل مجموعا جمع تكسير ويروى حبك الثياب والحبك بضمتين الطرائق الواحد
حبيكة قوله فشب اي تابط شرا حال كونه غير مهبل بتشديد البا الموحدة والمهبل
من اهبله اللحم وهبله اذا كثر عليه وركب بعضه بعضا ويقال هو المعتوه الذي
لا يتماسك ظ اذا فاقد خطبا فرخين رجعت • ذكرت سليمى في الخليط المزايل •
قاله قشير بن ابي حازم من الطويل اي اذا رجعت فاقد مرفوع بفعل مقدر
يفسره الظاهر وهي المراة التي تفقد ولدها وخطبا منقبة اي بينه الخطب
وهو الامر العظيم وفرخين تثنية فرخ واراد به الولدين وفيه الشاهد حيث
استدل به الكسائي على جواز اعمال اسم الفاعل الموصوف لان فرخين معمول الفاقد
بعد ما وصف بخطبا واجيب بانه منصوب باضمار فعل يفسره فاقد تقديره
فقدت فرخين لانه صفة غير جارية على الفعل في التانيث واسم الفاعل اذا لم
يجر على الفعل في تذكيره وتانيثه لا يعمل اذ لا يقال هذه امراة مرضع ولدها لانه
بمعنى النسب ورجعت بالتشديد من الترجيع وهو ان يقول عند المصيبة انا لله
وانا اليه راجعون قوله ذكرت جواب اذا والخليط المخالط المزايل المباين
ظع هلا انت باعث دينار لحاجتنا • او عبد رب اخا عون بن مخراق هو من

البسيط

البسيط وانت مبتدا وباعث دينار خبره واسم رجل وكذا عبد رب والشاهد
فيه حيث نصب بفعل مضمر تقديره او تبعث عبد رب وقد بسطت القول فيه
في الاصل واخا عون بدل من عبد رب ق انا ورجالك قتل امرئ • من العز في حبه
اعتاض ذلا هو من المتقارب الشاهد في اناو فانه اسم فاعل وقد عمل عمل
فعله حيث اعتمد على حرف الاستفهام ورجالك فاعله وقتل امرئ مفعوله
وذلا مفعول اعتاض ق ترقرق في الايدي كميت عصيرها قاله مضرس بن ربعي
وصدره • فما طعم راح في الزجاج مدامة من الطويل المزاج والمدام من اسما
الخمر قوله ترقرق وكميت بالجر صفة راح وعصيرها مرفوع به وفيه الشاهد
حيث رفع كميت عصيرها فانه وصف لم يستعمل الا مصغرا وهذا مذهب المتاخرين
من المغاربة حيث قالوا الوصف الذي لا يستعمل الا مصغرا ولا يحفظ له مكبر جاز
اعماله وانشدوا هذا ق شم مهاوين ابدان الجزور مخاميص العشيات
لا خور ولا قزم قاله كميت بن معروف من البسيط اي هم شم بالضم جمع اشم اراد
انهم سادات كبار ومهاوين جمع مهوان بالكسر وهو الذي يهين الجزور بالنحر
والشاهد فيه فانه جمع اسم الفاعل للمبالغة وقد عمل عمل فعله حيث نصب
ابدان الجزور بالجمع ولكنه اكتفى بالواحد ومخاميص العشيات الرفع خبر بعد
خبر والاضافة فيه بمعنى في وهو جمع مخماص وهو الضامر البطن اراد
انهم يجوعون اوقات العشيات لاجل الضيفان والخور بالخا المعجمة وفي اخره
را مهملة جمع اخور وهو الضعيف والقزم بفتح القاف والزاي المعجمة اللئام
وسفلة الناس يستوي فيه الذكر والانثى والواحد والجمع شواهد
ابنية المصادر ظع • وهي تنزي دلوها تنزيا • كما تنزي شهلة
صبيا رجز لم يعلم راجزه ويروى بات تنزي دلوها اي تلك المراة تحرك
دلوها والشاهد في تنزيا فان القياس فيه تنزية بالياء المخففة بعدها
تاء التانيث كما تقول سمى تسمية وزكى تزكية ولكنه اتى بالمصدر فعلا الصحيح
اللام نحو سلم تسليما والشهلة بالفتح العجوز شبه يديها اذا جذبت بها الدلو
لتخرج من البير بيدي امراة ترقص صبيا وخص الشهادة لانها اضعف من
الشابة فهي تنزي الصبي باجتهاد
يا قوم قد حوقلت او دنوت •

شواهد ابنية المصادر

شواهد الصفة المشبهة

وبعض حيقال الرجال الموت عزي لروبة ولم يصح حوقل الشيخ حوقلة وحيقالا
اذا كبر وفتر عن الجماع والشاهد في حيقال فانه على وزن فيعال وهو مصدر
فوعل والقياس في مصدره فوعلة كدحرج دحرجة ولكنه جا فيعالا ايضا
شواهد الصفة المشبهة باسم الفاعل ظ وما انا من رزء وان
جل جازع ولا بسرور بعد موتك فارح قاله اشجع السلمي من قصيدة من
الطويل الواو للعطف وما نافية وانا مبتدا وجازع خبره ومن تتعلق به
والرزء بضم الرا وسكون الزاي المعجمة وفي اخره همزة وهو المصيبة وجل عظم
وان واصلة والشاهد في فارح حيث حول فرح الذي هو صفة مشبهة الى فاعل
الذي هو اسم فاعل لقصد معنى الحدوث تقديره ولا انا فارح بسرور بعد موتك
ظ بهمة منيت شهم قلب منجد لا ذي كهام نبوا رجز لم اقف على راجزه
البهمة بضم البا الموحدة الفارس الذي لا يدري من اين يأتي من شدة باسه
البا فيه تتعلق بمنيت اي ابتليت على صيغة المجهول وشهم بفتح الشين المعجمة
وسكون الها اي جلد ذكي الفواد وقلب مرفوع به وفيه شاهد على جواز حسن
وجه بالرفع وهو ضعيف لعدم رابط في اللفظ بين الصفة وموصوفها ومنجد لا
بالذال المعجمة اي مجرب احكمته الامور ويقال سيف كهام اي كليل وينبو من
نبا الشي اي تباعد وتجافي ط ونأخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس
له سنام قاله النابغة الذبياني من الوافر يمدح بها النعمان بن الحارث الاصغر
اي بعد النعمان ويروي ونمسك بعده في شدة وسوحال ونمسك بطرف عيش
قليل الخير بمنزلة البعير المهزول الذي ذهب سنامه وانقطع لشدة هزاله
والذناب بكسر الذال المعجمة عقب كل شي واجب الظهر اي مقطوع السنام والشاهد
فيه حيث يجوز فيه رفع اجب ونصب الظهر على التشبيه بالمفعولية او على
التمييز على راي الكوفية ويجوز نصب اجب ورفع الظهر النصب على الحال والرفع
به وجرهما جميعا اما جر الاجب فعلى انه صفة لعيش واما جر الظهر فعلى الاضافة
ظ انعتها اني من نعاتها كوم الذرى وادقة سراتها قاله عمرو بن لجا
المهملة التميمي الضمير في انعتها يرجع الى النوق والنعات بضم النون وتشديد
العين جمع ناعت وكوم الذرى نصب على المدح بضم الكاف جمع كوما وهي العظيمة

السنام

١٢٨

السنام والشاهد في وادقة صفة مشبهة من ودقت السرة اذا وصلت الى
الارض من السمن نصب المضاف الى ضمير الموصوف وعلامة النصب الكسرة في سراتها
كما في مسلمات وفيه دليل على جواز زيد حسن وجهه بالنصب ظ امن دمنتين
عرج الركب فيهما بحقل الرخامي قد عفى طللاهما اقامت على ربعيهما جارتا
صفا كميتا الاعالي جونتا مصطلاهما قالهما الشماخ من قصيدة من
الطويل الهمزة للاستفهام ومن للتعليل ودمنة بكسر الدال ما بقي من اثار
الدار وفيهما بمعنى عليهما والبا في بحقل الرخامي بمعنى في ومحلها النصب على الحال
والحقل بفتح الحا المهملة وسكون القاف وهو في الاصل الزرع اذا تشعث
ورقه قبل ان يغلظ سوقه والحقل ايضا القراح الطيب الواحدة حقلة والقراح
الذي لا يشوبه شي والرخامي بضم الرا وتخفيف الخا المعجمة شجر مثل الضال
والمراد بحقل الرخامي ههنا موضع وقد عفى طللاهما حال من الدمنتين اي
اندرس اثارهما وعلى بمعنى في وجارتا صفا كلام اضافي فاعل اقامت واراد بهما
الاثفيتين والصفا الجبل وكميتا الاعالي صفة جارتا اي اعاليهما شديد الحمرة
وجونتا مصطلاهما اي اسافلهما مسودة والمصطلي بالضمة موضع النار
والشاهد فيه فان جونتا صفة مشبهة من جان يجون اضيفت الى ما اضيفت
الى ضمير موصوفهما اعني مصطلاهما وضمير مصطلاهما يعود الى جارتا فهي
حينئذ مثل مررت برجل حسن وجهه بالاضافة والمبرد يمنعه مطلقا وسيبويه
يخصه واجازته الكوفية في السعة وهو الصحيح ظ هيفا مقبلة عجزا
مدبرة محطوطة جدلت شنبا انيابا قاله ابو زبيد حرملة الطاي من
البسيط اي هي هيفاء ومقبلة حال وذو الحال محذوف اي اذا كانت مقبلة
وكان تامة وكذا الكلام في عجزا مدبرة وهي بالزاي عظيمة العجز ومحطوطة خبر
بعد خبر ومبتداه محذوف اي موسومة بالخط بالكسر الذي يرسم به وجدلت
صفة بمجهول صفة محطوطة من قولهم جارية مجدولة الخلق اي حسنة الجدل
من جدلت الحبل فتلته والشاهد في شنبا انيابا فان شنبا صفة مشبهة اي
ملمة الشنب وهو حدة الاسنان وعذوبتها نصبت انيابا مجردة عن ال وفيه
دليل على جواز حسن وجهها وهذا تمييز لانه نكرة واذا كان معرفة يجوز الوجهان

التمييز والتشبيه بالمفعول ظ الكني الي قومي السلام رسالة • باية ما كانوا
ضعافا ولا عزلا • ولا سي زي اذا ما تلبسوا • الي حاجة يوما مخيسة بزلا
قالهما عمرو بن شاس من الطويل اي ارسلي امر من الالك الالكة والسلام مفعول
اخر معناه بلغ السلام عني ورسالة حال ويروي تحية والباقي باية تتعلق بها
وما نافية او زايدة والضعاف جمع ضعيف والعزل بضم العين المهملة وسكون
الزاي المعجمة جمع اعزل وهو الذي لا سلاح معه والشاهد في ولا سي زي حيث
يدل علي جواز حسن وجه بالاضافة وتجريد المضاف اليه من ال وكلمة ما زايدة
او مصدرية اي ولا سي هيئة وقت تلبسهم الي حاجة وبزلا بضم البا الموحدة
جمع بازل وهو البعير الذي نظر نابه ذكرا كان او انثي نصب بتلبسوا ومخيسة
مقدما صفته اي مذللة بالخا المعجمة وكلمة الي بمعني لاجل حاجة ظ لا يبعدن
قومي الذين هم • سم العداة وافة الجزر • النازلين بكل معترك • والطيبون
معاقد الازر قالتهما خرنق بنت هفان من قصيدة من الكامل لا يبعدن دعا
اي لا يهلكن من بعد يبعد من باب علم يعلم بفتحتين وقومي فاعله والعداة
جمع عادي والجزر بالضم جمع جزور وارادت انهم كانوا يكثرون من نحر الجزور
للضيفان والنازلين نصب علي القطع ويروي بالرفع للاتباع والمعترك موضع
القتال والشاهد في والطيبون معاقد الازر فانه دليل علي صحة الحسن
وجه الاب برفع الوجه ويجوز النصب فيكون معاقد منصوب علي التشبيه با
لمفعول وهو جمع معقد الازار وارادت انهم اعفا كما يقال ناصح الجيب اي الفواد
ظ فما قومي بثعلبة بن سعد • ولا بفزارة الشعر الرقابا قاله الحارث •
بن ظالم بن جذيمة الفا للعطف وما بمعني ليس والبا في ثعلبة زايدة والشاهد
في الشعر الرقابا فانه مثل الحسن الوجه بنصب الوجه لان الشعر جمع اشعر
كثير شعر الجسد صفة مشبهة نصب الرقابا وهو معرف بال ظ لقد علم الايقاظ
اخفية الكرى • تزججها من حالك واكتحالا قاله كميت بن زيد من قصيدة من
الطويل اللام للتاكيد وقد للتحقيق وعلم بمعني عرف فلذلك اقتصر علي مفعول
واحد وهو تزججها تكحلها بالمزج يقال زججت المراة حاجبيها اذا دققتهما
وطولتهما والايقاظ فاعل علم جمع يقظ والشاهد في اخفية الكرا فان فيه

دليلا

دليلا علي صحة الحسن وجه الاب بنصب اخفية الكرا علي التشبيه بالمفعول به او التمييز
وان كان معرفة لان التعريف فيه لا يفيد شيا التعريف لاجناس وهو جفني واراد
به اجفان العيون والكرا النوم قوله من حالك اي من اسود واكتحالا نصب علي
انه مفعول له لما تقدم عليه ظ الحزن بابا والعقور كلبا قاله رؤبة وقبله • فذاك
وخم لا يبالي السبا • يدم به اشطانا بان بابه مغلق دون الاضياف وان
كلبه عقور والشاهد ان الحزن والعقور صفتان مشبهتان وقد نصبا
بابا وكلبا وهما عاريان عن الالف واللام والاضافة وهو نظير الحسن وجها
ق وما الراحم القلب ظلاما وان ظلما هو من البسيط وتمامه • ولا الكريم بمناع
وان حرما • اي ما الراحم القلب بذي ظلم كما في قوله تعالي وما ربك بظلام للعبيد
وليس المراد منه المبالغة والشاهد فيه ان الراحم اسم فاعل اضيف الي فاعله
وذا لا يجوز الا اذا امن اللبس ووافقه الفارسي ومن تبعه والجمهور علي منعه
ق من صديق او اخي ثقة • او عدو شاحط دارا قاله عدي بن زيد التميمي
جاهلي من المديد ومن قبله يتعلق بما قبله والشاهد في شاحط فانه صفة مشبهة
باتفاقهم مع انه جار علي فعله من الشحط وهو البعد وبهذا رد علي من قال انها
لا تجري علي فعلها نحو شديد وحسن ق سبتني الفتاة البضة المتجرد اللطيفة
كشحه وما خلت ان اسبي هو من الطويل البضة بفتح البا الموحدة وتشديد
الضاد المعجمة اي رقيق الجلد اي ملئيه والشاهد في البضة المتجرد اللطيفة
كشحه فان الكشح ما بين الخاصرة الي الضلع الخلف مضاف الي ضمير المتجرد المضاف
اليه البضة ونظيره مررت برجل حسن الوجنة جميل خالها فان المعمول مضاف •
الي ضمير معمول صفة اخري وهذا تركيب نادر يقال فلان حسن المتجرد بفتح الرا
والمجرد والجردة كقولك حسن العرية والمعري وهما بمعني واحد قوله وما خلت اي
ما ظننت وان اسبي مفعوله من السبي وهو الاسر ق فعجتها قبل الاخيار
منزلة • والطيبي كل ما التاثت به الازر قاله الفرزدق من قصيدة من
الطويل البسيط الفا للعطف وعجتها اي الناقة من عجت البعير اعوجه عوجا
ومعاجا اذا عطفت راسه بالزمام وقبل الاخيار اي نحوهم ومنزلة تمييز والشاهد
في والطيبي كل ما التاثت فان الطيبي صفة مشبهة مضافة الي كل الذي هو

مضاف الي موصول والالتثات الاختلاط والالتفات والازر جمع ازار وهذا
كناية عن يوصفهم بالعفة لانهم يكنون بالشي عما يحوبه ويشتمل عليه ف
وبيزات ما التفت عليه المازر قاله عمر بن ربيعة وصدره اسيلات
ابدان دقيق خصورها من الطويل واسيلات جمع اسيلة وهي الطويلة والشاهد
في وبيزات ما التفت فان وثيرات صفة مشبهة اضيفت الي المفعول وهو جمع وثيرة
بفتح الواو وكسر الثا المثلثة اراد وطيبات الازارات والاعجاز وارتفاعه
علي انه خبر بعد خبر ازور امرا جما نوال اعده • لمن امه
مستكفيا ازمة الدهر هو من الطويل الشاهد في جما نواله مع انه ملتبس
بضمير صاحب الصفة لفظا وفي المعني التقدير جما نواله عظيما عطاوه واعده
من الاعداد جملة في محل الرفع صفة لنواله كذا قالوا والاصوب ان يكون صفة
لامرء والضمير المنصوب يرجع اليه قوله لمن امه اي قصده ومستكفيا مفعول
ثان لاعده واللام في لمن يتعلق به وازمة الدهر منصوب بمستكفيا اي
شدته ف حسن الوجه طلقه انت • في السلم وفي الحرب كالح مكفهر هو
من الخفيف اي طلق الوجه غير عبوس وفيه الشاهد حيث عمل حسن الوجه
وهو صفة مشبهة في الضمير البارز وهو انت مع انه غير سببي وهو الملتبس
بضمير صاحب الصفة لفظا او معنا واجيب بان المراد بالسببي ان لا يكون اجنبيا
فانها لا تعمل فيه واما عملها في الموصوف فلا اشكال فيه والسلم بالكسر الصلح
والكالح من الكلوح وهو التكشر في عبوس والمكفهر من اكفهر الرجل اذا عبس

شواهد التعجب ظ واها لليلى ثم واها واها •

مر ذكر الخلاف في قايله في شواهد المعرب والمبني والشاهد في واها فانها
كلمة التعجب اذا تعجب من طيب شي يقول واهاله ما اطيبه وهو اسم لا تعجب واللام
في ليلي للتعجب مكسورة للفرق بينها وبين لام الاستغاثة ظ يا جارتا ما انت
جاره قاله الاعشي ميمون من قصيدة طويلة من الكامل المجزو والمرفل المصرع ويا جارتنا
منادي منصوب لانه مضاف اذ اصله يا جارتي كما تقول يا غلامي يا غلاما
وما نافية وانت مبتدا وجارة خبره وفيه الشاهد حيث يدل علي التعجب اذ التقدير
عظمت من جارة يا هيي مالي من يعمر يفنه • مر الزمان عليه والتقليب

قاله

قاله حمير بن الطماح الاسدي وقيل نافع لبيط وقيل نافع بن نويفع الفقعسي
من قصيدة من الكامل الشاهد في يا هيي مالي حيث يدل علي التعجب وبالمجرد
التنبيه وهي بفتح الها وسكون اليا وفتح الهمزة ذكر بعضهم انه اسم لفعل
امر معناه تنبه وبنيت علي الحركة لالتقا الساكنين وعلي الفتحة للخفة قوله
مالي لعني اي شي لي يريد بذلك من تغير حاله عما كان يعهده ثم استانف ذلك
فاخبر عن تغير حاله فقال من يعمر يفنه اي اخره اي التغير من حال الي حال
ويروي يا في مالي بالفا عوض الها تقول العرب يا في مالي تتاسف بذلك وقوله
يفنه جواب الشرط ويروي يبله من الابلا من بلي اذا اخلق والتقليب بالرفع
عطف علي لفظ مر ظ يا ما املح غزلانا شدن لنا • من هؤليائكن الضال والسمر
قاله العرجي مر الكلام فيه مستوفي في شواهد الاشارة في ما املح فان
الكوفيين استدلت به علي انه صيغتما افعله في التعجب اسم لانه صغر ههنا
والتصغير لا يكون الا في الاسما واجيب بانه شاذ ظع ومستبدل من بعد غضبي صريمة
فاحر به بطول فقر واحريا هو من الطويل يجوز ان تكون الواو للعطف او
لرب وغضبي بفتح الغين وسكون الضاد المعجمتين وفتح البا الموحدة
وهو المايتين من الابل وقال القالي غضبي بالبا اخر الحروف وفي كتاب بن
ولاد بالنون موضع اليا وهو تصحيف وصريمة مفعول مستبدل بضم
الصاد وفتح الرا قطعة من الابل نحو الثلاثين صغرها للتقليل والشاهد
فيه امران احدهما مراد فيه احر به لما ثبت فعليته نحو اسمع لهم وابصر اي
اي احذر به والاخر توكيده بالنون فان اصل احرين احريا ابدلت النون
الفا والتقدير واخرين به حذفت به لدلالة الاول عليه والتكرير للتاكيد
ظ • ارايت ان جاءت به املودا • مرجلا ويلبس البرودا • اقائلن
احضروا الشهودا مر الكلام فيه مستوفي في اول الكتاب والشاهد فيه ان
دخول النون في اقائلن لا يدل علي فعليته وكذا في احريا فيما سبق لا يدل عليها
لاحتمال ان يكون تشبيها له بالفعل كما قلنا ههنا كذلك ظقم
جزا السعي والجزا بفضله • ربيعة خيرا ما اعف واكرما قاله علي ابن ابي
طالب رضي الله عنه كرم الله وجهه من الطويل الجزا بفضله معترض بين

الفاعل والمفعول والشاهد في ما اعف واكرما فانهما صيغتا تعجب اصلهما ما اعفهم
واكرمهم لان المتعجب منه اذا علم جاز حذفه سواء كان معمول الفعل كما نحن فيه او
معمول افعل ط فهع ٠ فذلك ان يلق المنية يلقها . حميدا وان يستغن يوما فاجدر
قاله عروة بن الورد الملقب بعروة الصعاليك بجمعه اياهم وقيامه بامرهم
من قصيدة من الطويل لقا للترتيب الذكري وذلك اشارة الى الصعلوك في
قوله ولله صعلوك صفيحة وجهه . كضوء شهاب القابس المتنور ٠ وليس راجعا
الى قوله الله صعلوكا اذا جن ليله وهو مبتدا والجملة الشرطيه خبره ويلقها
جواب الشرط وحميدا حال من الضمير المنصوب بمعنى محموده والشاهد في فاجدر
فانه صيغة التعجب على وزن افعل ولكن حذف فيه المتعجب منه ولا يسوغ ذلك
الا اذا كان معطوفا كما في اسمع بهم وابصر اي ابصر بهم وهنا ضرورة اصله
فاجدر به الفا جواب الشرط ط فهع ٠ وقال نبي المسلمين تقدموا .
واحبب الينا ان يكون المقدما قاله عباس بن مرداس احد المولفة قلوبهم
من قصيدة من الطويل وروي بن عصفور وقال امير المومنين والشاهد في
واحبب الينا فانه صيغة التعجب اي ما احب الينا وقد فصل بينه وبين
معموله بالظرف وهو حجة على الاخفش والمبرد في منعهما ذلك واصله ان يكون
بان يكون والف المقدما للاطلاق ط فه ٠ اقيم بدار الحزم مادام حزمها
واحر اذا حالت بان اتحولا قاله اوس بن حجر من قصيدة من الطويل وانا
مستتر في اقيم اي ما دامت حي حازمة في الاستقامة فانا ايضا حازم بها
فاذا تحولت هي فالاولى ان اتحول والشاهد في واحر حيث فصل بينه وبين
فاعله وهو بان اتحولا بالظرف فاجازه الجرمي ومنعه الاخفش ط ع
خليلي ما احرى بذي اللب ان يرى . صبورا ولكن لا سبيل الى الصبر ٠
هو من الطويل اي يا خليلي والشاهد فيه انه فصل بين ما احرى وبين فاعله
وهو ان يرى بالجار والمجرور اي بان يرى وصبورا معمول ثان وخبر لا
التي لنفي الجنس محذوف اي لا سبيل موجود ط ما كان اسعد من اجابك
اخذا . بهداك مجتنبا هوى وعنادا قاله عبد الله بن رواحة الانصاري
الصحابي رضي الله عنه يخاطب به النبي صلى الله عليه وسلم والشاهد

في

لحاشيه

في زيادة كان في ما اسعد ومن اجابك في محل الرفع لانه فاعل فعل التعجب
واخذا حال من الضمير الذي في اجابك وكذا مجتنبا وهوى وعنادا عطف
عليه ٥ ٠ كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا قاله سحيم عبد بني الحسحاس
من قصيدة من الطويل اولها ٠ عميرة ودع ان تجهزت غاديا ٠ كفى الشيب الخ
وعميرة منصوب بودع وهو اسم محبوبته التي كانت ينسب بها وغادنا من
الغدو والذهاب والشاهد فيه تركه دخول الباء على فاعل كفى كما لم تترك في كفى
بالله شهيدا فان زيادتها غير لازمة هنا بخلاف باب التعجب
ارى ام عمرو دمعها قد تحدرا . بكاء على عمرو وما كان اصبرا قاله
امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل اري من رؤية البصر ودمعها
قد تحدر حال بدون الواو وبكاء نصب على التعليل وعمرو هو بن قميئة اليشكري
والشاهد فيما كان اصبرا اصلها اصبرها فحذف الضمير لدلالة ما قبله عليه
ف وما رشاهد ليلي لذه . ولا منظرا اروى به فاعجب ٥ وهو من الطويل
واللذه جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل النصب على انها صفة لشيا
من لذذت الشي الذه لذا ولذاذه ويروى ولا مشهدا اروى وهو الصحيح
والشاهد في فاعجب فان معناه ما تعجب وبه يرد على ابن مالك حيث ادعى ان تعجب
من الكلم الذي لا يستعمل الا في النفي شواهد نعم وبيس وما جرى
مجراهما ظ ٠ صبحك الله بخير باكر . بنعم طير وشباب فاخر ٠
رجز لم يدر راجزه اي بخير سريع عاجل من نلوت اذا اسرعت في اي وقت
كان والشاهد في بنعم طير حيث ادخلت حرف الجر على نعم فلا يدل ذلك على
اسميته نعم لانه على الحكاية وجعلها اسما والمعنى صبحك الله بكلمة نعم
منسوبة الى الطاير الميمون والاولى ان يحمل على الشذوذ وهذه الابدال
من الباء الاولى ظ ٠ عمرك ما ليلي بنام صاحبه . ولا مخالط الليان جانبه
قاله القناني من الرجز فان حركت الهاء فهو من مربع الكامل وفي رواية
الصنعاني هكذا عمرك ما زيد بنام صاحبه ثم قال اي ما زيد برجل نام
صاحبه وعمرك قسم بدليل ما روي والله ما ليلي مبتدا وخبره محذوف
اي قسمي او يميني والشاهد في بنام صاحبه حيث لا تدل الباء على اسميته

شواهد نعم وبيس

وبه شاعر اخ للقول باسميتها وهو اضافة نعم للخير والجواب بانه على الحكاية بجعلها ايضا اسم نعم ر

ينام لانه يولد بها ليلى بليل يقول فيه نام صاحبه فكذا دخولها في نعم وبيس
في قولهم بئس الولد وعلي بيس الغير لابد لعلى اسميتها والليان بفتح اللام
وتخفيف اليا اخر الحروف مصدر لان يلين يقال فلان في ليان من العيش
اي لين الجانب طفه • فنعم ابن اخت القوم غير مكذوب • زهير حسام
مفرد من حمايل قاله ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من قصيدة من
الطويل الفا للعطف ويروي بالواو والشاهد في فنعم ابن اخت القوم فان
فاعل نعم فيه مظهر مضاف الي ما اضيف اليه المعرف بال غير مكذوب كلام
اضافي حال وزهير مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره وهو اسم
رجل وحسام صفته اي سيف ومفرد صفته والحمايل جمع حمالة السيف بالكسر
طع • لنعم موبلا المولى اذا حذرت • باسا ذي البغي واستيلا ذي الاحن
هو من البسيط اللام للتاكيد الشاهد فيه في ان فاعل نعم مستتر فيه مفسر
بالتمييز وهو قوله موبلا تقديره لنعم موبلا المولى ملجا والمولى مخصوص
بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره واذا ظرف والباسا لسنده والبغي الظلم
والاحن بكسر الهمزة جمع احنة وهي الحقد طفع • والتغلبيون بيس الفحل فحلهم
فحلا وامهم زلا منطيق قاله جرير يهجو الاخطل من البسيط والتغلبيون
مبتدا جمع تغلبي نسبة الي بني تغلب قوم من نصارى العرب بقرب الروم
والاخطل منهم وفحلهم مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره والكل
خبر للمبتدا الاول والشاهد في فحلا حيث جمع بينه وهو تمييز وبين الفاعل
الظاهر للتاكيد وقيل حال موكدة والزلا بفتح الزاي وتشديد اللام ممدودة
وهو اللاصقة العجز خفيفة الالية ومنطيق بكسر الميم صيغة مبالغة يستوي
فيها المذكر وهو البليغ ولكن المراد هاهنا المراة التي تتأزر بحشية لتعظم
بها عجزتها ظق • ولقد علمت بان دين محمد • من خير اديان البرية دينا
قاله ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من الكامل واحتج به الشيعة
على الاسلام ابي طالب الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والبا زايدة
والشاهد في دينا فانه تمييز موكد وقد استشهد به على كون فحلا في البيت
السابق تمييزا موكدا ليس الفتى المدعو بالليل حاتم قاله يزيد بن قنافة العدوي

وصدره

وصدره • لعمري وما عمري علي بهين • من ابيات من الطويل لعمري اي قسمي
وقد تكرر بنحوه والشاهد في ادخال لام القسم على بيس لدلالة على فعلية
افعال المدح والذم وحاتم مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره
ظ • اذا اعتمدتك يا يزيد • فنعم معتمد الوسايل قاله الطرماح من مربع
الكامل المرفل من قصيدة يمدح بها يزيد بن المهلب بن ابي صفرة والشاهد
فيه ان المخصوص بالمدح محذوف تقديره نعم معتمد الوسايل انت كما في
ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون اي نحن طع • الاحبذا اهل الملا غير انه
اذا ذكرت مي فلا حبذا هيا قالته كنزة ام شملة بن رد في مية صاحبة
ذي الرمة من قصيدة من الطويل والا للتنبيه وحبذا فعل المدح واهل
الملا كلام اضافي مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره وغير نصب
على الاستثناء ومي ترخيم مية والشاهد في فلا حبذا هيا حيث صار حبذا
ههنا بالذم لدخول حرف لا عليها وهيا كناية عن مية والالف فيه لاشباع
للقافية قد • فنعم المرء من رجل تهامي قاله ابو بكر بن الاسود المعروف
بابن شعوب وهي امه وصدره • تخيره فلم يعدل سواه • من الوافر
ذكر مستوفي في شواهد التمييز والشاهد في من رجل فان من فيه ليس
للتمييز وانما هي للتبعيض كانه قال ونعم المرء الذي هو بعض الحي التهامي
اي جزء منه والاشيا المتوغلة في الابهام لا يقع تمييز النعم وبيس الا ان
يخصص بالوصف خلافا لابي موسي ق • فنعم اخو الهيجا ونعم شهابها •
شطر من الطويل اي صاحب اي الحرب وهو كناية عن ملازمة الحرب
وشدة مباشرتها والشاهد في ونعم شهابها حيث اضيف فاعل نعم الي ضمير
ما فيه والصحيح ان هذا لا يقاس عليه واراد به نار الحرب ه
حب بالزور الذي لا يري • منه الا صفحة اولمام • قاله الطرماح وتمامه
والشاهد في حب بالزور حيث زيدت فيه البا وادغمت فيه احدى البائين
في الاخرى اذ اصله حبب الزور بفتح الزاي يعني الزاير يقال رجل
زور وقوم زور وصفحة كل شي جانبه واللمام بالكسر جمع لمة بكسر اللام
وتشديد الميم وهو الشعر يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ المنكبين فهو جمة

ه. الاحب ذا عاذ لي في الهوى. ولا حب ذا الجاهل العاذل بي من المتقارب
وعاذري كلاهما في مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره والشاهد
في ولا حب ذا حيث استعمل حبذا التي للمدح للذم بادخال لا عليها قـ.
نعم صاحب قوم لا سلاح لهم قاله كثير بن عبد الله المعروف بابن الغريرة
ادرك معوية رضي الله عنه وعزاه صاحب الموعب وابو حاتم لاوس بن
معرا وتمامه. وصاحب الركب عثمن رعفانا. وقبله. صحوا باشمط عنوان السجود به
يقطع الليل تسبيحا وقرانا. من البسيط وعنوان السجود حال من الضمير
الذي في يقطع ويجوز جره على النعت لا شمط وهو الاشيب والشاهد في نعم صاحب
قوم حيث دفع نعم صاحب قوم وهو نكرة مضافة وهي لغة قوم من العرب
حكاها الاخفش عنهم انهم يرفعون نعم النكرة مفردة ومضافة وهي لغة
قوم من العرب ولا سلاح لهم في محل الجر صفة لقوم ق. بيس قوم الله قوم طرقوا
فقروا جارهم لحما وحر هو من الرمل والشاهد في بيس قوم الله حيث اسند
بيس الى قوم اضيف الى لفظ الله وذلك لا يجوز لان الشرط ان يكون الفاعل
اذا كان ظاهرا ان يكون معرفا بال او مضافا الى معرف فيحمل على الضرورة
وقوم مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره وطرقوا بجهول صفة
لقوم من الطروق وهو الاتيان ليلا وقروا من القرى وهو الضيافة
قوله وحر اصله وحر بفتح الواو وسكون الحا المهملة وفي اخره را
فاسكنت الرا للضرورة وهو اللحم الذي دبت عليه الوحرة دابة تشبه
العظاية وهو نوع من الوزغ ق. ونعم الفتى المري انت اذا هم.
قاله زهير بن ابي سلمى وتمامه حضر والدا الحجرات نار الموقد من قصيدة
من الكامل يمدح بها سنان بن ابي حارثة المري والشاهد في المري فانه
صفة للفتى الذي هو فاعل نعم فهكذا حكم فيه خلاف فالجمهور على منع نعته
خلافا لابي الفتح وحمله ابو علي وابن السراج على البدل ولا حجة لهما وقوله
انت مخصوص بالمدح مبتدا وحضر واخبره والحجرات جمع حجرة بفتحتين
وهي شدة الشتاط. الاحبذا لولا الحيا وربما منحت الهوى ما ليس بالمتقارب
قاله المرار بن هياس الطائي من ابيات قصيدة من الطويل والشاهد

فيه

فيه حذف المخصوص بالمدح لان تقديره الاحبذا حالي معك وقيل تقديره
الاحبذا ذكرهن لا السلو لا ان استحي ان اذكرهن والحيا مبتدا خبره محذوف
اي لمعني ومنحت اعطيت بنا المتكلم ما ليس بالقريب ويروي ما ليس بالمتقارب
اي ربما احببت من لا ينصفني ولا مطمع فيه ط. نعلت اقتلوها عنكم بمزاجها
وحب بها مقتولة حين تقتل قاله الاخطل من قصيدة من الطويل الفا
للعطف واقتلوها اي الخمر من قولهم قتلت الشراب اذا مزجته بالما والشا هد
في وحب لها فانه بضم الحا للمدح وجا فاعلها بالبا الزايدة فان بها في موضع
الرفع لحب ومقتولة نصب على التمييز ط. باسم الاله وبه بدينا. ولو عبدنا
غيره شقينا. فحبذا ربا وحب دينا قاله عبد الله بن رواحة الصحابي الانصا ري
رضي الله عنه اي ابتدى باسم الله وقوله وبه بدينا بكسر الدال اي ابتدانا
تاكيد اللاولي والشاهد في حب دينا حيث جاحب للمدح مفتوحا الجامع غيرذا
والتقدير حبذا عبادته وذكر ضميرها لتاولها بالدين وكان الاصل ضم حائه
وفتحت هنا وهي لغة وربا ودينا منصوبا على التمييز ع. تقول عرسي وهي لي
في عومره. بيس امرأ وانني بيس المراة رجز لم اقف على اسم راجزه وعرس الرجل
بالكسر امراته والعومرة الصخب والجلبة والواو وهي للحال ولي بمعنى مع
وبيس امرا مقول القول وفيه الشاهد حيث اضمر الفاعل فيه وفسرته
النكرة المنصوبة على التمييز قوله بيس المراة خبران وفيه ثلاثة اشيا مذكر
الفعل المسند الى المونث اي بيست المراة وتقديم المخصوص بالذم على بيس لدخول
الناسخ وتخفيف الهمزة من المراة فع. تزود مثل زاد ابيك فينا. فنعم
الزاد زاد ابيك زادا قاله جرير من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز
رضي الله عنه ومثل نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي تزودا مثل زاد
والشاهد في فنعم الزاد حيث جمع فيه بين الفاعل الظاهر والنكرة المفسرة تاكيدا
وزاد ابيك مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره قـ.
نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت. رد التحية نطقا او بايما هو من البسيط
والشاهد فيه انه جمع فيه بين التمييز وهو فتاة والفاعل الظاهر
كما في البيت السابق واجاز ذلك المبرد وابو علي وشيخه ابو بكر بن السراج

محتجين به وبامثاله وغيرهم حملوه على الضرورة ولم يستحسنوه في النثر
قوله هند مخصوص بالمدح مبتدا ونطقا تمييز واو بما عطف عليه ق
وقايلة نعم الفتى انت من فتى قاله الكروس بن الحصين وتمامه • اذا الموضع
العود اجال بزيمها • من الطويل والموضع المراة التي ترضع على تا ويل ذات
ارضاع وجال من الجولان والبزيم بفتح البا الموحدة وهو الحبل المفتول فيه
لولان تشد المراة وسطها وجولان بزيمها كناية عن هزالها قوله وقايلة
اي رب امراة قايلة والشاهد في من فتى حيث جمع فيه بين التمييز والفاعل
الظاهر وهو الفتى وانت مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره
ق اذا ارسلوني عند تعذير حاجة • امارس فيها كنت نعم الممارس
قاله يزيد بن الطثرية من الطويل اي عند تعذر الحاجة وتعسرها والشاهد
في كنت نعم الممارس حيث دخل الذي في نواسخ المبتدا على المخصوص بالمدح
وقدم على نعم كان الذي في نواسخ المبتدا وقال ابن مالك اذا دخل الناسخ على
المخصوص يجوز تقديره على نعم ثم انشد البيت المذكور والضمير في كنت
هو المخصوص بالمدح ق اذ ابن عبد الله نعم اخو الندا وابن العشيرة •
قاله ابو دهيل الجمحي من ابيات من الكامل والندا بفتح النون الكرم والسخا
والشاهد في جواز دخول ان على المخصوص بالمدح وتقديمه وقال ابن مالك
يجوز ادخال النواسخ على المخصوص فاذا دخل يجوز تقديمه وتاخيره الا ان
فانه يجب تقديمها كقوله ان ابن عبد الله الى اخره شواهد افعل التفضيل شواهد افعل التفضيل ض
ظ • تروحي احدر ان تقيلي • غدا بجنبي بارد ظليل قاله
احيحة بن الجلاح من ابيات مرجزة وتروحي خطاب للفسيل في قوله
يا بري يا حمى الفسيل من بروح البيت اذ الطال وقال جماعة من الشراح
حتى الافاضل الذين تقيدوا الشراح مثل الكشاف ونحوه ان الخطاب ه
للناقة معناه اصبري على السير وقت الرواح ولقد وهموا ونها فاحشا
والذي حملهم على ذلك عدم وقوفهم على سوابق واللواحق وغرهم لفظ
التروح وظنوا انه لا يستعمل الا لمعنى الرواح وقت العشا والشاهد
في احدر فانه افعل التفضيل استعمل بغير لفظ من لكونه صفة لمحذوف
تقديره

تقديره طوالي يا فسيل بفتح الفا وكسر السين المهملة وهو المفاضل الفتى
من القيلولة وهو النوم في الظهيرة ولكن كنى به عن نموها وزهرتها لكونها
في جنبي بارد ظليل اي مكان بارد ذي ظل ويجوز ان يكون الاصل بارد وظليل
بحذوف حرف العطف للضرورة ويكون المراد من البارد الما من الظليل
المكان الذي فيه الظل ظ مهح ولست بالاكثر منهم حصى وانما العزة للكاثر
قاله الاعشى ميمون من الرجز لنا للخطاب والبا زايدة والشاهد في بالاكثر
منهم حيث جمع فيه بين الالف واللام وكلمة من وذلك ممتنع لا يقال زيد الافضل
من عمرو واجيب بان من لبيان الجنس اي من بينهم او التقدير بالاكثر منهم والحذ
بدل من المذكور والزايدة او من بمعنى في اي فيهم وحصى تمييز اي عددا وف
والكاثر بمعنى الكثير ظ • تولي الضجيع اذا تنبه موهنا • كالاقحوان من
الرشاش المستقي قاله القطامي من قصيدة من الكامل وقد حشوا هذا البيت
حيث ركبوه من صدر بيت وعجز بيت اخر وقد بينته في الاصل وفي ديوانه
لعطي الضجيع وكلاهما بمعنى وضجيع الرجل الذي يضاجعه والضمير فيه يرجع
الى المراة وموهنا نصب على الظرف وهو نحو من نصف الليل وكذا الوهن والا قحوان
بضم الهمزة وهو البانوج ينبت طيب الريح حواليه ورق ابيض ووسطه اصفر
والشاهد في من الرشاش المستقي اذ الالف واللام في الرشاش زايدتان
واستدل بهما على زيادتهما في المضاف فان اصله من رشاش المستقي بالاضافة
ظع • ان الذي سمك السما بنا لها • بيتا دعايمه اعز واطول قاله
الفرزدق من قصيدة من الكامل سمك السما اي رفعها يتعدى ولا يتعدى
نحو سمك الشي ارتفع فمصدر الاول سمك والثاني سموك واراد بالبيت الكعبة
شرفها الله تعالى والدعايم جمع دعامة بالكسر الاسطوانة والشاهد في
اعز واطول حيث لم يقصد بهما تفضيل بل هما بمعنى عزيزة وطويلة ظ فع
فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت • جنا النحل منها بل بما هو اطيب زودت و
قاله الفرزدق من ابيات من الطويل الفا للعطف على ما تقدمه واهلا
وسهلا منصوبان على تقدير اتيت اهلا فاستانس واتيت مكانا سهلا
والواو في وزودت للحال او بمعنى بل وهكذا روي ايضا والشاهد في

منه اطيب حيث قدم المجرور من على افعل التفضيل والحال انه غير الاستفهام
وهو قليل ظم ولا عيب فيها غير ان قطوفها • سريع وان لا شي منهن اكسل
قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل الواو للعطف ولا لنفي الجنس
وخبره محذوف اي لا عيب حاصل فيها اي في الاسما المذكورة فيما قبله وغير
نصب على الاستثنا والقطوف بفتح القاف وفي اخره فا وهو المتقارب الخطو وقد
وقع هذا البيت هكذا في نسخة ابن الناظم وليس كذلك في ديوان ذي الرمة
بل فيه غير ان سريعها قطوف والمعنى عليه وهذا من تاكيد المدح بما يشبه الذم
والشاهد في منهن اكسل حيث قدم المجرور من على افعل التفضيل وهو اكسل المرفوع
على الخبرية ظ لا كله من افظ وسمن • الين مسا في حشايا البطن
من يثربيات قذاذ خشن رجز لم يعلم راجزه اللام للتاكيد والاكلة بضم الهمزة
اللقمة مبتدا تخصص بالصفة وهي من افظ ومن بيانيه والين خبره وفيه
الشاهد حيث فصل بينه وبين يثربيات ما خبيثين والاصل عدمه مبتدا
فعل مع من بالمضاف والمضاف اليه ومسا تمييز والحشايا جمع حشيه بفتح الحا
المهمله وكسر الشين المعجمة وتشديد اليا اخر الحروف وهي الامعا ويثربيات
صفة موصوف محذوف اي من قذاذ يثربيات منسوبة الي يثرب مدينة
الرسول عليه الصلاة والسلام وقوله قذاذ بالجر بيان لذلك او بدل عنها
بكسر القاف وتخفيف الذال المعجمة جمع قذ بضم القاف وتشديد الذال
المعجمة وهو جمع اقذ على وزن افعل وهو السهم الذي لا ريش عليه وخشن
بضم الخا وسكون الشين المعجمتين جمع احشن بمعنى الخشن • ظم
مررت على وادي السباع ولا ارى • كوادي السباع حين يظلم واديا
اقل به ركب اتوه تئية • واخوف الا ما وقى الله ساريا
قالهما سحيم بن وثيل من الطويل قوله واديا مفعول ولا ارى والواو
للحال واقل نعتا بالنصب لانه صفة واديا في اللفظ وهو في المعنى المسبب له
وهو الركب وهو مرفوع باقل ارتفاع الكحل باحسن في قولك ما رايت كعين زيد احسن
فيها الكحل وفيه الشاهد حيث رفع افعل التفضيل الاسم الظاهر اعني
ركبا لكونه قد ولي النفي ومرفوعه اجنبي وذلك كما في قولك ما رايت رجلا

احسن

١٢٥

احسن في عينه الكحل منه في عين زيد واصل التركيب ولا ارى واديا اقل
به ركب اتوه بئية بوادي السباع والضمير في به يرجع الي الوادي واتوه في
موضع رفع صفة لركب قوله تئية اي مكثا وتلبثا صفة لمصدر محذوف
اي ابياتا تئية ويجوز ان ينتصب على المصدر لان التلبث نوع من الاتيان
وقيل حال اي اتوه متلبثين ماكثين واخوف عطف على اقل وعلى تئية ان جعلت
حالا والا استثنا مفرغ اي في كل وقت الا وقاية الله ساريا فافهم هع
دنوت وقد خلناك كالبدر اجملا • فظل فوادي في هواك مضللا هو
من الطويل والخطاب للمؤنث والشاهد في اجملا فانه افعل التفضيل حذفت
من لكونه حالا والتقدير دنوت اجمل من البدر والحال انا قد خلناك اي
ظنناك كالبدر والكاف وكالبدر مفعولان لخلناك ومضللا خبر ظل ع ه
فانهم مدت الايدي الي الزاد لم اكن • باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل •
ذكره ستوفي في شواهد ما ولا وانه للشنفرى بلبس والشاهد هنا في
باعجلهم فانه ورد افعل ولكنه لغير التفضيل هنا اذ المعنى لم اكن بعجلهم
والاجشع الحريص على الاكل هع • اذا سايرت اسما يوما ظعينة
فاسما من تلك الظعينة املح قاله جرير من الطويل وسايرت من
المسايرة واسما اسم امراة فاعله وظعينة مفعوله وهي الهودج كانت فيه
امراة او لم تكن ومراده من في الهودج واملح افعل التفضيل من ملح الشي
بالضم ملحا وملوحة وملاحة اي حسن فهو مليح وملاح بالضم والشاهد
فيه حيث قدمت من مع مجرورها وهو في غير الاستفهام قليل شاذ ق
كان كبرى وصغرى من فواقعها • حصبا در على ارض من الذهب
قاله ابو علي الحسن ابن هاني المعروف بابي نواس الحكمي من البسيط والفقا نع
بفتح الفا والقاف وبعد الالف قاف مكسورة وفي اخره عين مهملة
وهي النفاخات التي ترتفع فوق الما والحصبا الحصا الشاهد في كبرى
وصغرى فانه قد قيل انه لحن لانه اسم التفضيل اذا كان مجردا من ال والاضا فة
يجب ان يكون مفردا مذكرا دايما فثبت انه لحن واعتذر عنه بان افعل
العاري اذا تجرد عن معنى التفضيل جاز جمعه فاذا جاز جمعه جاز تانيثه

ق • ولفوك اطيب لو بذلت لنا • من ماء موهبة على خمر • هو من الكامل
الواو للعطف ان تقدمه شي واللام للتاكيد وفوك مبتدا واطيب خبره وفيه
الشاهد حيث فصل بينه وبين من التي هي صلته بكلمة لو والاصل عدم الفصل
وموهبة بفتح الميم وسكون الواو وفتح الها وفتح البا الموحدة وهي نقعة
يستنقع فيها الما والجمع مواهب ويروى على مهد موضع على خمر ق •
نحن بغرس الودي اعلمنا منكم بركض الجياد في السدف قاله سعد القرقرة
وهو اصح مما قاله ابن عصفور انه قيس بن عطفود الحليم الانصاري من المنسح
ونحن مبتدا واعلمنا خبره وفيه الشاهد حيث جمع بين الاضافة ومن واجيب
بان تقديره اعلم منا والمضاف اليه في نية المطروح والودي بفتح الواو
وكسر الدال وتشديد اليا جمع ودية وهي النخلة الصغيرة والجياد جمع جواد
وهو الذكر والانثى من الخيل والسدف بفتح السين المهملة والدال في اخره
فا الصبح واقباله ق • اذا غاب عنكم اسود العين كنتم كراما وانتم ما اقام الائم
قاله الفرزدق من الطويل واسود العين جبل ولقد الحسن في الغلط من قال
انه اسم رجل ومنهم الركني يقول انتم لئام ابدا لان الجبل لا يغيب وما اقام
اي اسود العين اي مدة اقامته وكنى به عن عدم ازالة البخل عنهم كما لا يزول
اسود العين عن موضعه والشاهد في الائم فانه جمع الام وانما يجمل افعل
اذا جرد عن معنى التفضيل وكان عاريا عن ال ومن يولا باسم الفاعل كما في
قوله تعالى هو اعلم بكم اي عليم بكم وكذلك الام بمعنى اللئيم شواهد النعت
ظ • ولقد امر على اللئيم يسبني • فاعف ثم اقول ما لا يعنيني • شواهد النعت
قاله رجل من بني سلول من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق
واللئيم الذي الاصل الشحيح النفس والشاهد في يسبني فانها جملة وقعت
صفة للئيم مع انه معرف بال ومثل هذا لا يجوز ولكن لما كانت للجنس قربت
مسافته من النكرة فجاز نعته حينئذ بالنكرة على انها يجوز ان يكون حالا
ويروى الشطر الثاني هكذا فمضيت ثم قلت لا يعنيني اي لا يقصدني من
عا عنيا اذا قصد ظ • فما ادري اغيرهم تناء • وطول العهد ام مال اصابوا
قاله جرير من قصيدة من الوافر الفا للعطف والهمزة للاستفهام وتنا

اي

اي تباعد فا على غيره والعهد الزمان هنا وام متصلة والشاهد في اصابوا
اي اصابوه فحذف الضمير الذي يربط الصفة بالموصوف وذلك لانها جملة
وقعت صفة للمال ولا بد فيها من ضمير وقد يحذف للعلم به ظ • قطعتهم
جاوا بمذق هل رايت الذيب قط • عزي الي العجاج ولم يثبت وقبله •
حتى اذا جن الظلام واختلط • ويروى اذا كان الظلام يختلط • نصف به
قوما اضافوه واطالوا علیه ثم اتوه بلبن مخلوط بالما حتى ان لونه في
العتسيه يشبه لون الذيب والمذق بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وفي
اخره قاف وهو اللبن الممزوج بالما فيقل والشاهد بكثرة الما فتقبل باضده في هل
رايت الذيب قط وذلك لانها جملة انشائية وظاهرها انها صفة لقوله
بمذق وليس كذلك اذ لا توصف النكرة بالجمل الانشائية فيقول بمذق مقول
فيه عند رؤيته هل رايت الذيب قط ظ • وما وي الى نسوة عطل •
وشعثا مراضيع مثل السعالي قاله ابو امية الهذلي من قصيدة من المتقا رب
الضمير في باوي يرجع الي الصائد وعطل بضم العين والطا المهملتين يقال
عطلت المراة اذا خلا جيدها من القلائد فهي عطل بضمتين والمصدر عطل
بفتحتين والشاهد في وشعثا حيث نصب بفعل مضمر على الاختصاص
ليبين ان هذا الضرب من النساء اسوا حالا من الضرب الاول الذي هو
العطل منهن تقديره اعني شعثا بضم الشين المعجمة وسكون العين المهملة
وفي اخره ثا مثلثة جمع شعثا وهي المغبرة الراس والمراضيع جمع والمد لانشاع
الكسرة او جمع ارضاع فالمد فيا سيه والسعالي جمع سعلاة وهي اخبث الغيلان
ظ • يرمي بكفي كان من ارمى البشر رجز لم يعلم راجزه واوله مالك عندي غير سهم وحجر
وغير كبدا شديدة الوتر • الكبد بفتح الكاف وسكون البا الموحدة قوس
واسعة المقبض ويروى جادت بكف والشاهد فيه حيث حذف فيه
الموصوف واقيمت الصفة مقامه اذ التقدير بكفي رجل كان من ارمى البشر
وهذا مضطر ونحو ظ • كانك من جمال بني اقيش • يقعقع بين رجليه بشن
قاله النابغة الذبياني الشاهد في كانك من اذ تقديره كانك جمل من
جمال بني اقيش فحذف الموصوف واقيش بضم الهمزة وفتح القاف وسكون

اليا اخر الحروف وفي اخره شين معجمة وهو حي من عكل او من اشجع او من
اليمن وقيل حي من الجن ولما كانت جمالهم وحشية مشهورة بالنفور حتى قيل
ان ابلهم كانت من الجن خصهم بالذكر بنفنفع اي يصوت وهي صفة لذلك
المحذوف والشن بفتح الشين المعجمة وتشديد النون القربة اليابسة
وهي اشد لنفورها **طف وقد لبثت في الحرب ذا تدرئ فلم اعط شيا ولم امنع**
قاله العباس بن مرداس الصحابي رضي الله تعالى عنه الواو للعطف
وقد للتحقيق وذا تدرا اي صاحب عدة وقوة على دفع الاعدا **والشاهد** في
شيا اذ اصله شيا طايلا فحذف الصفة ولو لا هذا التقدير لننا قض مع قوله
ولم امنع فافهم **ق لو قلت ما في قومها لم تيثم يفضلها في حسب وميسم** •
قاله ابو الاسود الحماني يصف به امراة من الرجز **والشاهد** ما في قومها اذ
تقديره ما في قومها احد يفضلها فحذف الموصوف الذي هو مبتدا ولم تيثم
بكسر التا لغة اي لم تاثم والميسم الجمال اصله موسم قلبت الواو يا لانكسار
ما قبلها ومنه وسيم الوجه اي حسنه • **ق لا يبعدن قومي الذين هم** •
سم العداة وافة الجزر • النازلين بكل معترك • والطيبون معاقد الازر •
مر الكلام فيهما مستوفى في شواهد الصفة المشبهة **والشاهد** في قوله النازلين
والطيبون حيث جا الاول بالقطع والثاني بالاتباع ويروى بالعكس وبرفع
كليهما باتباعهما وبنصب كليهما بقطعهما **ق مهفهف لها صدر وجيد** •
قاله امرؤ القيس الاكبر وصدره **ورب اسيلة الخدين بكر** • من الوافر لينة الخدين
طويلتهما ومهفهفة بالجر صفة لبكر **والشاهد** في لها فرع وجيد اصلها
فرع وافر وجيد طويل فحذفت الصفة منهما لدلالة لفظ كل منهما
عليه والفرع الشعر التام والجيد العنق **ق لدى ذاك عمي الاكرمان وخاليا**
هو من الطويل وصدره • **ولست مقرا للرجال ظلامة** • وذاك اشارة
الى ما ذكر من الظلامة وعمي فاعل ابى اي امتنع وخاليا اصله وخالي
حركت اليا للضرورة **والشاهد** في الاكرمان فانه صفة للعم والخال
فقدمهما على احد الموصوفين ومثله قام زيد العاقلان وعمرو فالجمهور
على رده **ق في انيابها السم ناقع** قاله النابغة الذبياني وصدره •

فبت

فبت كاني ساورتني ضيلة من الرقش في انيابها السم ناقع من قصيدة
من الطويل ساورتني اي واثبتني والضيلة بفتح الضاد المعجمة وكسر
الهمزة وفتح الها الحية الرقيقة اتت عليها سنون كثيرة نقل لحمها واشتد
سمها والرقش بضم الراء وسكون القاف وفي اخره شين معجمة جمع رقشا
حية فيها سواد وبياض ومن للبيان والسم مبتدا وفي انيابها خبره وناقع
بالنون اي بالغ طري وهو صفة للسم **وفيه الشاهد** حيث نعت النكرة
صفة للمعرفة قال ابن طراوة يجوز ذلك اذا كان الوصف خاصا لا يوصف به
الا ذلك الموصوف ومنع من ذلك البصرية الا ما روي عن الاخفش ولا
حجة فيه لانه خبر ثان **ق وما شي حميت بمستباح** قاله جرير وصدره •
ابحت حمى تهامة بعد نجد • من قصيدة من الوافر يمدح بها يزيد بن عبد
الملك بن مروان يقال هذا شي حمي اي محظور لا يقرب وتهامة هي الناحية
الجنوبية من الحجاز وتهامة هي الناحية التي بين نجد والعراق **والشاهد**
في ما شي حميت فان حميت جملة منعوت بها فلا بد من اشتمالها على ضمير يربطها
بالمنعوت وقد يحذف للعلم واصله وما شي حميته وبسطنا الكلام فيه في الاصل
ق فوافيناهم منا بجمع • كاسد الغاب مردان وشيب قاله حسان
رضي الله عنه من قصيدة من الكامل يقال وافيت فلان اذا اتيت والبا تتعلق
به وجمعا في محل الجر صفة للجمع والاسد جمع اسد والغاب جمع غابة وهي الاجمة
والشاهد في مردان جمع امرد وشيب جمع اشيب حيث فرق فيه النعت
قال ابن مالك ورد عليه لانه ليس من هذا الباب لانه قال تفرق نعت
غير الواحد بالعطف اذا اختلف والمنعوت هنا ليس بمثنى ولا مجموع بل
هو اسم مفرد وان كان مدلوله كثيرا وكذلك صحت تثنيته في قوله تعالى
يوم التقى الجمعان **ق قد سالم الحيات منه القدما • الافعوان والشجاع** **الجشما** •
اختلف في قايله فقيل ابو حيان الفقعسي وقيل مساور العبسي وقيل العجاج
وقيل الدبيري وقيل الصاغاني وعبد بني قيس من قصيدة مرجزة
والشاهد في رفع الحيات ونصب القدما ثم نصب الافعوان وما بعده بفعل
مضمر دل عليه سالم من المسالمة وتوجيه اخر وهو ان يكون الحيات مفعول

مفعوله وكذلك المقدما لان كل واحد منهما فاعل ومفعول في المعني والتقدير
سالمنا المقدم الحيات وسالمنا الحيات المقدم وقيل اصله المقدمان فحذفت
النون واستدلوا به علي جواز حذف نون التثنية والمقدما مرفوع لانه فاعل
سالم والحيات منصوب به والافعوان وما بعده بدل منها والشجاع الحية
وكذا الشجعم والميم فيه زايدة ق لكم قبصه من بين اثرى واقترا •
قاله الكميت يمدح به بني امية وصدره • لكم مسجدا الله المزوران والحصى
من الطويل اصله مسجدان الله فلما اضيف سقطت النون واراد بهما
مسجد مكة ومسجد المدينة شرفهما الله تعالي وهو مبتدا ولكم مقدما
خبره والحصى عطف عليه الكثير وقبصة مبتدا بكسر القاف وسكون البا
الموحدة وبالصاد المهملة وهو العدد الكثير من الناس ولكم مقدما خبره
والشاهد في قوله من بين اثرى واقترا اي من بين من اثرى ومن اقترا يعني
اثرى الرجل بالثا المثلثة واذا كثر ماله واقترا اذا افتقر من بين مثر
ومقتر ومن اسم منكور فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه ولا يجوز ان
تكون موصولة لانها لا تحذف فافهم ق كان خفيف النبل من فوق عجسها
عوازب نحل اخطا الغار مطنف قاله الشنفرى عمرو بن براق من الطويل
وخفيف النبل بالحا المهملة دوي ذهابه ومن فوق عجسها حال من النبل
اي من فوق مقبض القوس وهو مثلث العين وعوازب نحل خبر كان جمع
عازبة من عزيب الابل اذا ابعدت في المرعي لا تروح والشاهد في اخطا
الغار فان الالف واللام فيه اغنت عن الضمير العايد الي الموصوف
تقديره اخطا غارها ومطنف فاعل اخطا والغار مفعوله والجملة صفة
لنحل ومطنف بضم الميم وكسر النون الذي يعلو الجبل شواهد
التاكيد • ظ • حامة بطن الوادبين ترنمي • شواهد التاكيد
سقاك من الغر الغوادي مطيرها قاله الشماخ من قصيدة من الطويل
اي يا حامة ترنمي اي رجعي صوتك والشاهد في بطن الوادبين حيث افرد
البطن والقياس بطن الوادبين بل الاحسن بطون الوادبين ومطيرها
فاعل سقاك يقال ليلة مطيرا اذا كانت كثيرة المطر والغر بالضم جمع غرا وهي

البيضا

البيضا والغوادي جمع غادية بالغين المعجمة وهي السحابة التي تنشا صباحا
ق يا اشبه الناس كل الناس بالقمر قاله كثير عزة وصدره • لم قد ذكرتك
لو اجزي بذكركم • من البسيط ولم خبرية مبتدا وقد ذكرتك خبره والشا هد
في كل الناس حيث اضيف كل فيه الي اسم ظاهر لان اضافته تجب الي اسم
مضمر وقال ابن مالك وقد تخلفه الظاهر كما في قوله قد ذكرتك الي اخره ورد
عليه ابو حيان بان كلا هنا ليست للتاكيد وانما هو نعت وليس بشي لان التي
ينعت بها دالة علي الكمال لا علي عموم الافراد ظ • ظهراهما مثل ظهور الترسين
قالهما خطام المجاشعي قاله سيبويه قال ابو علي هو لهميان بن قحافه وقبله •
ومهمهين قذفين مرتين • من مشطور السريع • الواو واو رب والمهمه
القفر وقذفين صفة بفتح القاف والذال المعجمة وفي اخره فا تثنية قذف
وهو البعيد وهو صفة مهمهين ويروي فرقدين تثنية فرقد والفرقد
الارض المستوية ومرتين تثنية مرت بفتح الميم وسكون الرا وفي اخره
تا مثناة من فوق هو المكان الذي لا نبات فيه وظهراهما مبتدا ومثل ظهور
الترسين خبره والجملة ايضا صفة والشاهد في جمع الظهور بعد ما ثني
والتثنية اصل والافراد جايز والجمع راجح وجواب رب هو قوله قطعته
بالسمت لا بالسمتين ظ • فداك حي حولان • جميعهم وهمدان • وكل ال قحطان
والاكرمون عدنان • هو هزج قالته امراة من العرب وهي ترقص
ابنها وفداك بكسر الفا من فداه يفديه مبتدا وحي حولان خبره والكاف
مجرور بالاضافة ويجوز فتح الفا فتكون جملة من الفعل والمفعول وحي
حولان فاعله ولقد صحف وحرف من انشده بالذال المعجمة ظنا منه ان الفا
عاطفة وذاك اشارة وخطاب والشاهد في جميعهم فانه تاكيد بمنزلة كل
في المعني والاستعمال كما تقول جا الجيش كله تقول جا الجيش جميعه وحولان
وهمدان بكسر الميم وبالدال المهملة قبيلتان من اليمن وقحطان ابو اليمن
وعدنان ابو معد والعرب كلهم منهما وعدنان عطف بيان من الاكرمون
ظ • يا ليتني كنت صبيا مرضعا • تحملني الذلفا حولا اكتعا •
اذا بكيت قبلتني اربعا • اذن ظللت الدهر ابكي اجمعا • رجز لم يعلم

هد

راجزه والمنادى محذوف اي يا قوم ليتني كنت صبيا مرضعا خبر ليت والذلفا
بالذال المعجمة اسم امراة هنا واذا للشرط وقبلتني جوابه واربعا صفة
مصدر محذوف اي تقبيلا اربعا واذن حرف مكافاة وجواب وهنا جواب
الشرط محذوف اي ان لم يكن الامر كذلك اذن طللت والشاهد في مواضع
اكتعا حيث اكد به الدهر وهو غير مسبوق باجمع وشرطه ذلك وآكده حولا
وهو نكرة وشرطه ان يكون معرفة وفي اجمعا حيث اكد به الدهر وهو غير مسبوق
بكل وهو شرط وفصل بينهما بقوله ابكي والاصل عدمه ظع قد صرت البكرة يوما اجمعا
قايله مجهول وقال ابو بركات لا يستقيم الاحتجاج به وقيل مصنوع لا يحتج به
الرواية الصحيحة قد صرت البكرة يوما اجمع بلا تنوين اراد يومي اجمع فالا
بدل من الاضافة وصرت صوتت والبكرة للبير اراد صوتت بكرة البير يوما
من اوله الي اخره والشاهد في يوما اجمعا حيث احتج به الكوفية على جواز تاكيد
النكرة المحدودة وجواب البصرية ما ذكرناه وقطع الزمخشري بعدم جواز
تاكيد النكرة بكل واجمع طه لكنه شاقه ان قيل ذا رجب يا ليت عدة حول كله رجب
هو من البسيط وان بالفتح في محل الرفع على انه فاعل شاقه والشوق نزاع النفس
الي الشي وبالمجرد الساعة والشاهد في حول كله حيث اكد حول بلفظه كل والحال
انه نكرة وهو مذهب الكوفية وهذا وامثاله من الشواذ عند البصرية قلت
صحة السماع تدل على انه غير شاذ وكثير منهم ينشدون البيت يا ليت عدة
شهر كله رجب وهذا تحريف والصواب عدة حول كله فافهم ظق ∴
ايا من لست انساه • ولا في البعد اقلاه • لك الله على ذاك • لك الله لك الله •
هما من الهزج واقلاه من قلاه يقليه قلا اذا بغضه ويقلاه لغة طي والبيت
على الغنم والشاهد في تاكيد الجملة الاسمية باعادة لفظها ٭ ظقع •
فاين الي اين النجاة ببغلتي • اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس •
من الكلام مستوفي في شواهد التنازع في العمد والشاهد في انه اكد الفعل
والمفعول باعادة لفظهما ظق وقلن على الفردوس اول مشرب
اجل جير ان كانت اجيرت دعاثره قاله مضرس بن ربعي ونسبه
الصغاني الي طفيل بن عوف الغنوي والقول ما قالت حذام وقاله هذا

البيت

البيت غيرته النحاة وجعلوه حنتي وقد بيناه في الاصل وقلن اي النسوة
حال كونهن نازلات على الفردوس اي البستان واراد به روضة دون
اليمامة قوله اول مشرب مبتدا خبره محذوف اي لنا اول مشرب الجملة
مقول القول والشاهد في اجل جير لان كليهما بمعنى الايجاب ذكرهما معا للتاكيد
كانه قال اجل اجل وجير جير وان للشرط وجوابه محذوف او بالفتح مصدرية
تقديره لان كانت اي تكون دعاثره مباحة وهو جمع دعثور وهو الحوض
والضمير فيه يرجع الي الفردوس ظقد حتى تراها وكان وكان ∴
اعناقها مشددات بقرن قاله حطام المجاشعي وقيل الاغلب العجلي من
الرجز وحتى للغاية والضمير في تراها يرجع الي المطي المذكور فيما قبله والشاهد
في كان وكان حيث اكد الحرف قبل ان يتصل به معموله والقرن بفتحتين حبل
يقرن به البعير ويروى مكززات بقرن ظقه فلا والله ما يلقى لما بي •
ولا للما بهم ابدا دوا قاله بعض بني اسد من الوافر الفا للعطف ولا
للتاكيد القسم ولا يلقى جوابه مجهول اي لا يوجد دوا مسند اليه مفعول
ناب عن الفاعل والشاهد في للما بهم حيث اكد الحرف قبل ان يتصل به معموله
وهو على غاية الشذوذ والعلة وما موصولة ظه فاصبحن لا يسالنه عن بما به • نص بما به
اصعد في علو الهوى ام تصوبا قاله الاسود بن جعفر من الطويل اي فاصبحت
النسوة غير سايلات والشاهد في عن بما به حيث ادخل الباء بعد عن تاكيدا لما
كانا يستعملان في معنى واحد فيقال سالت به وسالت عنه والضمير في به
يرجع الي ما يرجع اليه الضمير الذي في بما به وام متصلة وتصوبا اي نزل
والالف للاطلاق ط فان تسالوني بالنسا فانني خبير بادوا النساطبيب ∴
اذا شاب راس المرء او قل ماله • فليس له في ودهن نصيب ∴
قالهما علقمة بن عبدة من قصيدة من الطويل الشاهد في بالنسا فان
البا فيه بمعنى عن والمعنى فان تسالوني عن النسا كما في قوله تعالى فسئل به
خبيرا اي فسل عنه قوله فانني جواب الشرط وطبيب خبر بعد خبر وادوا
جمع دا قوله فليس له جواب اذا والود مثلث الواو المحبة والمودة ق ٭
يمد بعزي الزينبين كليهما قاله هشام بن معاوية وتمامه ∴

اليك وقرني خالد وحبيب • بمت ينتسب من المت بفتح الميم وتشديد التا
المثناة من فوق اى ينتسب اليك بقرابة الزبيديين وقرابته خالد وحبيب
والشاهد في كليهما على تاويل الشخصين للضرورة ق ان الكريم يحلم ما لم
يرين من اجارة قد ضيما هو من الخفيف الشاهد في ان انجيث كررت
للتاكيد بغير اللفظ الذي وصلت به فلذلك حكم بشذوذه ويحلم بضم اللام في
الماضي والغابر وما مصدرية زمانية ويرين مضارع موكد بالنون الخفيفة
فلذلك عادة اليا الساقطة بالجازم ومن موصولة في محل النصب في المفعولية
وقد ضيما اما صفة لمن او حال لان لم يرين من روية البصر وضيم مجهول من
الضيم وهو الظلم والمعنى الكريم يحلم مدة عدم رويته ضيم من اجاره فافهم
ق ليت شعري هل ثم هل اتينهم قاله الكميت بن معروف وتمامه •
امر يحولن من دون ذاك حمام • من الخفيف وروي امر يحولن من دون ذاك
الردا بفتح الرا الهلاك والحمام بكسر الحا الموت وخبر ليت محذوف اي ليت
شعري امر علمي حاصلا والشاهد في هل ثم هل حيث اكدا الاولى بالثانية
مع انه فصل بينهما بحرف ثم ق لا ينسك الاسى تاسيا فما مامن حمام احد معتصما
رجز لم يدر راجزه ولا ينسك من الانسا والاسا فاعله وهو الحزن وتاسيا
مفعول ثان وهو الصبر والاقتدا بالصابرين والشاهد فما ما حيث كرر
الحرف الواحد للتاكيد وفصل بينهما الوقف والظاهر انه جا بزاحتيا را
والحمام بكسر الحا الموت ق فحتى مرحتى مر العنا المطول قاله الكميت وصدره
فتلك ولاة السوء قد طال ملكهم • من الطويل الولاة جمع والٍ والشاهد
في حتى مر حتى حيث كررت حتى للتاكيد ودخلت عليهما ما الاستفهامية وحذفت
الفها التي بالفتحة والعنا بفتح العين المهملة وتخفيف النون المشقة
والتعب وهو مبتدا والمطول صفته والخبر محذوف اي منهم او من الناس
ونحو ذلك ق صمي لما فعلت يهود صمام قاله الاسود بن يعفر وصدره •
فرت يهود واسلمت جيرانها • من الكامل ويهود قبيلة هنا لا ينصرف للعلمية
والتانيث وجيرانها مفعول اسلمت وقوله صمي بالفتح امر من صمم من باب علم
يعلم يخاطب به الداهية وصمام اسم للفعل وهو تاكيد لفظي حيث قوي به

بمعنى

٣٠

بمعنى من اي من كل ادكن والصواب ان تكون بمعنى في وهو الزق الجيد
وعاتق اي عتيق والجونة بفتح الجيم وبالنون الخابية المطلية بالقار
وقدحت ما في بطنها صفتها اي غرف ما فيها وهو بالقاف وقص بالقاف
المضمومة اي كسر ختامها والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب
لان فضها سابق على القدح لان ختامها يفض ثم يقدح ولم يصح مجي
الواو للترتيب وما نسب الى الفرا من ذلك غير صحيح • ظ •
فقلت له لما تمطى بجوزه • واردف اعجازا وناء بكلكل قاله امرؤ القيس
الكندي من قصيدته المشهورة والضمير في له يرجع الى المذكور في البيت
السابق وهو قوله • وليل كموج البحر ارخى سدوله • علي بانواع الهموم ليبتلي •
ومقول القول قوله • الا ايها الليل الطويل الا انجلي • بصبح وما الاصباح منك
بامثل • وجوز كل شي بالجيم وسطه واراد بالاعجاز العجز ذكر الجمع واراد الواحد وناء
بالنون اذا نهض بجهد ومشقة ويعني سقط ايضا من الاضداد والكلكل
الصدر والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان التمطي بنهض
ولا بكلكل ثم يجره ثم يجوزه وهو وسطه ظ حتى اذا رجب تولى وانقضى
وجماديان وجا شهر مقبل هو من الكامل وحتى هذه جارة عند الاخفش
وعند الجمهور ابتدائية واذا في موضع نصب بشرطها وجوابها ورجب
مرفوع بفعل محذوف تفسيره الظاهر اي حتى اذا تولى اي ادبر رجب
وجماديان تثنية جمادى الاولى وجمادى الاخرة واراد بشهر مقبل شعبان
او رمضان والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان رجبا
بعد جمادين ظه • بسقط اللوى بين الدخول فحومل قاله امرؤ
القيس وصدره • قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل • اول قصيدته
المشهورة والسقط بكسر السين ما تساقط من الرمل واللوى بكسر اللام
منقطع الرمل من حيث يرق والدخول بفتح الدال وحومل موضعان
والشاهد فيه انه اناب الفا مناب الواو والمعنى بين الدخول وحومل
اذ لا يجوز ان يقال زيد بين عمرو فخالد بالفا وكان الاصمعي يرويه بالواو
فلا شاهد على هذا ظ فه • كهز الرديني تحت العجاج جرى •

في الانابيب ثم اضطرب قاله ابو داود حارثة بن الحجاج من قصيدة
من المتقارب اي كهز الطرف وهو المذكور فيما قبله يعني كهز الرديني
اي الرمح الرديني نسبة الى امراة شهر تسمى ردينة وكانا يقومان القنا
بخط هجر واراد بالهز الاهتزاز وهو كناية عن سرعة حركته وشدة جريه
والطرف بكسر الطا وفي اخره فا هو الفرس الكريم والعجاج الغبار والانابيب
جمع انبوب القصب والشاهد ان ثم في موضع الفا اي فاضطرب فان
الهز اذا جرى في الانابيب اضطرب الرمح بغير تراخ وثم للتراخي ظ
القى الصحيفة كي يخفف رحله • والزاد حتى نعله القاها عزى هذا
الى المتلمس ولم يقع في ديوانه وانما هو لابي مروان النحوي قاله في قصة
المتلمس حين فر من عمرو بن هند وكان قد هجاه وهو من الكامل والصحيفة
الكتاب اي القاها في النهر وبالغ بالقا الزاد والنعل ليخفف عن راحلته
وينجو من عدوه المخاطب بقتله ويخفف منصوب بان المقدرة بعد كي
والزاد بالنصب عطف على رحله والشاهد في حتى نعله بان المعطوف
بحتى لا يكون الا بعضا او غاية للمعطوف عليه والنعل ليس بعض الزاد
بل بينهما مباينة ويؤول بالقا ما يثقله حتى نعله ويجوز فيه النصب
على العطف بالتاويل المذكور والرفع على الابتدا والقاها خبره وتكون
حتى ابتدائية والجر على ان تكون حتى جارة بمنزلة الى • ظ •
ما ابالي انب بالحزن تيس • ام جفاني بظهر غيب لئيم قاله حسان
رضي الله عنه من الخفيف الهمزة للاستفهام ونب فعل ماض من نب
التيس ينب من باب ضرب يضرب اذا صاح وهاج والحزن بفتح الحا
ما غلظ من الارض وصلب ولكن المراد هنا بلاد العرب والشاهد
في ام فانها متصلة وقعت بين جملتين فعليتين والجملة في معنى المفرد
والتقدير ما ابالي ان كان من تيس نبيب ام من لئيم جفا • ظ •
ولست ابالي بعد فقدي مالكا • اموتي ناء ام هو الان واقع هو من
الطويل والنائي البعيد والشاهد في ان ام المنفصلة وقعت
بين جملتين ولا يكونان معها الا في تاويل المفردين فيكونان فعليتين كما

مر

مر ويكونان اسميتين كما في هذا ويكونان مختلفتين سوا عليكم ادعوتموهم
ام انتم صامتون وهو مبتدا وواقع خبره والان نصب على الظرف ظ
فقمت للطيف مرتاعا فارقني • فقلت اهي سرت ام عادني حلم قاله زياد
بن حمل من قصيدة من البسيط الفا للعطف واللام للتعليل ومرتاعا حال اي
خايفا ويروى فقمت للزور فارقني بالتشديد اي اسهرني وضميره
يرجع الى الطيف وهو طيف الخيال وهو الذي يجي في النوم والهمزة
في اسهرني للاستفهام وهي مبتدا وسرت خبره وسكنت الها تشبيها
بكيف والشاهد في ام المنفصلة حيث وقعت بين جملتين فعليتين
في معنى المفردين والتقدير اسرت هي ام عاد حلمها اي هذين وهو
بضم الحا واللام ما يراه النايم في نومه وحاصل المعنى رايت الحبيبة في المنام
فظننت انها اتتني فلما استيقظت قلت اهي اتتني حقيقة ام انا في خيالها
في المنام ظ • لعمرك ما ادري وقد كنت داريا • شعيث بن سهم ام شعيث بن منقر
قاله الاسود ابن يعفر التميمي من الطويل ولعمرك مبتدا وخبره محذوف اي
لعمرك قسمي ومفعول ما ادري هو قوله شعيث بن سهم اذ تقديره اشعيث
ابن سهم وام متصلة والمعنى ما ادري اي النسبين صحيح نسب شعيث بن
سهم ام نسب شعيث بن منقر والشاهد في مواضع الاول هو الذي قصده
ابن الناظم وهو وقوع ام المنفصلة بين جملتين اسميتين وحذف الهمزة
الاستفهامية من شعيث بن سهم كما ذكرنا وان شعيثا في الموضعين
ليس موصوفا بابن بل هو مخبر عنه به والتنوين حذف من شعيث
للضرورة وهو في الموضعين بضم الشين وفتح العين المهملة وسكون
اليا اخر الحروف وفي اخره ثا مثلثة ولقد صحف من قراه بالبا الموحدة
ظ • عمرو الذي هشم الثريد لقومه • ورجال مكة مسنتون عجاف
قاله عبد الله ابن الزبعرى السهمي من قصيدة من الكامل يمدح بها هاشم
بن عبد مناف واسمه عمرو لقب به لهشمه الثريد لقومه والشاهد في
عمرو حيث حذف منه التنوين للضرورة مثل به على حذف التنوين للضرورة

شل حذف التنوين من شعيث في البيت السابق والواو في رجال حاله
ومستنوكين من اسنت القوم اجدبوا وعجاف خبر بعد خبر جمع عجفا على
غير قياس ط • فلا تجعلي بامي ان تتنبيني • بنصح اتى الواشون ام بحبول
قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل وفي منادى مرخم وبي ياعز
اي ياعزة وان مصدرية ويروى ان تتفهمي واصله لان تتنبيني
والشاهد في حذف الهمزة من بنصح اذ اصله ابنصح اتى الواشون
جمع واشي ام اتوا بحبول بضم الحا المهملة والبا الموحدة جمع حبل بالكسر
وهو الداهية طهح لعمرك ما ادري وان كنت داريا بسبع رمين الجمار ام بثمان
قاله عمرو بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل والشاهد في حذف الهمزة
من بسبع اي ابسبع رمين الجمار ام بثمان حصيات وهو معمول لا دري
ظه • وليت سليمى في المنام ضجيعتي • هنالك ام في جنة ام جهنم ::
هو من الطويل وسليمى بضم السين اسم محبوبته وضجيعتي اي مضاجعتي
والرواية الصحيحة في الممات بدل في جنة ام جهنم لانه يتمنى ان تكون
سليمى معه بعد الموت سوا كان في الجنة او في النار وهذا من باب الاغراق
وهنالك اسم اشارة للمنام او الممات وام في جنة عطف على في المنام
ثم اضرب عن ذلك بقوله ام جهنم لان ام هنا بمعنى بل والشاهد فيه
في ام المنقطعة بعد الخبر متجردة عن الاستفهام لان المعنى بل في جهنم
طمع • ماذا ترى في عيال قد برمت بهم • لم احص عدتهم الا بعداد •
كانوا ثمانين او زادوا ثمانية • لولا رجاؤك قد قتلت اولادي •
قاله جرير من قصيدة من البسيط يمدح بها هشام بن عبد الملك وبرمت
بهم من برم به بكسر الرا اذا سئمه وضجر منه وترى من الراي
في الامر فلا يتعدى الا الى مفعول واحد وقد برمت صفة للعيال ولم
احص حال والعداد بفتح العين والشاهد في او زادوا فان او فيه
بمعنى بل الاضرابية واحتجت الكوفية وابو علي وابو الفتح وابن برهان
ان او تاتي للاضراب كبل مطلقا وقال سيبويه انما جاز ذلك بشرطين

تقدم نفي او نهي واعادة العامل طع • ما الخلافة او كانت له قدرا •
كما اتى ربه موسى على قدر ذكره مستوفى في شواهد الفاعل والشاهد في
او كانت فان او فيه بمعنى الواو وروي اذا كانت . ظه •
قوم اذا سمعوا الصريخ رايتهم • ما بين ملجم مهره او سافع •
قاله حميد بن ثور الصحابي الهلالي رضي الله عنه من الكامل اي هم قوم
ورايتهم جواب الشرط وملجم من الجمت الفرس والشاهد في او سافع فان
او فيه بمعنى الواو من سفعت بناصيته اي اخذت ط •
وظل طهاة اللحم من بين منضج • صفيف شواء او قدير معجل قاله
امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة وفي ديوانه وظل بالواو
وطهاة اللحم اسمه جمع طاهي وهو الطباخ ومن منضج خبره وصفيف شوى
كلام اضافي مفعول اسم فاعل والشاهد في او قدير فان او فيه بمعنى الواو
وهو عطف على شواء وهو بالرا في اخره وهو ما طبخ في قدر ومعجل بالجر صفته
والمعنى من بين منضج صفيف شوا وهو الذي فرق وصف على الجمر وهو
شوا الاعراب او طابخ قدير اي وطابخ قدير طو وقد كذبتك نفسك فاكذ
فان جزعا وان اجمال صبر قاله دريد ابن الصمة من الوافر وكذبتك
بالتخفيف والشاهد في ان في الموضعين فان اصلهما فاما واما فحذفت
ماهما والتقدير فاما جزعا واما اجمال صبر اي اجزع جزعا وتجمل اجمال
صبر من اجمل اذا احسن طو فاما ان تكون اخي بصدق فاعرف منك غثي من سميني
والا فاطرحني واتخذني • عدوا اتقيك وتتقيني قد ذكرنا الخلاف
في قائليهما في شواهد المعرب والمبني لغا للعطف واما للتفصيل وفاعرف
بالنصب عطفا على ان تكون اي اعرف منك ما يفسد مما يصلح من الكلام
والشاهد في الا حيث اناب الامناب اما الثانية في قولك اما ان تتكلم بخير والا
فاسكت وهو شاذ طو تهاض بدار قد تقادم عهدها • واما باموات الم خيالها
قاله ذو الرمة غيلان وتهاض مجهول من هاض العظم كسره بعد الجبور
وكل وجع على وجع فهو هيض والبا ظرفية وفيه الشاهد اذ تقديره
اما في دار فحذفت اما اكتفا بالثانية والمعنى يكسر ويفرق اما بدار خرب

بتمامها

او نعوت اموات وا لم من الالمام وهو النزول ويروى يلم ظف
سقته الرواعد من صيف • وان من خريف فلن يعدما قاله النمير
بن تولب رضي الله عنه من قصيدة من المتقارب والضمير في سقته يرجع
الي الوعل والرواعد فاعله جمع راعدة وهي السحابة الماطرة والصيف هنا
بالتشديد المطر الذي يجي في الصيف والشاهد في ان فاطلة واما فحذفت ما
وابقي ان وعن المبرد والاصمعي ان ان الشرطية والفا جواب والمعني فان
سقته من خريف فلن يعدم الري ورد بان المراد وصف هذا الوعل بالري
علي كل حال والشرط ينافيه وعن ابي عبيدة ان ان زايدة والضمير في فلن
بعد ما يرجع الي الوعل ومفعوله محذوف كما ذكرنا والالف للاشباع ظعد
يا ليتما امنا شالت نعامتها • ايما الي جنة ايما الي نار قاله سعد بن
قرط وعزو الجوهري اياه الي الاحوص ليس بصحيح وهو من البسيط ويا
لمجرد التنبيه او المنادي محذوف اي يا قوم وما زايدة وامنا بالنصب اسمه
وشالت نعامتها خبره اي ارتفعت جنازتها والشاهد فيه في مواضع ابدال
الميم الاولى من اما المكسورة يا وفتح همزته وحذف واو العطف في ايما
الثانية والتقدير بالبيت امي ارتفعت جنازتها اما الي الجنة واما الي النار
ظه كان دنارا حلقت بلبونه • عقاب تنوفي لا عقاب القواعل •
قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي من قصيدة من الطويل ودنارا اسم
راعي امرئ القيس واللبون بفتح اللام الابل التي لها لبان وعقاب تنوفي
كلام اضافي فاعل حلقت وهو بفتح التا المثناة من فوق وضم النون وسكون
الواو وفتح الفا اسم موضع مرتفع في جبل طي والشاهد في لا عقاب
القواعل حيث عطف علي معمول فعل ماض وهو العقاب الاول وفيه رد
علي ابي القسم الزجاجي في منعه ان يعطف بلا بعد الفعل الماضي والقواعل
بالقاف جبل سلمي وهم يخالف طي واسد قال ابن الكلبي ويقال القواعل جبال
صغار اراد ان عقابا من عقبان تنوفي ذهبت بهذه الابل لا عقبان
هذه الاجبل الصغار وانما يصف ان هذه الابل لا يستطاع ردها ولا
يطمع فيها كما لا يطمع فيما باتت به هذه العقاب ظ لو اعتصمت بنا لم تعتصم جدي

بل

١٣٣

بمعني الميثاق واصله مواثيق جمع ميثاق فحذفت الياء للضرورة وعهودا
عطف تفسير جمع عهد شواهد العطف • ظع • شواهد العطف
اقسم بالله ابو حفص عمر مر الكلام فيه مستوفي في شواهد العلم والشاهد
فيه ان موقوعه وقع معرفة فوقع موضحا له واذا كان متبوعه نكرة يكون
تابعه مخصصا كما علم في موضعه وفيه انه قدم الكنية علي العلم • ظ •
لقايل يا نصر نصر نصرا عزاه سيبويه الي روبة وقال الصغاني ليس له
ومع ذلك يصحف والرواية با نضر نضر نضرا فالنصر الاول هو نصر
بن يسار امير خراسان والثاني بالضاد المعجمة هو حاجب نصر والثالث
مصدر راي انضر نضر الحاجب نضرا وعلي ما ذكره ابن الناظم وغيره
ان نصر الثاني هو التاكيد اللفظي يجوز فيه الرفع اتباعا للفظ والنصب
اتباعا للموضع وفيه الشاهد واما نصرا الثالث فقد قال ابن الناظم
يجوز ان يكون مصدرا بمعني الدعا كسقيا ورعيا وقال ابن القواس نصر
الاخير ليس فيه الا النصب لان القافية كذلك وفيه وجهان احدهما
انه عطف بيان علي المحل كالوصف والثاني انه منصوب علي المصدر
واما نصر الثاني فروي مرفوعا ومنصوبا ومضموما بغير تنوين الرفع
لانه عطف بيان علي اللفظ فلذلك نونه ولو كان بدلا امتنع تنوينه
والنصب علي الوجهين المذكورين والضم علي البدل او التوكيد اللفظي
واما نصر الاول فليس فيه الا الضم لكونه علما واللام في لقايل للتاكيد
وارتفاعه لانه خبر ان في قوله اني واسطار سطرن سطرا والواو
في واسطار للتقسيم جمع سطر وقد بسطت القول فيه في الاصل طه
ايا اخوينا عبد شمس ونوفلا • اعيذكما بالله ان تحدثا حربا ∴
قاله طالب بن ابي طالب من قصيدة من الطويل يمدح بها النبي صلى الله
عليه وسلم ويبكي اصحاب القليب من قريش ويا حرف النداء والشاهد في
عبد شمس ونوفلا فانهما عطف بيان عن اخوينا وليسا ببدل لان احد
المتعاطفين مفرد وهما منصوبان والبدل المجموع لا احدهما ولا يمكن
تقدير حرف النداء وكلاهما تابع للمنصوب لما يلزم من نصب وهو المضاف

وبنا المعرّد علي الضم والرواية بنصبهما وقال النيلي وروي برفعهما
علي اضمار مبتدا وان تحدثا اي من ان تحدثا وان مصدرية ظ فقهم
انا ابن التارك البكري بشرٍ • عليه الطير ترقبه وقوعا قاله
المرار الاسدي من الوافر والشاهد في بشر فانه عطف بيان علي البكري
وليس ببدل لانه في حكم تنحية المبدل فيكون التارك داخلا علي بشر فلا
يجوز التارك بشر كما لا يجوز الضارب زيد وهو بشر بن عمرو وكان قد
جرح ولم يعلم جارحه يقول انا ابن الذي ترك بشرا بحيث ينتظر
الطير ان تقع عليه اذا مات وذلك لانها لا تقع الا وله ما دام به
رمق والطير مبتدا وترقبه خبره والجملة حال عن البكري وعليه
يتعلق بوقوعا المنصوب علي التعليل اي ترقبه الطير لاجل وقوعها
عليه شواهد عطف النسق • ظ • اين المفر والاله الطالب • شواهد عطف النسق
والاشرم المغلوب ليس الغالب قاله نفيل بن حبيب حين اقبل جيش
ابرهة الاشرم لهدم البيت والاشرام المشقوق الانف والاله الطالب
جملة حالية وكذا والاشرم المغلوب والشاهد في ليس الغالب فان
الكوفية والبغادده احتجوا به بان ليس تجي عاطفة بمنزلة لا والتقدير
لا الغالب واجيب بان اصله ليسه الغالب فحذف الضمير الذي هو خبره
لاتصاله به واسمه هو الغالب وقيل بان الغالب ليس اسمه والخبر
محذوف اي ليس الغالب اياه • ظ • فاطعمنا من لحمها وسنامها شواءً
وخير الخير ما كان عاجله هو من الطويل اي من لحم الناقة وشوا
مفعول ثان لاطعمنا وخير الخير كلام اضافي مبتدا وما كان عاجله
خبره وفيه الشاهد لان تقديره ما كانه عاجله فالهاء خبر كان وعاجله
اسمه ذكر هذا شاهدا لحذف الضمير في ليس الغالب وقيل يجوز ان تكون
كان زايدة والتقدير وخير الخير الذي هو عاجله الخير • ظ •
اغلي السباء بكل ادكن عاتق • او جونة قدحت وفض ختامها •
قاله لبيد بن ربيعة من قصيدة من الكامل واغلي جملة من الفعل والفا
والسباء بكسر السين مفعوله معناه اشتري الخمر بالغلا والباء في بكل

بمعنى من

بل اولياً كفاه غيرا وكال هو من البسيط وعدى بكسر العين جمع عدو
وكفاه بضم الكاف جمع كاف والاوكال جمع وكل بفتحتين وهو العاجز الذي
يكل امره الي غيره ويروي غيرا وغاد جمع وغد بفتح الواو وسكون الغين
المعجمة وفي اخره دال مهملة وهو الذي يخدم بطعام بطنه والشاهد فيه
انه احتج به علي المبرد في تجويزه ان تكون بل نافية لحكم النفي والنهي لما
بعدها وهو مخالف لاستعمال العرب لان بل اذا تلاها جملة يكون معنى
الاضراب الابطال وقوله اولياً بالرفع خبر مبتدا محذوف اي نحو وكفاه
صفة وكذا غير او كال وقيل روي بنصب اولياً فعلي هذا تكون بل عاطفة
عطف بها اولياً علي قوله بنا • ظ • وما انتميت الي خور ولا كشف •
ولا لئام غداة الروع اوزاع • بل ضاربين حبيك البيض ان لحقوا •
شم العرانين عند الموت لذاع قالهما ضرار بن خطاب من قصيدة
من البسيط قالهما يوم احد والشاهد فيه مثل الشاهد فيما قبله
بعينه والخور بضم الخا المعجمة وفي اخره را جمع خوار علي وزن فعال
بالتشديد من الخور بفتحتين وهو الضعف والكشف بضمتين جمع اكشف
وهو الذي لا ترس معه في الحرب واللئام جمع لئيم وغداة الروع نصب علي
الظرف والاوزاع صفة للجموع الثلاثة بفتح الهمزة اي جماعات
متفرقين وحبيك البيض مفعول اسم الفاعل من اضافة الصفة الي
الموصوف والحبيك بفتح الحا المهملة وكسر البا الموحدة وسكون اليا
اخر الحروف وفي اخره كاف يقال سيف حبيك اي محبوك اي قوي والبيض
بكسر البا هو السيوف وان لحقوا شرط جوابه محذوف اي ان لحقوا الاعدا
يضربون وشم العرانين بالجر صفة لموصوف ضاربين اذ التقدير بل
انتميت الي قوم ضاربين والشم بالضم جمع اشم والعرانين جمع عرنين الانف
والمراد لكبرا كابر سادات وكذا اللذاع صفة اخري بضم اللام جمع
لاذع من لذعته النار اي احرقته ويروي دفاع جمع دافع ظ •
ورجّي الاخيطل من سفاهة رايه • ما لم يكن واب له لينالا •
قاله جرير يهجو الاخطل فلذلك صغره من الكامل ومن للتعليل والشاهد

في واب حيث عطف على الضمير المستكن في لم يكن من غير توكيد ولا فصل
وهو شاذ هذا ما قالوه وفيه نظر لانه ليس بمضطر الي دفع اب بل
يمكنه نصبه على انه مفعول معه وكيف يكون شاذ وقد ورد في صحيح البخاري
وهو ما رويناه عن علي رضي الله عنه انه قال كنت اسمع رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول كنت وابو بكر وعمر وفعلت وابو بكر وعمر
وانطلقت وابو بكر وعمر وروي عن عمر رضي الله عنه كنت وجار لي
من الانصار وله في محل الرفع صفة لاب اي للاخيطل واللام في لبنا لا
للتعليل وانتصب بانه المقدرة والفه للتثنية ظ قلت اذ اقبلت
وزهر تهادى . كنعاج الفلا يعسفن رملا قاله عمرو بن ابي ربيعة
من الخفيف واذ ظرف وفاعل اقبلت هو ضمير محبوبته والشاهد في
وزهر حيث عطف على الضمير المستتر المرفوع في اقبلت من غير توكيد ولا
فصل وهذا مذهب الكوفية واجيب بان الواو للعيث مختصة العطفية
لانها تصلح للحال وقيل شاذ وليس بطايل لامكان ان ينتصب زهر على
المعية واصل تهادى تتهادى اي تتبختر فحذفت احدى التائين
والنعاج جمع نعجة وهي بقر الوحش والفلا الصحرا ويعسفن حال اي
ياخذن غير الطريق ورملا نصب بتقدير في اي في رمل فافهم ظ
فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا . فاذهب فما بك والايام من عجب
هو من ابيات الكتاب من البسيط فاليوم نصب على الظرف وقربت
بالتشديد وتهجونا حال او خبر ان جعل قربت من افعال المقاربة
وفاذهب جواب شرط محذوف اي فان فعلت ذلك فاذهب فان ذلك
ليس بعجب منك ومن مثل هذه الايام والشاهد في والايام فانه
عطف على الضمير المجرور في بك من غير اعادة الجار وهذا جائز عند
الكوفية ويونس والاخفش وقطرب والشلوبين وابن مالك واجاب
البصرية ان مثل هذا محمول على الشذوذ وفيه نظر لا يخفى ظ .
يعلق في مثل السواري سيوفنا . وما بينها والكعب غوط نفانف
هو من الطويل والسواري جمع سارية وهي الاسطوانة وسيوفنا

مفعول

مفعول تعلق ويروى تعلق على صيغة المجهول وبرفع سيوفنا وما
مبتدا والواو للحال وغوط خبره جمع غائط وهو المطمئن من الارض
ونفانف صفته جمع نفنف وهو الهوا بين الشيئين وهو ايضا
الهوا للتحديد والشاهد في والكعب فانه عطف على الضمير المجرور
من غير اعادة الجار اي يدخل ويصلي فيها وفي سعيرها ظ
بنا ابدا لا غيرنا يدرك المنا ويكشف الجار اي وما بينها وبين
الكعب لا انه حذف الظرف لتقدم ذكره وبقي عمله ظ
اذا اوقدوا نار الحرب عدوهم . فقد خاب من يصلي بها وسعيرها
هذا ايضا من الطويل وفقد جواب الشرط ومن فاعل خاب والبا
بمعنى في والشاهد في وسعيرها فانه عطف على الضمير المجرور اعني
قوله بها من غير اعادة الجار اي يدخل ويصلي فيها وفي سعيرها
ظ بنا ابدا لا غيرنا يدرك المنا . وتكشف غما الخطوب الفوادح
هو ايضا من الطويل وابدا تتعلق بيدرك والمنا جمع منية بنا ابدا
وهو نصب على الظرف والشاهد في لا غيرنا حيث عطف على الضمير
المجرور من غير اعادة الجار اي لا بغيرنا والخطوب جمع خطب وهو
الامر العظيم وغماوها بفتح الغين المعجمة وتشديد الميم ما سترتها
والفوادح بالفا والحا المهملة جمع فادحة من فدح الشي اذا اثقل وفدح
كسر ايضا ويروى البوارح بالبا الموحدة والرا جمع بارحة من البرح
وهو الشدة والاذى وقيل القوادح بالقاف وليس بثابت وان كان
له معنى فافهم ظ . فما كان بين الخير لو جا سالما .
ابو حجر الا ليال قلايل فاله النابغة الذبياني من قصيدة من
الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث الغساني الفا للعطف
وما للنفي وليال اسم كان وبين الخير خبره تقديره ما كان الخير
وبيني والشاهد حيث عطف فيه المعطوف بالواو وسالما حال
وابو حجر كنيته النعمان بضم الحا والجيم وقلايل بالرفع صفة ليال
ظ كان الحصان من خلفها وامامها . اذا نجلته رجلها حذف اعسرا

قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل اي من خلف تلك الناقة
ورجلها فاعل بجلته بالنون والجيم اي رمت به كما يرمي الاعسر لا يذهب
حزفه مستقيما فهي تفعل كذلك ترمي به هكذا وهكذا او حذف مرفوع
لانه خبر كان بالحا والذال المعجمتين هو الحذف بالحصا وبالحا المهملة هو
الحذف بالعصا والتقدير بجلته رجلها ويدها **والشاهد** حيث حذف
الواو مع المعطوف اكتفا كما في سرابيل تقيكم الحر اي والبرد **ظ** •
تراه كان الله يجدع انفه • وعينيه ان مولاه ثاب له وفر ••
قاله الزبرقان ابن بدر قاله لراع من الطويل والضمير المنصوب في تراه
يرجع الي الشخص الذي يذمه ويجدع يقطع جملة في محل الرفع على الخبرية
والشاهد في عينيه اذ اصله ويفقا عينيه فحذف فيه العامل المعطوف
بافيا معموله وان مولاه اي وان ثاب اي رجع مولاه من بعد ذهابه والمراد
من المولى اما الجار او الصاحب قوله له وفر جملة اسمية وقعت حالا بدون
الواو وهو بفتح الواو وسكون الفا وفي اخره را وهو المال الكثير ويروى
دثر وهذا في ذم شخص يحسد جاره وصاحبه اذا رجع من سفره بمال
كثير فيصير من شدة حسده كان عينه فقئتا وانفه جدع **ظع** •
اذا ما الغانيات برزن يوما • وزججن الحواجب والعيونا
ذكر مستوفي في شواهد المفعول معه **والشاهد فيه** مثل الشاهد فيما
سبق اذ التقدير وكحلن العيونا لانها لا تزجج بل تكحل • **ظهع** ••
يارب بيضا من الهواهج • ام صبي قد حبي او دارج رجز لم يدر
قايله ويا لمجرد التنبيه ورب ههنا للتكثير وبيضا مجرور به والهواهج
جمع هوهج وهو الطويلة العنق من الظبا والظليمات والنوق اراد
بها هنا المراة التامة الخلق قوله ام صبي بالنصب بيان لبيضا
ويجوز رفعه على انه خبر مبتدا اذ ارج حيث عطفه وهو اسم على فعل
هو جملة اعني قد حبا وفيه خلاف والتقدير ام صبي حاب او دارج
من درج اذا قارب خطاه **ظع** • **بات يعشيها بعضب باتر** •
يقصد في اسوقها وجابر رجز لم يدر قايله وبات من الافعال الناقصة

ولعيشها

ويعشيها من العشا بفتح العين وهو الطعام الذي يوكل وقت العشي والضمير
المنصوب فيه يرجع الي المراة لانه في وصف رجل يعاقب امراته بالسيف
القاطع وهو المراد من قوله بعضب باتر قوله يقصد جملة حالية من القصد
ضد الجور والاسوق جمع ساق ويروى في اسوافها وليس بصحيح **والشاهد**
في وجابر فانه عطف على يقصد وهو عطف الاسم على الفعل والمسهل له كونه
جابر بمعنى يجبر ع **فالفيته يوما يبير عدوه • ومجر عطاء يستحق المعابرا** •
هو من الطويل فالفيته اي يوجد ندا اي فلان المعهود ويبير عدوه
اي يهلكه من ابار جملة حالية **والشاهد** في ومجر فانه اسم من الاجرا عطف
على الفعل وهو يبير والمسهل له كون يبير بمعنى مبير فيكون في التقدير
عطف الاسم على الاسم والمعابر جمع معبر وهو المركب والجملة صفة عطا
٥ • انما يجزي الفتى ليس الجمل قاله لبيد وصدره • اذا اقرضت قرضا
فاجزه • من الرمل ويروى اذا اقرضت وفي كتاب ابن كيسان واذا
جوزيت قرضا والكل بمعنى واحد وقال ابو عبيدة من امثالهم في
المكافاة انما يجزي الفتى ليس الجمل قالها لبيد في شعره ويجزي مجهول
والفتى مفعول ناب عن الفاعل **والشاهد** في ليس الجمل فانه بمعنى لا ا
واحتجت البغادة به على ان ليس تكون عاطفة ونسب ابن بابشاذ هذا الي
الكوفية ايضا واجيب بانه يحتمل ان يكون الجمل اسم ليس وخبرها محذوف
لفهم المعنى والتقدير الجمل مجزيا **٥ • ان ابن ورقاء لا يخشى بوادره**
لكن وقايعه في الحرب تنتظر • وانسان عيني يحسر الما تارة فيبدو
ذكر مستوفي في شواهد الابتدا وتمامه • وتارات يجم فيغرق •
والشاهد فيه ههنا في فيبدو حيث عطفه بالفا لاقتضايه التسبيب
٥ • ان ابن ورقاء لا يخشى بوادره • لكن وقايعه في الحرب تنتظر
قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط وابن ورقا هو الحارث
بن ورقا الصيداوي والبوادر جمع بادرة وهي الحدة وفي ديوانه
غوايله جمع غايلة وهي ما يكون من شر وفساد والوقايع جمع وقيعة
وهي القتال **والشاهد** في لكن فانها حرف ابتدا لاتصالها بجملة وهي

وقايعه تنتظر ولكن كانت وقايعه كما في ولكن رسول الله اي ولكن كان
رسول الله ق سوا عليك الفقر ام بت ليلة هو من الطويل وتمامه •
باهل القباب من عمير بن عامر • الفقر مبتدا او سواء مقدما خبره وام
بمعني الواو وفيه الشاهد لانها عادلة بين جملة ومفرد في ذكر التسوية
وهذا خلاف الاصل لان الاصل ان التسوية لا يقع بعدها الا الجملتان وههنا
قد وقعت بعدها جملة ومفرد ولابد كر بعد التسوية الا الفعلية ولا
يجوز ان يقال سوا ازيد قايم ام عمرو ومنطلق خلافا للاخفش ق
علفتها ماء وتبنا باردا • ذكر مستوفي في شواهد المفعول معه والشاهد
فيه ان التقدير وسقيتها ماء باردا لان الما لا يعلف وانما يسقي ق
لها سبب ترعي به الماء والشجر قاله طرفة بن العبد وصدره • اعمرو بن هند ما ترى
راي صرمة • الهمزة حرف ندا وعمرو مبني علي الضم وابن هند بالرفع
صفته والصرمة بكسر الصاد المهملة وسكون الرا قطيع من الابل
نحو الثلاثين وسبب مبتدا ولها مقدما خبره والجملة صفة صرمة
وترعي به جملة بيان عن لها سبب والشاهد في عطف الشجر علي الما فهذا
يدل علي صحة العطف في قوله تبنا وماء باردا واطمنه ثم اولنا خالصا
لكنه بالتاويل كما ذكرنا والبا في للاستعانة ق فهل لك او من والد لك قبلنا
قاله ابو امية الهذلي وتمامه • يوشح اولاد العشار ويفضل •
يوشح بزين وقيل بالجيم من التوشيح وهو الاحكام قوله فهل لك فيه حذف
اي فهل لك من اخ او من ولد وفيه الشاهد حيث حذف منه المعطوف
عليه ومن في الموضعين زايدة وهذا نادر وهو مع الواو كثير ومع الفا
قليل كما في اضرب بعصاك البحر فانفلق اي فضرب فانفلق ويفضل
من الافضال وهو الاحسان شواهد البدل ظ • شواهد البدل
وذكرت تقتد برد مايها • وعتك البول علي انسايها قاله جبير بن عبد
الرحمن وهذا اصح مما قيل انه لوجزة السعدي ويروي تذكرت
اي الناقة وتقتد بفتح التا المثناه من فوق وسكون القاف وضم
التا الاخرى وفي اخره دال مهملة اسم موضع والشاهد في برد مايها

فانه

فانه بدل اشتمال والواو في وعتك للحال وهو بفتح العين المهملة
والتا المثناة من فوق وقال النحاس العتك والعبك بالبا الموحدة
ايضا اثر البول والانساجم نسي بفتح النون علي وزن عصي وهو
عرق مستبطن الفخذ ظ هل تدنينك من اجارع واسط اوبات ناعمة
اليدين حصنا ره من خالد ملك السماحة والندي اهل العراق الي رمال زبار
قالهما الطرماح من قصيدة من الكامل مدح بها خالد بن عبد الله القسري
امير العراق اي هل يقربنك من رمال واسط مدينة بناها الحجاج
بن يوسف واوبات بالرفع فاعل لتدنينك جمع اوبة وهي سرعة تقليب
اليدين والرجلين في السير ولعمله بفتح اليا الناقة النجيبة المطبوعة
علي العمل وجعنارة بكسر الحا المهملة وتخفيف الضا المعجمة الهجين من الابل
واحده وجعد سوا وهو بالجر بدل من يعمله اليدين او عطف بيان
والشاهد في قوله من خالد حيث وقع بدل اشتمال من قوله اجارع
واسط باعادة الجار وهو حال عن ضمير البدل والغالب في بدل الاشتمال
او البعض مصاحبة ضمير عايد علي البدل منه فقد يخلو ان عنه كما في قوله
تعالى قتل اصحاب الاخدود النار ذات الوقود وزبار بفتح الواو وتخفيف
البا الموحدة علي وزن قطام ارض كانت لعاد ظ علي حالة لو ان في القوم حاتما •
علي جوده لضن بالما حاتم قاله الفرزدق من الطويل علي بنعلق
بقوله فجا بجلود له مثل راسه • ليشرب ما القوم بين الصوارم • وان
بالفتح علي الفاعلية اذ التقدير لو ثبت ان في القوم وعلي ههنا للاستدراك
والاضراب كما في قوله فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعته علي انه لا ييأس
من رحمة الله والشاهد في حاتم حيث جره علي انه بدل من الها الذي في
جوده لان القافية مجرورة والبدل ممكن فعدل اليه ولو رفع علي انه
فاعل لضن جاز لكن يكون فيه اقوا وهو من عيوب الشعر ظ •
فما برحت اقدامنا في مقامنا • ثلاثتنا حتى اذ يروا المنايا قاله
عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم
وكان امير المسلمين يوم بدر فقطعت رجله ومات بالصفرا من قصيدة

من الطويل قالها يوم بدر في قطع رجله وفي مبارزته هو وحمزة وعلي
رضي الله عنهم وهم المراد من قوله ثلاثتنا فما برحت اي فما زالت
والشاهد في ثلاثتنا فانه بدل وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو
نا في مقامنا بدل كل من كل وانما جاز لافادته فايدة التوكيد من الاحاطة
والشمول وحتى للغاية بمعنى الى وازيروا بمجهول والضمير فيه مفعول
ناب عن الفاعل والمنايا مفعول ثان والاصل فيه المنايا ولكن اظهرت
فيه اليا المحذوفة للضرورة وقلب همزة ط تع اوعدني بالسجن والاداهم
رجلي فرجلي شثنة المناسم قاله العديل بن الفرخ من الرجز والاداهم
جمع ادهم وهو القيد والشاهد في فرجلي فانه بدل بعض من اليا في اوعدني
وقيل هو منادى على طريق الاستهزا بالتوعد قوله فرجلي مبتدا وشثنة
المناسم خبره اي غليظة المناسم ومادته شين معجمة وثا مثلثة ونون
والمناسم جمع منسم بفتح الميم وكسر السين المهملة وهو خف البعير
فاستعير للانسان ط تع ذريني ان امرك لن يطاعا ولا الفيتني حلمي مضاعا
قاله عدي بن زيد العبادي جاهلي من قصيدة من الوافر اي اتركيني
والخطاب للمراة ولا الفيتني اي لا وجدتني وفي روايه سيبويه وما
والشاهد في حلمي فانه بدل اشتمال من النون واليا في الفيتني ومضاعا
مفعول ثان لالفيتني طه بلغنا السما مجدنا وسناونا وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا
قاله النابغة الجعدي الصحابي رضي الله عنه من قصيدة من الطويل
انشدها في حضرة النبي صلى الله عليه وسلم والشاهد في مجدنا بالرفع
فانه بدل اشتمال من الضمير المرفوع في بلغنا واللام في لنرجوا للتاكيد
ومظهرا مصدر ميمي مفعول لنرجوا ظ وشوها تعدو بي الى صارخ الوغا
لمستليم مثل الفنيق المدجل هو من الطويل الواو واو رب وشوها من
الشوه وهو القبح في الخلقة ولكنها صفة محمودة في الفرس وهي طول
في راسها وهو صفة موصوفها محذوف اي ورب فرس شوها وتعدوا
بي اي تجري بي والوغا بالغين المعجمة الحرب قوله لمستليم اي لابس اللامة
وهي الدرع والشاهد فانه بدل من قوله واحتج الاخفش والكوفية به

على

على جواز ابدال الظاهر من ضمير الحاضر مطلقا نحو هذا يجوز قمت
زيد بان يكون زيد بدلا من الضمير الذي في قمت ولا دليل فيه لجواز ان
يكون من باب التجريد وهو ان ينتزع من امر ذي صفة امر اخر مثله
في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيكون البا في نفس المستليم ولكن جرد
من نفسه فارسا وصفه بذلك والفنيق بفتح الفا وكسر النون وسكون
اليا اخر الحروف وفي اخره قاف وهو الفحل المكرم ويروى مثل البعير
المرجل والمدجل بالجيم من دجلت البعير اذا طليته بالقطران ويروى
المرحل بالرا والحا المهملة من رحلت البعير اذا ارسلته • ظ •
بتردة لص بعد ما مر مصعب • باشعث لا يفلى ولا هو يقمل قاله الاخطل
من الطويل وتردة لص موضع والبا فيه متعلق بمامر وما مصدرية
والتقدير بعد مرور مصعب بتردة لص والشاهد في باشعث فان
فيه شاهدا على التجريد لان الاشعث هو نفس المصعب ولا يفلى بمجهول
من فلي الشعر وهو اخذ القمل عنه من فلي يفلي من باب ضرب يضرب
ولا يقمل بمجهول ايضا من الاقمال والهمزة للسلب اي ولا يزال قمله ط •
ام من جا منها بطايف الاهوال قاله الاعشى ميمون وسر الكلام فيه
مستوفى في شواهد ما ولا ولات المشابهات بليس وصدره •
لات هنا ذكرى جبيرة ام من والشاهد في بطايف الاهوال فانه بدل
من الضمير في منها الذي يرجع الى جبيرة امراة الاعشى لان نفسها هي طايف
الاهوال ومثل هذا يسمى التجريد فافهم طع ان على الله ان تبايعا •
توخذ كرها او تجي طايعا هو من الرجز معناه في شخص تباعد عن
مبايعة الملك وان تبايعا اسم ان وان مصدرية وعلى خبرها ولفظة
الله منصوب بنزع الخافض وهو واو القسم والشاهد في توخذ حيث نصب
لانه بدل من ان تبايعا بدل الجملة من الجملة وهو من اقسام بدل
الاشتمال وكرها نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي اخذا كرها
او حال اي كارها او تجي بالنصب عطف على توخذ وطايعا حال فافهم طق

اقول له ارحل لا تقيمن عندنا • والا فكن في السر والجهر مسلما •
هو من الطويل والشاهد في قوله لا تقيمن فانه جملة بدل عن جملة وهي قوله
ارحل قوله والا اي وان لم ترحل والفا جواب الشرط ومسلما خبر كان
قه • الى الله اشكو بالمدينة حاجة • وبالشام اخرى كيف يلتقيان •
قاله الفرزدق فيما زعم بعضهم من الطويل ولا تتعلق باشكو بالمدينة
صفة حاجة واخرى اي واشكو حاجة اخرى في الشام والشاهد في كيف
يلتقيان فانه بدل من قوله حاجة واخرى كانه قال الى الله اشكو
هاتين الحاجتين بعزا التقائهما قه وكان غداة البين يوم تحملوا •
قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وتمامه • لدى سمرات الحي ناقف حنظل •
من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والبين الفراق والشاهد
في يوم تحملوا فانه بدل من غداة البين بدل كل من بعض عند البعض
ونفاة الجمهور والسمرات جمع سمرة وهي شجرة الطلح وناقف بالنون وبعد
الالف قاف ثم فا وهو الذي يخرج حب الحنظل اراد انه ملي في ذلك اليوم
كناقف الحنظل حيث تدمع عيناه لحرارته قه لميا في شفتيها حوة لعس
قاله ذو الرمة غيلان وتمامه • وفي اللثات وفي انيابها شنب • من قصيدة
من البسيط ولميا فعلا من اللمى وهو سمرة في باطن الشفة وهو مستحسن
وارتفاعه على انه خبر مبتدا محذوف اي هي لميا وحوة مبتدا وخبرها
في شفتيها وهي بضم الحا المهملة وتشديد الواو وحمرة في الشفتين تضرب
الى السواد والشاهد في لعس فانه بدل غلط من حوة فانه سمرة في باطن
الشفة واحتج به على المبرد في دعواه ان بدل الغلط لا يوجد في كلام العرب
مطلقا وخرج بانه مصدر وصفت به الحوة اي حوة لعسا وفيه تقديم
وتاخير اي في شفتيها حوة وفي اللثات لعس وفي انيابها شنب وهو
بفتح الشين المعجمة والنون برد وعذوبة في الاسنان • قه
وكنت كذي رجلين رجل صحيحة • ورجل رما فيها الزمان فشلت
قاله كثير عزة من منتخبات قصيدته من الطويل واختلف في معناه فقيل

يعني

يعني ان تشل احدى رجليه وهو عند صاحبي لا يرحل عنها وقيل لما خانته
عزة العهد فزلت عنه وثبت هو عليه صار كذي رجلين رجل صحيحة وهي
ثباته عليه واخرى مريضة وهو زللها عنه وقيل انه بين خوف ورجا وقرب
وتنا وقيل تمنى اي يصيع قلوصه فيبقى في حيها فيكون مقامه فيها كذا رجل
صحيحة وتكون في عدمه لقلوصه كذا رجل عليلة رمى فيها الزمان فاشلها
وهو المعول عليه والشاهد في رجل صحيحة فانه نكرة وقد ابدلها من
رجلين وهي ايضا نكرة وعطف عليها الثانية لان البدل منه مثنى فوجب
ان توفي باسمين وهذا يسمى بدل المفصل من المجمل ويجوز فيها الرفع
على تقدير احداهما رجل صحيحة والاخرى رجل رمى فيها الزمان وشرع
بقوله فشلت فالفا تفسيرية شواهد النداء • طقهم

شواهد النداء

ايا راكبا اما عرضت فبلغن • نداماي من نجران ان لا تلاقيا •
قاله عبد يغوث بن وقاص الحارثي شاعر جاهلي من شعرا الحطان وفارس
من فرسان قومه من بني الحارث وهو قائدهم يوم الكلاب الثاني الى
بني تميم فاسر في ذلك اليوم فقال قصيدة هو منها ينوح بها على نفسه
وهي طويلة من الطويل والشاهد في ايا راكبا حيث نصب راكبا لانه منادى
مفرد نكرة قال ابو عبيدة اراد ايا راكباه للندبة فحذف الها فلا يجوز التنوين
لانه قصد به راكبا بعينه واصله اما ان ما فان حرف شرط وما زايدة
ادغمت النون في الميم وعرضت اي تعرضت قاله العيني والاصح ان معناه
اذا اتيت العروض وهي مكة والمدينة وما حولهما للحجاز ونداماي جمع ندمان
وهو النديم وهو شريب الرجل الذي ينادمه واصل ان لا يلاقيان ان لا
فان زايدة ولا لنفي الجنس وتلاقيا اسمها وخبره محذوف اي لنا والجملة
في محل النصب على انه مفعول ثان لبلغن ومن نجران اي من اهلها وهي
بلدة باليمن ظ يا حكم بن المنذر بن الجارود • سرادق المجد عليك ممدود •
نسبه الجوهري الى رؤبة وليس بصحيح وهو لراجز من بني الحرمان والشاهد
في يا حكم بن المنذر فان حكم منادى علم موصوف بابن مضاف الى علم فيجوز
فيه الضم على الاصل والفتح على الاتباع والتخفيف والسرادق بضم السين

بسمي بالفارسية سراقوده والمجد العز والشرف ظهع يسلام الله يا مطر عليها
وليس عليك يا مطر السلام قاله الاحوص وذكر مستوفي في شواهد الكلام
والشاهد في يا مطر حيث نونه للضرورة ظع • ضربت صدرها الي وقالت
يا عديا لقد وقتك الاواقي قاله مهلهل من قصيدة من الخفيف والي بمعنى
لي في موضع النصب على الحال من الضمير الذي في ضربت معناه ضربت صدرها
متعجبة من عنائي الى هذه الغاية مع ما لقيت من الحروب والاسر والخروج
عن الاهل وهو من فعل النسا والشاهد في يا عديا فانه لما اضطر نونه ونصبه
تشبيها بالمضاف واصل الاواقي ووا في جمع واقية من الوقاية وهي الحفظ وهي
فاعل وقت واللام للتاكيد وقد للتحقيق ظ • ليت التحية كانت لي فاشكرها •
مكان يا جمل حييت يا رجل قاله كثير عزة من قصيدة من البسيط وفاشكرها
بالنصب لانه جواب تمني اي فان اشكرها والفا للجزا ومكان نصب على الظرف
والشاهد في يا جمل حيث نونه مضموما ويروى بالنصب والاول اشهر ويا رجل
بالضم بلا تنوين لانه منادى مفرد معرفة بالقصد ظه •
اعيدا احل في شعبي غريبا • الوما لا ابا لك واغترابا قاله جرير وقد ذكر
مستوفي في شواهد المفعول المطلق والشاهد في اعيدا فانه نونه
وهو منادى مفرد معرفة للضرورة ثم نصبه ظطع فيا الغلامان اللذان فرا •
اياكما ان تكسبانا شرا هو من السريع وفيه الخبن والكسف بالمهملة والشاهد
في فيا الغلامان حيث جمع فيه بين حرف الندا وبين الالف واللام للضرورة •
واياكما تحذير وان تكسبانا اي من ان تكسبانا وان مصدرية من كسبكما ايانا
وشرا مفعول ثان ويروى اياكما ان تكتمانا شرا ظفهع اني اذا ما حدث الما
اقول يا اللهم يا اللهما قاله ابو خراش الهذلي وقبله • ان تغفر اللهم تغفر جما •
اي عبد لك لا الما. فكلمة ما زائدة وحدث مرفوع بفعل محذوف يفسره
الظاهر اي اذا الم حدث وهو الذي يحدث من مكاره الدنيا والمنزل
واقول خبر ان والشاهد في يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوض
عنه للضرورة ظ • الا ايهذا الباخع الوجد نفسه • لشي نحته عن يديه المقادر
قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها بلال بن ابي بردة

ومن

وصف المبهم الذي هو اي باسم الاشارة ووصف اسم الاشارة بما فيه ال
وهو الباخع والوجد مرفوع لانه اسم الفاعل فلا ضمير فيه او منصوب على
التعليل اي الباخع نفسه لاجل الوجد هو فاعله يقال بخع اذا اهلك والوجد
شدة التشوق ونحته اي صرفته والمقادر فاعله اراد به المقادير والجملة
في محل الجر صفة لشي ظق • يا ايها الجاهل ذو التنزي رجز قابله روبة وتمامه
لا توعدني حية بالنكز والشاهد فانه وصف ايا بما فيه ال ووصف
ما فيه ال بمضاف الي ما فيه ال وقيل رفع ذو التنزي لانه تابع لصفة
وقيل الجاهل صفة لاي وليس بصلة وقيل يا ايها هو الجاهل ذو التنزي
فالحركة فيه ليست بحركة اتباع ليكون في موضع نصب بل حركة اعراب
لانه خبر المبتدا المحذوف ونعت المرفوع مرفوع والتنزي نزوع الانسان
الي الشر واصله من تنزى بين القوم اذا حرشت بينهم والنكز بفتح النون
وسكون الكاف وفي اخره زاي معجمة من نكزت الحية بانفها اي لسعته
واذا عضته بنابها قيل نشطته ظ • يا زيد زيد اليعملات الذبل •
تطاول الليل عليك فانزل قاله عبد الله بن رواحة فيما قاله النحاس
وقيل قاله بعض ولد جرير واراد بزيد زيد بن ارقم والشاهد فيه ان
المنادى وقع مكررا في حالة الاضافة فيجوز في الاول الضم والفتح ويتعين
النصب في الثاني واضيف زيدا الي اليعملات لانه كان يحدو لها وهي جمع
يعملة وهي الناقة القوية المحمولة والذبل بضم الذال المعجمة وتشديد البا
الموحدة جمع ذابل بمعنى الضامر كركع جمع راكع ظقه • يا ابن امي ويا شقيق نفيسي
انت خليتني لدهر شديد قاله ابو زبيد حرملة بن المنذر من شعر من
الخفيف يرثي بها اخاه والشاهد في اثبات اليا في امي والاصل اثبات اليا
في المضاف الي يا المتكلم اذا نودي المضاف الا في يا ابن امي ويا ابن عم لكثرة
الاستعمال فيهما وذلك للضرورة وشقيق تصغير شقيق للترحم بمعنى
يا ابن امي ويا اخا نفسي خليتني لدهر شديد اكابده وحدك وقد كنت
لي ظهرا عليه وركنا استند اليه فاوحشني فقدك واتلفني موتك ظقه
يا ابنة عما لا تلومي واهجعي قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة اولها

تداعبت ام الخيار تدعي والشاهد في اثبات الالف في عما وابدا الهاء الياء
اذ اصلهما يا ابنة عمي والعجي من العجوع وهو النوم بالليل خاصة وام الخيار
اسم امراته ط• يا ابنتا ابصرت راكب • يسير في مسحنفر لاحب • •
فتمت احثي التراب في وجهه• عمدا• واحمي حوزة الغايب قالتها صبية من بنات
العرب وكان بعلها غايبا في راكب مر بها واراد الفجور بها والشاهد في يا ابنتا
حيث ابدلت فيه تا التانيث من يا المتكلم واتي بالالف لمد الصوت قوله يسير
مسحنفر جملة وقعت صفة لراكب اي في طريق ماض ممتد مستو وسادته ميم
وسين مهملة وحا ونون وفا ورا ولاحب بالجر صفة مسحنفر اي بين واضح
وهو بالحا المهملة قوله احثي التراب حال وعمدا اي قصدا حال ايضا والحوزة
الناحية وكذلك الحوز بالحا المهملة طقيع في لجة بعضا اسك فلانا عن فل
قاله ابو النجم من قصيدة مرجزة يصف فيها ابلا اقبلت وقد اثارت ايديها
الغبار وشبه تزاحم بعضها بعضا لقوم شيوخ في لجة بفتح اللام وهو اختلاط
الاصوات في الحرب يدفع بعضهم بعضا فيقال امسك فلان اي احجز بينهم وخص
الشيوخ لان الشباب فيهم التسرع الي القتال والجار والمجرور يتعلق بقوله
تدافع ولم يقبل وقوله امسك فلانا عن فل في محل النصب علي
انها مفعول لمحذوف تقديره في لجة مقول فيها امسك فلانا عن فل اي عن
فلان وفيه الشاهد واختلف فيه فقال ابن مالك هو فل الخاص بالندا
يستعمل مجرورا للضرورة وقال ابن هشام الصواب ان هذا فلان وحذف
منه الالف والنون للضرورة كما في قوله درس المنا بمتالع فابان عنما بافي
ان شا الله تعالي ط• اطوف ما اطوف ثم اوي• الي بيت قعيدته لكاع•
ذكر مستوفي في شواهد الموصول والشاهد فيه هنا استعمال لكاع في غير
الندا للضرورة لا• حملت امرا عظيما فاصطبرت له• وقمت فيه بامر الله يا عمرا
قاله جرير من قصيدة من البسيط يرثي بها عمر بن عبد العزيز رضي الله
عنه وحملت مجهول وامرا مفعول ثان ويحل به نصب علي المفعولية
والشاهد في يا عمرا فانه منصوب مندوب والاصل فيه بواو ويا ايضا
ثاني ولكن الواو اكثر استعمالا لانها في هذا الباب وانما تدخل يا اذا امن اللبس
كما

١٤١

كما في قوله يا عمرا واصله يا عمراه لانه منادي مندوب لان الالف للندبة وحذف
الهاء للقافية ع• ذا ارعوا فليس بعد اشتعال الراس شيبا الي الصبا من سبيل
هو من الخفيف وذا اسم اشارة منادي حذف حرف ندايه واصله يا ذا ارعوا
وهو الشاهد واحتجت به الكوفية علي جواز حذف حرف الندا مع اسم الاشارة
وخالفهم البصرية وارعوا نصب علي المصدر اي يا ذا ارعوا من ارعوا عن
القبيح اذا رجع والفا للتعليل ومن زايدة وسبيل اسم ليس والي الصبا خبره
وشيبا تمييز فافهم قد• يا ابجر بن ابجر يا انتا قاله الاحوص وتمامه• انت
الذي طلقت عام جعتا• قد احسن الله وقد اساتا• وابجر منادي وابن ابجر
صفته والمنادي اذا وصف بابن والابن بين العلمين يبني المنادي مع الابن
علي الفتح والشاهد في يا انتا فان انت ضمير رفع وحق المنادي ان يكون منصوبا
فلذلك حكم بشذوذه لكونه مضمرا ق• هذي برزت لنا فهجت رسيسا•
قاله ابو الطيب احمد بن الحسين المتنبي من قصيدة من الكامل يمدح بها
ابا بكر بن محمد بن زريق الطرسوسي وتمامه• ثم انصرفت وما شفيت
نسيسا والشاهد في هذي حيث حذف منه حرف الندا اي يا هذي
وحذف حرف الندا مع اسم الاشارة لا يجوز نص علي البصرية فلذلك لحنوه
في ذلك وخرج علي ان هذا اشارة الي البرزة وهو مصدر كقولهم ظننت
ذاك فذاك اشارة الي المصدر وجوزت الكوفية ذلك فلا وجه الي
تلحينه وبرزت اي ظهرت وهجت من هاجه اذا اثاره والرسيس بفتح
الرا وكسر السين المهملة وهو من الحمي والسم والنسيس بفتح النون
وكسر السين المهملة وهو بقية النفس وهذا تمثيل وليس باحتجاج
قه• بمثلك هذا لوعة وغرام قاله ذي الرمة غيلان وصدره•
اذا هملت عيني لها قال صاحبي• من قصيدة من الطويل والشاهد في
هذا حيث حذف منه حرف الندا واصله يا هذا واحتجت به الكوفية علي جواز
ذلك ولوعة مبتدا وبمثلك خبره وغرام عطف عليه وهملت اي صبت
وكذا همرت ق• اذا ابجرو في هجت للعين عبرة قاله ذو الرمة وتمامه
فما الهوي يرفض او يترقرق• من قصيدة من الطويل والشاهد في اذارا

حيث نصب وان كان هو مقصودا بالندا قال الفرا النكرة المقصودة
الموصوفة المناداة يؤثر العرب نصبها يقولون يا رجلا كريما اقبل قلت
يؤيده قوله عليه الصلوة والسلام في سجوده يا عظيما يرجى لكل عظيم
وحزوى بضم الحا المهملة وسكون الزاي اسم موضع بعينه اي يا دار استفزة
بحزوي والعبرة الدمعة ويا الهوا الدمع لانه يبعثه فلذلك اضيف اليه
وترقص سيل بعضه في اثر بعض و ترقرق يبقى في العين متحيرا يجي ويذهب
ق . كحلقة من ابي رباح يسمعها لاهم الكبار قاله ابن حني والصاغاني
قاله الاعشي ورواية الصاغاني الاهه الكبار فلانشاهد فيه والشاهد
في لاهم فان فيه شذوذين احدهما استعماله في غير الندا لانه فاعل
يسمعها والاخر تخفيف ميمه واصله التشديد والحلقة الجيب والتقدير حلق
كحلقة ابي رباح والكبار بضم الكاف وتخفيف البا الموحدة صيغة مبالغة
للكبير وارتفاعه بالوصفية ق . ابهاذان كلازادكما هو من الرمل وتمامه
ودعاني واغلا بمن يغل والشاهد في ابهاذان حيث وصف المنادي
فيه باسم الاشارة وحذف حرف الندا اي ايهاذان والوغل با لغين
المعجمة هو الذي يدخل عليه القوم يشربون ولم يدع وذلك الشراب
الوغل واصل نغل يوغل لانه من وغل حذفت الواو لوقوعها بين الكسرة
واليا قع . ياتيم تيم عدي لا ابا لكم وتمامه . لا يلقينكم في سوءة عمر .
من قصيدة من البسيط يهجو بها عمرو بن لجا وقومه والشاهد في تيم تيم
عدي فانه مذهب سيبويه فيه اذا نصبا جميعا ان يكون الثاني مقحما ويجوز
ان يكون الاول مضموما على انه منادي علم والثاني بدل لا من الاول او عطف
بيان او منادي مضاف وحذف المضاف اليه لدلالة الثاني عليه والتقدير
ياتيم عدي وانما اضاف التيم الى عدي ليفرق بينهما وبين تيم مرة
في قريش وتيم غالب بن فهر في قريش ايضا وتيم شيبان وتيم ضبة ولا
ابا لكم للغلظة في الخطاب ولا لنفي الجنس قوله ولا يلقينكم من الفي اذا
وجد والسوة بالفتح الفعلة القبيحة ه . رضيت بك اللهم ربا فلن ارى
ادين الها غيرك الله راضيا قاله امية ابن ابي الصلت الثقفي من قصيدة
من

من الطويل وربا تمييز ويجوز ان يكون مفعولا لان رضي اذا عدي بالبا
يتعدي الى مفعولين والفا تفسيرية واري من الراي اي الاسر والمقصود
بادين والشاهد في قوله الله حيث حذف منه حرف الندا اذ اصله
يا الله ولا يحذف حرف الندا من اسم الله اذا لم يعوض الميم واجاز ذلك
بعضهم مطلقا محتجا به و راضيا مفعول لقوله رضيت من قبيل قوله
قمت قايما والمعنى رضيت رضا بك ربا يعني قنعت بك واكتفيت
بك ولم اطلب ربا غيرك ويروي ثابتا موضع راضيا على انه صفة لقوله
الها فافهم ه عباس يا الملك المتوج والذي عرفت له بيت العلا عدنان
هو من الكامل اي يا عباس والشاهد في يا الملك فان الكوفية احتجت به
على جواز دخول حرف الندا على المعرف بال واجيب عنه بانه ضرورة او
المنادي فيه محذوف تقديره يا ايها الملك والمتوج الذي على راسه
تاج ويجوز فيه الرفع والنصب وعدنان ابو العرب . ه . .
درس المنا بمتالع فابان قاله لبيد العامري وتمامه . فتقادمت
بالحبس والسوبان . من الكامل والشاهد في المنا اصله المنازل
فحذفت منه الزاي واللام وهو حذف قبيح ودرس عفي ومتالع
بضم الميم وبالتا المثناة من فوق اسم موضع وقيل جبل وكذلك ابان
والحبس بفتح الحا المهملة وضمها وكسرها وسكون البا الموحدة وفي
اخره سين مهملة والسوبان بضم السين المهملة وسكون البا الموحدة
وفي اخره نون اسما موضعين والفا بمعنى الواو وكما في بين الدخول
فحومل فافهم ق . الي اما ويروي النقيم هو من الوافر وصدره . اطوف
ما اطوف ثم اوي والشاهد في اما اذ اصله امي فقلبت اليا الفا
ومنه ما اجاز المازني من قوله غلاما اصله غلامي والنقيع بفتح النون
وكسر القاف وهو اللبن المخيض يبرد وهو فاعل يروي والواو للحال
قد . ولست براجع ما فات مني . بلهف ولا بليت ولا لو اني هو من
الوافر والبا في براجع زايدة وهو خبر لست قوله بلهف اي بقولي لهف
والشاهد فيه لان اصله لهفا بالالف لكنها حذفها واكتفي بالفتحة واصله

يالهفي اي تحسري فحذف حرف النداء ثم قلب اليا الفا ثم حذف الالف اجتزا
بالكسرة قوله ولا بلبت اي بقولي ليت ولا بقولي لو اني فعلت والحاصل ان
الامر الذي فات لا يعود ولا ينال بالتلهف ولا بكلمة التمني ولا
بكلمة لو التي تفتح ابوابا من الشيطان ق • واتما اهلكت مال •
قاله اوس بن غلفا بالغين المعجمة والفا وصدره ذريني انما خطاي وصوبي
علي وانما هو من الوافر الشاهد في مال اذ اصله مالي فحذف يا الاضافة
منونة قاله ابو عمرو خالفه البعض وقال انما اراد ان الذي اهلكته مال
لا عرض ق • كن لي لا علي يا ابن عما • نعش عزيزين ونكفي الهما •
هو رجز مسدس والشاهد في ابن عما حيث قلب الشاعر يا الاضافة
الفا ونعش مجزوم لانه جواب الامر وعزيزين حال والف الهما للاطلاق
ق • يا ابتي لا زلت فينا فانما • لنا امل في العيش ما دمت عايشا •
هو من الطويل والشاهد في ابتي حيث جمع فيه بين العوض والمعوض
وهما التا ويا المتكلم لان التا عوض عن يا المتكلم في قوله يا ابت وهذا
لا يجوز الا للضرورة واجازه كثير من الكوفية مطلقا وعايشا خبر ما دمت
ق • يا ابتا علك او عساكن قاله روبة واوله تقول بنتي قد انا اناك
اي قد حان وقتك والشاهد فيه في مواضع وقوع الضمير المتصل
المنصوب بعد عسى وهو قليل ودخول تنوين الترنم في عساكن والجمع
بين العوض والمعوض في ابتا لان الالف والتا عوضان من يا المتكلم
وهو المراد ههنا ق • كانك فينا يا اباة غريب هو من الطويل وصدره
تقول ابنتي لما راتني شاحبا والشاهد في يا اباة حيث زاد فيه التا
لان اصله يا ابا بالقصر والشاحب من شحب لونه اذا تغير وهو بالحا
المهملة ق • يا عمر الجوادا قاله جرير وتمامه • بما كعب بن مامه
وابن اروى باكرم من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله
عنه من الوافر والشاهد في الجوادا حيث نصب على النعت لعمر على الموضع
ولو رفع حملا على اللفظ لجاز ولكن القوافي منصوبة وكعب بن مامه
هو الايادي الذي اثر على نفسه بالما حتى هلك عطشا وابن سعدي

هو

هو اوس بن حارثة بن لام الطائي الجواد المشهور فاخبر انه ليس واحد
من قولك هذين الجوادين باكرم من عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه
شواهد الاستغاثة ط • يا لقومي ويا لامثال قومي
لاناس عتوهم في ازدياد هو من الخفيف اللام في لقومي مفتوحة لانه
مستغاث به وهو منادى ويا لامثال قومي عطف عليه واللام فيه
ايضا مفتوحة وهو والشاهد حيث فتحت اللام فيه لتكرر حرف الندا
واللام في لاناس مكسورة لانه مستغاث من اجله والعتو بضم العين
المهملة والتا المثناة من فوق وتشديد الواو من عتا يعتو اذا استكبر
وهو مبتدا وفي ازدياد خبره ومحل الجملة الجر لانها صفة لاناس ط •
يبكيك ناء بعيد الدار مغترب • يا للكهول وللشبان من عجب •
قايله مجهول قاله اللخمي وهو من البسيط اي يبكي عليك ناء اي بعيد
وهو فاعل يبكي وبعيد الدار صفته واضافته غير محضة فلذلك
وقعت صفة للنكرة ومغترب صفة اخرى بمعنى غريب واللام في
للكهول مفتوحة وهو منادى وفيه الشاهد وللشبان حيث كسرت
فيه اللام والقياس فتحها حملا على المعطوف عليه ولكن لما كان معلوما
وزال اللبس ولم يكرر حرف الندا كسرت واللام في للعجب مكسورة
ايضا لانها لام المستغاث من اجله ط • يكنفني الوشاة فازعجوني
فيا لله للواشي المطاع قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه
فيما زعم اللخمي وقيس بن ذريح فيما زعم النحاس وهو من الوافر اي احاط
بي الوشاة جمع واش وهو النمام فازعجوني اي روعوني والفا في
فيا رابطة ويا حرف الندا ولله المنادى واللام فيه مفتوحة وفي للواشي
مكسورة وفيه الشاهد حيث فتحت لام المستغاث به وهو لله وكسرت
لام المستغاث من اجله وهو للواشي وانما وصف الواشي بالمطاع
لانه اراد بالوشاة ابويه حيث امراه بطلاق زوجته ط •
يا لعنة الله والاقوام كلهم • والصالحين على سمعان من جار • هو
من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد في لعنة الله حيث حذف

شواهد الاستغاثة

منه المنادى والتقدير يا قوم لعنة الله ويجوز في الصالحين الرفع
على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه اي ولعنة الصالحين
او يكون عطفا على موضع الاقوام لانه فاعل اللعنة في المعنى والجر عطفا
على لفظ الاقوام وسمعان بضم السين وقيل بكسرها اسم رجل ومن جار
في محل النصب لانه تمييز تقديره من جهة كونه جارا **ظ**
يا لزيد الامر نيل عز • وغنى بعد فاقة وهوان هو من الخفيف والشاهد
في يا لزيدا حيث حذف منه لام استغاثة لاجل الالف في اخره واللام في لامر
مكسورة لانه المستغاث من اجله والفاقة الفقر والهوان الذل والصغار **ظ**
الا يا قوم للعجب العجيب • وللغفلات تعرض للاريب هو من
الوافر والا للتنبيه وقومي منادى مضاف حذف منه يا المتكلم اجتزا
بالكسرة **وفيه الشاهد** حيث تركت فيه لام المستغاث من اجله والالف جميعا
لان القياس الا يا لقومي او يا قوما واللام في للعجب مكسورة لانه المستغاث
من اجله وللغفلات عطف عليه والاريب العالم بالامور **ق** •
وقد رابني قولها يا هناه قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه • ويحك الحقت
شرا بشر • من قصيدة رائية من المتقارب ورابني من رابه اذا اوقعه
في الريبة بلا شك والضمير في قولها يرجع الى ابنة العامري المذكورة
فيما تقدم **والشاهد** في يا هناه حيث بناه على فعال لان اصله هنا
وادخل عليها الالف لمد الصوت للندا وادخل الها للوقف ولما كثرت
في كلامهم صارت الها كانها اصلية فحركت بالكسر وقال ابن مالك يجوز فيه
الضم والكسر تشبيها بهاء الضمير وهو كناية عن رجل بمنزلة يا انسان
والاكثر ما يستعمل عند الجفا والغلظة ولا يستعمل في غير الندا **ظ**
فيا شوق ما ابقى ويا لي من النوى • ويا دمع ما اجرى ويا قلب ما اصبى
قيل انه من كلام المحدثين من الطويل والفا للعطف ان تقدمه شي ويا قومي
شوقي ما ابقاه وما للتعجب مبتدا وابقى خبره وكذا الكلام في الشطر
الثاني **والشاهد** في ويا لي من النوى فان اللام فيه لام استغاثة وهي
مكسورة وعن ابن جني يجوز كونه مستغاثا به كانه استغاث به من

النوى وهو البعد واصبى افعل من صبا يصبو اذا مال **ق** • •
يا لعطافنا ويا لرياح هو من ابيات الكتاب وتمامه • وابي الحشرج
الفتى الوضاح وعطاف ورياح وابو الحشرج اسما رجال يرثيهم الشاعر واللام
في لعطافنا مفتوحة لانه مستغاث وكذا يا لرياح لتكرار يا **وفيه الشاهد**
وتركت اللام في ابي الحشرج اذا اصله ويا لابي الحشرج **ق يا لك من ليل كان** — حومه
قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه • بكل مغار الفتل شدت بيذبل من قصيدته
المشهورة التي اولها • قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل • والفا رابطة
ويا حرف نداء واللام للاستغاثة والتعجب استغاث به لطوله كانه قال
يا ليل ما اطولك **وفيه الشاهد** حيث فتحت فيه اللام لانه مستغاث من
اجله اذا كانت في الاسما الظاهرة فاما الضمير فتفتح معه اللام نحو يا لزيد — وانما تفتح اللام مع المستغاث من اجله ٢٢٢
لك واذا قلت يا لك احتمل الامرين وفيه شاهد اخر وهو من ليل فانه
مستغاث من اجله وقد جر عرف من لانها تاتي للتعليل كاللام ومغار الفتل
محكمه ويذبل جبل **ق يا للرجال ذوي الالباب من نفر • لا يبرح السفه المردي
لهم دينا** هو من البسيط واللام في للرجال لام الاستغاثة وهي مفتوحة
والشاهد في من نفر حيث جر بمن وهو المستغاث من اجله والالباب
جمع لب وهو العقل والنفر الرجال من ثلاثة الى عشرة والسفه خفة العقل
والمردي من اردى من الرداء وهي الدناة **ق يا لاناس ابوا الا مثابرة
على التوغل في بغي وعدوان** هو ايضا من البسيط **الشاهد** في لاناس
فانه مستغاث به اتصل بيا مجرورا باللام المكسورة وحذف منه المستغاث
تقديره يا لقومي لاناس والمثابرة المواظبة والتوغل بتشديد الغين المعجمة
التعمق في الدخول في الشي والبغي الظلم والعدوان التعدي الفاحش
شواهد الندبة ظ • وافقعسا واين مني فقعس — شواهد الندبة
ينسبه الكسائي لبعض بني اسد وبعده • **ابلى ياخذها كروس كلمة** •
والالف للندبة **والشاهد** في تنوين فقعسا فانه لما اضطر نونه بالنصب
قال ابن مالك كذا روي بالنصب ولو قيل بالضم جاز وفقعس اسم حي
من اسد وكروس بفتح الكاف والرا وتشديد الواو اسم رجل وكان

قد عار علي ابله فلذلك ندبه بقوله وا فقعسا ومنهم من فسره باسم رجل
وانه قد مات فندبه والاول اظهر ظ‍د . حملت امرا عظيما فاصطبرت له
وقمت فيه بامر الله يا عمرا ذكره سيبويه في شواهد الندا والشاهد في
يا عمرا حيث الحق في اخره الفا للندبة ق . فوا كبدا من حب من لا يحبني •
ومن عبرات ما لهن فنا الظاهر ان هذا من اشعار المحدثين الذين
لا يحتج بهم والاستشهاد فيه في قوله فوا كبدا وذلك ان المندوب بعد
يا او وا ومتفجعا لفقده حقيقة كما مر في نحو وا جعفرا وحكما كقول عمر بن
الخطاب رضي الله عنه واعمراه واعمراه حين اعلم بجرب شديد اصاب
قوما من العرب او متوجعا لكونه محل الالم كما في قوله فوا كبدا الي اخره
ظ‍ع الا يا عمرو عمراه • وعمرو بن الزبيراه هو من الهزج وفيه الخرم
بالرا المهملة والالف للتثنية وعمرو منادي مفرد معرفة وعمراه
تاكيد للمنادي ومندوب والشاهد في تحريك الها في عمراه وفي الزبيراه
بالضم ق . وتقول سلمي وا رزيتيه قاله عبد الله بن قيس الرقيات
وصدره • تبكيهم اسما معولة • من قصيدة من الكامل ومعولة من
اعولت المراة اعوالا من العويل وهو البكا برفع الصوت وانتصابه
علي الحال ارزيتيه فان والندبة والها للسكت والاصل فيها ان تكون
باسم علم او مضاف اضافة يتضح بها المندوب ولكن ربما يندب بلفظ
الرزية وهي المصيبة ونحوها كقولهم وانقطاع ظهرياه وا رزيتيه
ونحوهما شواهد الترخيم ظ . يا حار لا ارمين منكم بداهية شواهد الترخيم
لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك قاله زهير بن ابي سلمي من قصيدة من
البسيط يخاطب بها الحارث بن ورقا الصيداوي والشاهد
في يا حار حيث رخم علي لغة من يحذف اخر الاسم ويبقي الباقي علي ما كان
عليه ولا ارمين مجهول مجزوم بالنهي والداهية المصيبة والسوقة
بالضم كل ما كان دون الملك ظ‍ق جاري لا تستنكري عذيري
سيري واشفاقي علي بعيري قاله العجاج والشاهد في جاري حيث حذف
منه حرف الندا ورخم بحذف تا التانيث للضرورة واصله يا جارية

والعذير

والعذير بفتح العين المهملة وكسر الذال المعجمة هو الامر الذي يحاوله الانسان
مما يعذر عليه اذا فعله يعني يا جارية لا تستنكري ما احاوله معذورا
انا فيه قوله سيري بدل من عذيري والواو للعطف او بمعني مع ق
يا علقم الخير قد طالت اقامتنا هو شطر من البسيط والشاهد في علقم
الخير حيث رخم علقمة وهو مضاف الي الخير ومن شرطه عدم الاضافة
فلا يجوز ترخيم طلحة الخير وهذا نادر ظ‍ع لنعم الفتي يعشو الي ضو ناره
طريف بن مال ليلة الجوع والخصر قاله امرؤ القيس الكندي من
الطويل اللام للتاكيد والفتي فاعل نعم والجملة خبر عن قوله طريف بن
مال والشاهد فيه حيث رخم في غير الندا للضرورة واصله ابن مالك قوله
يعشو اي يسير في العشا وهو الظلام والضمير في ناره لطريف فانه مقدم
حكما والخصر بمهملتين مفتوحتين شدة البرد • ظ‍ق •
الا اضحت حبالكم رماما • واضحت منك شاسعة اماما قاله جرير
من الوافر ورماما خبر اضحت جمع رمة بالضم وهي القطعة البالية من
الحبل واضحت الثانية عطف علي الاولي واماما اسمه وفيه الشاهد
حيث رخم في غير الندا للضرورة اذ اصله امامة اسم امراة وشاسعة
خبره اي بعيدة ورواه المبرد وما عهدي كعهدك يا اماما فاماما
منادي مرخم فلا شاهد حينئذ فيه ظ‍ق ان ابن حارث ان اشتق لرؤيته
او امتدحه فان الناس قد علموا قاله اوس بن حمنا التميمي من البسيط
والشاهد في ابن حارث حيث رخمه في غير الندا للضرورة اذ اصله
ابن حارثة واشتق فعل الشرط واصله اشتاق فلما جزم القاف حذفت
الالف لالتقا الساكنين والفا جواب الشرط ومفعول علموا محذوف
تقديره علموا بذلك مني فافهم • ظ‍ق • قواطنا مكة من ورق الحما •
قاله العجاج وذكره سيبويه في شواهد اسم الفاعل والشاهد فيه
ههنا في الحمي فانه اصله الحمام فقيل انه رخمه للضرورة وانما حذفه لا علي
طريق الترخيم فلما حذف الالف والميم الثانية كسر الميم الاولي لاصلاح
القافية ع • لها بشر مثل الحرير ومنطق • رخيم الحواشي لا هرا ولا نزر •

قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل لها اي لمية واراد بالبشر
ظاهر جلدها والشاهد في رخيم الحواشي بالخا المعجمة بمعنى اللين
ومن هذا سمي الترخيم في الندا قوله لاهرا بضم الها وتخفيف الراء
وهو الكلام الكثير الذي ليس له معنى والنزر بفتح النون وسكون
الزاي المعجمة ومعناه القليل اراد ان كلامها كثير بلا فايدة ولا قليل مخل
بين ذلك ويروى ولا هذر يقال رجل مهدار اذا كان كثير الكلام • ح •
اباعرو لا تبعد فكل ابن حرة • سيدعوه داعي ميتة فيجيب قايله
مجهول قاله ابن يعيش شارح الجزولية وهو من الطويل والشاهد
في يا اباعرو فانه منادى مضاف دخله الترخيم واحتجت به الكوفية على
جواز ترخيم المنادى وحذف منه حرف الندا ايضا واجيب بانه ضرورة وقوله
لا تبعد من البعد بفتحتين وهو الهلاك والفاء للتعليل والميتة بكسر
الميم بمعنى الموت قوله فيجيب عطف على سيدعوه ويجوز ان يكون تقديره
فهو يجيب فيكون جملة اسمية وتكون معطوفة على جملة فعلية على ان فيه
خلافا ح يا اسم صبرا على ما كان من حدث • ان الحوادث ملقي ومنتظر
قاله ابو زبيد الطاي فيما زعم اللخمي ونسبه النحاس في شرح اللباب الى
العامري وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في اسم فانه منادى
مرخم اذ اصله يا اسما وصبرا انتصب على المصدرية اي اصبري صبرا
والحدث هو النايب من نوايب الدهر قوله ملقا مبتدا وخبره محذوف
وكذلك منتظر والتقدير ان الحوادث منها ملقي ومنها منتظر والجملتان
في موضع خبر ان وكان هنا بمعنى حدث او وقع والضمير الذي فيه يرجع
الى ما ق افاطم مهلا بعض هذا التذلل قاله امرؤ القيس الكندي
وتمامه • وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملي • من قصيدته المشهورة
التي اولها قفا نبك والشاهد في افاطم فانه مرخم اذ اصله فاطمة
ومهلا نصب بفعل محذوف اي امهلي مهلا ومعناه الرفق قوله ازمعت اي احكمت
عزمك وصرمي اي قطعي فاجملي من الاجمال وهو الاحسان ق
خذوا حظكم يا ال عكرم واعلموا قاله زهير بن سلمى وتمامه • او اصرنا

والرحم بالغيب يذكر من قصيدة من الطويل قالها حين بلغه ان بني
سليم ارادوا الاغارة على بني غطفان والشاهد في ال عكرم حيث
رخم المضاف اليه من المنادى اذ اصله عكرمة وفيه خلاف بين البصرية
والكوفية وقد ذكرناه والاواصر العهود الواحدة اصرة ق
يا مروان مطيتي محبوسة • ترجو الحباء وربها لم ييأس قاله الفرزدق
من الكامل والشاهد في يا مرو حيث رخمه واصله مروان واسند ترجوا
الى المطية جوازا واراد به نفسه والحباء بكسر الحاء المهملة وبالمد العطا
قوله وربها لم ييأس اي وصاحب المطية غير ايس من جنابك • ح •
يا ريح من نحو الشمال هبي هذا شطر رجز وقيل ليس بشعر والشاهد
في يا ريح فانه منادى مفرد وكان حقه ان يضم ولكنه مفتوح لان من العرب
من يبني المنادى المفرد على الفتح ويقولون يا طلحة بفتح التاء وهبي بضم
الهاء امر من هب يهب ق فقي قبل التفرق يا ضباعا قاله القطامي عمير
بن شييم وتمامه • فلن حرذا فيها يخون ويسرق • والشاهد في
احار بن بدر حيث اريد به حارثة رخمه اولا بحذف الهاء على لغة من لم
ينو رد المحذوف ثم رخمه ثانيا بحذف التاء على لغة من ينوي رد المحذوف
وجرذا بضم الجيم وفتح الراء وبالذال المعجمة وهو ضرب من الفار ويجمع
على جرذان فيها اي في الولاية ق يا ارط انك فاعل ما قلته •
قاله زميل بن الحارث يخاطب ارطاة بن سهية وتمامه • والمرء يستحيي
اذا لم يصدق • من الكامل والشاهد في يا ارط حيث اريد به يا ارطاة
رخمه اولا بحذف التاء على لغة من لم ينو رد المحذوف ثم رخمه ثانيا بحذف
الالف على لغة من نوى رد المحذوف وهو الالف ق يا عبد هل تذكرني ساعة
قاله عدي بن زيد وتمامه • في موكب او رائدا للقنيص • من السريع
وضربه مطوي موقوف والشاهد في يا عبد فانه منادى مضاف
مرخم اذ اصله يا عبد هند يخاطب به عبد الهند اللخمي والموكب بفتح الميم
وسكون الواو وكسر الكاف وهو بابه من السير والرائد من الرود وهو
الطلب والقنيص بفتح القاف وكسر النون هو الصيد ق •

اعامر لك بن صعصعة بن سعد قاله الاحوص بن سرح الكلابي وصدره
منا بي لتقتلني لقيط • من الوافر والشاهد في اعامر فانه منادي مستغاث
به ولبس فيه لام الاستغاثة وقد رخما اذ اصله اعامر وقد علم ان ترخيم
المنادي انما يصح اذا لم يكن مستغاثا او مندوبا فانهم نصوا على انهما
لا يرخمان واجاز بن خروف ترخيم المستغاث به اذا لم يكن فيه لام الاستغاثة
واحتج بهذا البيت واجيب بانه ضرورة قوله منا بي اي بلاي ولقيط اسم رجل
ق • كلما نادي مناد منهم • يا لتيم الله قلنا يا لمال قاله مرة بن الرواع
الاسدي من الرمل وكلما نصب على الظرف وناصبه جوابه وهو قلنا ولتيم
الله منادي مستغاث به والشاهد في يا لمال اذ اصله يا لمالك فرخم
المستغاث به وفيه اللام وهو ضرورة او شاذ ق وما عهدي كعهدك يا اماما
قاله جرير وذكر مستوفي في هذا الباب ق بنا تميما يكشف الضباب
قاله روبة وبنا يتعلق بيكشف اي يكشف بنا الضباب وهو شي كالغبار
يكون في اطواف السماء والشاهد في تميما نصب على الاختصاص والتقدير
نخص تميما والباعث اظهار فخره ههنا فافهم ق كليني لهم يا اميمة ناصب
قاله النابغة الذبياني • وليل اقاسيه بطي الكواكب • من قصيدة من
الطويل يمدح بها عمرو بن الحارث الاعرج قوله كليني بكسر الكاف اي دعيني
واصله من وكل وكلا والشاهد في يا اميمة حيث جاءت بفتح التاء وقد قلنا
انه لغة لبعضهم وناصب بالجر صفة لهم من النصب وهو التعب شواهد
التحذير والاغرا ط • اخاك اخاك ان من لا اخا له •
كساع الى الهيجا بغير سلاح قاله مسكين الدارمي من الطويل الشاهد
في اخاك حيث نصب على الاغرا اي الزم اخاك والتكرير للتاكيد يمد ويقصر
وههنا بالقصر ط • اذ قوما منهم عمير واشباه • عمير ومنهم السفاح •
لجديرون بالوفا اذا قال • اخو النجدة السلاح السلاح هما من الخفيف
لجديرون اي لا يقولون وحريون وهو خبر ان والسلاح مفعول القول
وفيه الشاهد اذ اصله خذ السلاح لان مفعول القول يكون جملة ثم وقع
لان العرب ترفع ما فيه معنى التحذير واذ كان حقه النصب والنجدة بكسر

النون

النون الشجاعة ط • خل الطريق لمن يبني المنار به • وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر
قاله جرير من البسيط والشاهد في خل الطريق حيث ابرز فيه الفعل الناصب
والمنار بفتح الميم ق • فاياك اياك المراء فانه • الى الشر دعا وللشر جالب
ذكر مستوفي في شواهد التاكيد والشاهد في فاياك فانه تحذير ومعناه
احترز شواهد اسما الافعال والاصوات
ط • دعاهن ردفي فارعوين لصوته • كما رعت بالجوت الظما الصواديا
قاله عويف القوافي فيما زعم الصغاني من الطويل والردف بكسر الرا
هو الذي يركب خلف الراكب وهو فاعل دعاهن فارعوين اي رجعن
لصوته وما مصدرية ورعت افزعت من الروع والشاهد في قوله
بالجوت حيث يجوز فيه الاعراب بالكسر والبنا بالفتح لانه وقع موقع
المتمكن فضبطه بعضهم بالحا المهملة وسكون الواو وفي اخره با وهو حرة
وهو لفظ زجر به الابل وبعضهم بالجيم وبالتا المثناة من فوق واستصوب
هذا والظما بكسر الظاء المعجمة جمع ظلمي من ظما يظما من باب علم يعلم اذا
عطش والصوادي جمع صادية من الصدا وهو العطش ايضا ق •
وابابي انت وفوك الاشنب قاله راجز من رجاز تميم وتمامه كانما ذر عليه
الزرنب • او زنجبيل وهو عندي اطيب • والشاهد في وابابي حيث جاء
فيه والمعنى التعجب وانت مبتدا وبابي مقدما خبره وفوك مبتدا والاشنب
خبره صفته من الشنب بفتحتين وهو حدة الانسان وخبره كانما ذر
من ذررت الحب والزرنب ضرب من النبت طيب الرائحة • ط • •
واها لسلمى ثم واها واها ذكر مستوفي في شواهد المعرب والمبني والشاهد
في واها فانه بمعنى اعجب ط • فهيهات هيهات العقيق ومن به •
ذكر مستوفي في شواهد التنازع والشاهد هنا في قوله هيهات فانه اسم
فاعل عمل عمل مسماه كما تقول بعد وهيهات بمعناه بعد تنجد ط • •
يا ايها المايح دلوي دونكا • اني رايت الناس يحمدونكا فالته جارية
من بني مازن ذكرت قصته في الاصل والمايح بالحا المهملة الذي ينزل
البير فيملوا الدلو اذا قل ماوها والشاهد في دلوي دونكا حيث استدل

به الكسائي على جواز تقديم معمول اسم الفعل عليه فان دونك اسم الفعل
ودلوي معمول مقدم عليه واجيبت بانه مبتدا ودونك خبره او منصوب
بفعل محذوف اي تناول دلوي فافهم ق ياعنترهذا نجر وماعيت لو
ينفعني العيعا هذا رجز لم يعلم قايله والعتروامره المعزي قاله بن
فارس والشاهد في عاعيت والعيعا حيث بني الاول للماضي والثاني للمصدر
من عاعا غير مهموز من البي زجر الغنم ومفعول عاعيت محذوف اي عاعيته
وجواب لو محذوف دل عليه عاعيت • ق • عدس ما لعباد عليك امارة •
ذكر مستوفي في شواهد الموصول والشاهد فيه ههنا في عدس فانه
في الاصل صوت يزجر البغل وقد سمي به البغل ههنا ق • يا دار مية الام
فالعليا فالسند • اقوت وطال عليها سالف الابد قاله النابغة الذبياني
من قصيدة من البسيط يمدح بها النعمان بن المنذر خاطب الدار توجعا
منه لما راى من تغيرها والعليا ما ارتفع من الارض والسند سند الجبل
وهو ارتفاعه حيث يسند فيه اي يرقي ان يصعد والقا بمعني الوا واقوت
اي خلت حال بتقدير قد والسالف الماضي والابد الدهر وذكره
بن هشام للاحتراز في قوله اسم الصوت ما خوطب به ما لا يعقل مما
يشبه اسم الفعل فان قوله مما يشبه اسم الفعل احترازا من نحو يادار مية
ولم يذكره للاستشهاد ق • الا ايها الليل الطويل الا انجلي •
قاله امرء القيس الكندي وتمامه • بصبح وما الاصباح منك بامثل •
من قصيدته المشهورة التي اولها قفانبك من ذكرى والكلام فيه مثل
الكلام في الاول حيث احترز بقوله مما يشبه اسم الفعل عن مثل الا انجلي
لانه خطاب لما لا يعقل ولكن بالقيد المذكور خرج هذا ونحوه فافهم
ق قيل الفوارس ويك عنتر قدم •••• قاله عنترة العبسي واوله
ولقد شفي نفسي وابرى سقمها من قصيدته المشهورة في المعلقات
قوله قيل بكسر القاف اي قول الفوارس ويروي هكذا وهو الاصح ولقد
تنازع فيه شفي وابرا فاعمل الثاني واضمر الاول والشاهد في ويك
حيث دخل علي كلمة وي كاف الخطاب وذهب الكسائي الي انها محذوفة

في

١٤٧

في ويلك فالكاف عنده مجرور بالاضافة واجيب بان وي كلمة تعجب والكاف
اللاحقة به للخطاب والمعنى اتعجب وعنتر منادي مرخم اصله ياعنترة
وقدم اي قدم الفرس ويروى اقدم اي تقدم ق كذاك القول ان عليك عينا
قاله جرير وصدره • تعلن وقد تلاحقت المطايا • من قصيدة من الوافر
يهجو بها الفرزدق والبعث والشاهد في كذاك فانه اسم فعل ههنا
ومعناه امسك القول ق • رويد بني شيبان بعض وعيدكم قاله
وداك بن ثميل المازني وتمامه • تلاقوا غدا خيلي علي سفوان • من اول
قصيدة من الطويل والشاهد في رويد حيث جا من غير ما بعده لانه يجي
تارة بعده نحو لو اردت الدراهم لاعطيتك رويد ما الشعراي دع الشعر •
وبني شيبان منادي مضاف منصوب حذف منه حرف الندا وبعض وعيدكم
كلام اضا في مفعول رويد وسفوان بالفا المفتوحة اسم موضع •
شواهد نون التاكيد • ظ • هلا تمنن بوعد غير مخلفة ••• شواهد نون التاكيد
كما عهدتك في ايام ذي سلم هو من البسيط والشاهد في هلا تمنن حيث اكد
الفعل بنون التوكيد الخفيفة بعد حرف التحضيض واصله تمني خطاب
للمونث فلما دخلت هلا التي للطلب سقطت النون فصار هلا تمني ثم لما
دخلت عليه نون التاكيد الخفيفة وهي ساكنة التقي ساكنان وهما
النون واليا فحذفت اليا فصار هلا تمنن وغير نصب علي الحال وذي سلم اسم
موضع في ذي سلم ثم شرعت تخلف فلذلك خاطبها بهذا الخطاب ظه
فليتك في يوم الملتقي ترينني • لكي تعلمي اني امرء بك هايم •
هو من الطويل والشاهد في ترينني حيث اكده بالنون الثقيلة لوقوع
الفعل بعد التمني وهو خبر ليت واللام في لكي للتعليل وكي بمنزلة ان
المصدرية معنى وعملا وليست بحرف تعليل اذ لو كانت كذلك لما دخلتها
حرف تعليل والهايم المتحير في العشق ظ وهل يمنعني ارتيادي البلاد
من حذر الموت ان ياتين قاله الاعشي ميمون بن قيس من قصيدة من
المتقارب والشاهد في هل يمنعني حيث اكده بنون التوكيد الثقيلة
لوقوع الفعل بعد الاستفهام وارتياد البلاد الطواف فيها واصل ان

تاتين من ان ماتين وان مصدر ربذ اي باتيان الموت ظ •
فاقبل علي رهطي ورهطك ينتحب • مساعينا حتي ترى كيف تفعلا •
هو من الطويل والرهط العصابة دون العشرة ويقال بل الي الاربعين
وينتحب مجزوم لانه جواب الامر اي تفتش والتقدير عن مساعينا لانه
لايقال الا بحث عنه اي عن فضايلنا وماثرنا والشاهد في كيف تفعلا اصله
تفعلن بنون التوكيد الخفيفة اكده لوقوع الفعل بعد اسم الاستفهام فابدل
النون الفا لاجل القافية ظ • فاما تريني ولي لمة • فان الحوادث اودي بها
ذكر سيبويه في شواهد الفاعل والشاهد ههنا في فاما تريني حيث
ترك فيه نوني التاكيد بعد اما الشرطية وبه يرد على الزجاجي في اشتراطها
بعد اما الشرطية ظ • لان يك قد ضاقت عليكم بيوتكم •
ليعلم ربي ان بيتي واسع هو من الطويل واللام في ليعلم للتاكيد ويك
اصله يكن وهي زايدة ههنا فلا تعمل شيا او تكون تامة اي ليس يكن الشان
والشاهد في ليعلم اذ اصله ليعلمن بنون التاكيد فحذفها ظ ف ه
قليلا به ما يحمدنك وارث قاله حاتم الطاي وتمامه اذا نال مما كنت
تجمع مغنما • من الطويل والضمير في به يرجع الى المال في البيت الذي قبله
اهين الذي يهوي البلاد فانه • اذا مت كان المال نهبا مقسما • وقليلا
منصوب على انه صفة لمصدر محذوف اي حمدا قليلا يحمدنك وارثك
بعد استيلا يده على مالك ووارث فاعل يحمدنك والشاهد في تاكيد يحمدنك
بالنون الثقيلة وهذا بعد ما الزايدة قليل ولاسيما اذا لم يسبق بان ق
تالله لايحمدن المرء مجتنبا • فعل الكرام ولو فاق الورى حسبا •
من البسيط تالله قسم بمعنى والله والمرء مفعول ناب عن الفاعل ومجتنبا
حال وفعل الكرام مفعوله وجواب لو محذوف تقديره ولو فاق الورى
حسبا لا يحمد وحسبا تمييز والشاهد في قوله لا يحمدن فانه منفي اكد بالنون
ظ ق • ربما اوفيت في علم • ترفعن ثوبي شمالات ذكر سيبويه في شواهد
حروف الجر والشاهد في ترفعن حيث اكده بالنون الخفيفة وهذا نادر
بعد تقدم رب على ما ظ ف ه • ومن عضة ما ينبتن شكيرها •

قايله

قايله مجهول يعرف وصدره • اذا مات منهم ميت سرق ابنه • وهو
من الطويل والعضة اصلها عضهة فحذف منها الها وهي واحدة العضاه
وهي كل شجر عظم وله شوك والشكير بفتح الشين المعجمة وكسر الكاف
بعدها اليا اخر الحروف وفي اخره را مهملة وهو ما نبت حول الشجرة
اصلها ومعنى البيت ان الابن يشبه اباه لمن راى هذا بظنه مكان هذا
الابن المسروق والشاهد في قوله ما ينبتن شكيرها حيث اكد ينبتن
بالنون الثقيلة بعد كلمة ما الزايدة ظ ق ه ع • يحسبه الجاهل ما لم يعلما
شيخا على كرسيه معمما قاله ابو حيان الفقعسي والضمير في يحسبه
يرجع الى الجبل لانه يصف جبلا قد عمه الخصب وحفه النبات والشاهد
في ما لم يعلما حيث اكده بنون التاكيد بعد منفي لم الجازمة وهذا نادر
وشيخا مفعول ثان ليحسبه ومعمما صفته ق جاوا بمذق هل رايت الذيب قط
تقدم في النعت واورده ههنا للتنظير وذلك ان مذهب الجمهور منع
التاكيد بالنون بعد لا النافية الا في الضرورة واجازه ابن مالك
وابن جني محتجين بقوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا
منكم خاصة واجابوا بان لا في الاية نافية والجملة محكية بقول محذوف
وا هو صفة فتنة كما في قوله جاوا بمذق هل رايت الذيب قط تقديره جاوا
بمذق وقيل فيه هل رايت الذيب قط ظ ق ه ع • من يثقفن منهم فليس بايب
ابدا وقتل بني قتيبة شاف هو من الكامل الشاهد في يثقفن حيث
اكده بالنون الخفيفة وهو فعل واقع شرطا لغير اما وهو قليل وهو
من ثقف يثقف من باب علم يعلم اذا وجد والفا جواب الشرط والايب
الراجع وبنو قتيبة في باهلة وشاف خبر لقتل بني قتيبة ظ ق •
فمهما تشا منه فزارة تعطكم • ومهما تشا منه فزارة تمنعا • قاله
الكميت بن معروف من قصيدة من الطويل ومهما اسم يتضمن معنى الشرط
ولهذا اجزم تشا في الموضعين وفزارة في الموضعين ابو غطفان والشاهد
في تمنعا اصله يمنعن موكدا بالنون الخفيفة اكده لتوكيد الجزاء ثم
ابدلها الفا للوقف ظ ق ليت شعري واشعرن اذا ما قربوها منشورة ودعيت

ابي الهوارم علي جوسبت • اني علي الحساب مقيت • قالها السموءل بن عاديا
الغساني اليهودي من قصيدة من الخفيف اي ليتني اشعر فاشعر هو
الخبر وناب شعري الذي هو المصدر عن اشعر ونايت التا عن اسم ليت
الذي في ليتني والشاهد في اشعرن حيث اكده بالنون الخفيفة وهو مثبت
عار عن معني الطلب والشرط ونحوهما وهذا في غاية الندرة وما زايدة
والضمير في تربوها يرجع الي الصحيفة في البيت الذي قبله ومنشوره حال
ودعيت بتقدير قد والهمزة في الي للاستفهام والمقيت المقتدر والحافظ
الشاهد وهو الردا ههنا ظق • ارايت ان جاءت املوذا مرجلا ويلبس البرودا
اقايلن احضروا الشهودا ذكره سيبويه في شواهد الكلام والشاهد في
اقايلن حيث ادخلت فيه نون التاكيد وهي مختصة بفعل الامر والمستقبل
طلبا او شرطا وهذا اسم فاعل ظقهع • لا تهين الفقير علك ان •
تركع يوما والدهر قد رفعه قاله الاضبط بن قريع من قصيدة من
الخفيف والشاهد في لا تهين بكسر الها وسكون اليا اخر الحروف وبالنون
واصله لا تهينن بنونين اولاهما مفتوحة فحذفت النون الخفيفة لما استقبلها
استقبلها ساكن قوله علك اي لعلك وان تركع خبره واراد بالركوع
الانحطاط من المرتبة والسقوط من المنزلة والدهر قد رفعه جملة
حالية ويروي ولا تعادي الفقير فعلي هذا لا استشهاد فيه ظ •
فمن يك لم يثار باعراض قومه فاني ورب الراقصات لاثارا •
قاله النابغة الجعدي رضي الله عنه من الطويل اي فمن لم ينتصر لاعراض
قومه بالهجو والذب عنهم فاني قد هجوت من هجاهم وانتصرت لهم
حفظا لاعراضهم وهو عرض وهو ما يحميه الرجل من ان يثلب فيه
واراد بالراقصات ابل الحجيج التي تهز اطرافها في مشيها كانها ترقص والفا
في فاني جواب الشرط والواو في ورب للقسم والشاهد في لاثارا اذ
اصله لاثارن فلما وقف عليها ابدل الها الفا كما في لنسفعا ظق •
اضرب عنك الهموم طارقها • ضربك بالسيف قونس الفرس •
قاله طرفة بن العبد مصنوع عليه من الوافر والشاهد في اضرب

بلغ

بفتح البا لان اصله اضربن بالنون الخفيفة فحذفت النون وبقيت الفتحة
قبلها للضرورة وهو من الشاذ ولان نون التاكيد لا تحذف الا اذا لقيها
ساكن قوله طارقها بدل من الهموم وضربك نصب بنزع الخافض والقونس
بفتح القاف وسكون الواو وفتح النون وفي اخره سين مهملة وهو العظم
الناتي بين اذني الفرس واعلا البيضة ايضا ه • يمينا لا يغض كل امرئ •
يزخرف قولا ولا يفعل هو من المتقارب ومعناه حسن جدا ويمينا نصب بفعل
محذوف اي اقسم يمينا واحلف ولا يغض جواب القسم وفيه الشاهد حيث
لم يدخل نون التاكيد وهو مضارع مثبت مقرون باللام ووقع حالا
قوله يزخرف اي يتزين اقواله بالمواعيد ثم لا يفعل ظه يا صاح اما تجدني
غير ذي جدة • فما التخلي عن الخلان من شيم هو من البسيط اي يا صاحب
منادي مفرد مرخم والشاهد في اما تجدني حيث ترك فيه التوكيد بعد
بعد وقوع الفعل بعد اما الشرطية اما للضرورة واما انه قليل وغير ذي
جدة مفعول ثان لتجدني من وجد في المال وجدا بتثليث الواو وجدة
اي استغني والخلان جمع خليل والفا جواب الشرط والشيم بكسر الشين
المعجمة وفتح اليا اخر الحروف جمع شيمة وهو الخلق والطبيعة ظه •
افبعد كندة تمدحن قبيلا اي قبيلة بعد كنده قبيلة في كهلان والشاهد
في ادخال النون في تمدحن لوقوع الفعل بعد الاستفهام • ه •
ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا قاله الاعشي ميمون وصدره واياك
والميتات لا تقربنها من قصيدة من الطويل والشاهد في فاعبدا اذ اصله
فاعبدن بالنون الخفيفة فابدلت الفا للوقف واختلف في الفا فقيل
جواب الامر مقدرة وقيل زايدة وقيل عاطفة اي تنبه فاعبد الله محذوف
تنبه وقدم المنصوب عليه الفا اصلاحا للفظ ليلا تقع الفا صدرا ق •
دامن سعدك اذ رحمت متيما ذكره سيبويه في شواهد الكلام والشاهد
في ادخال النون في الماضي وهو شاذ ق فلا ذا نعيم يتركن لنعيمه •
الاستشهاد فيه انه فصل فيه بين لا النافية وبين الفعل بمعموله
ظق فلا الجارة الدنيا لها تلحينها • ولا الضيف منها ان اناخ محول •

بالنصب

عنهما

قاله النمير بن تولب العكلي من قصيدة من الطويل لفا للعطف ولا للنفي والجارة
مبتدا والدنيا صفته اي القريبة ولها حال اي للجمرة المذكورة في اول
القصيدة وهو • تأبد من اطلال جمرة مأسل • فقد اقفرت منها سراء فيذبل •
وجمرة بالجيم اسم محبوبته والاطلال جمع طلل الدار وهو اثارها ومأسل
بفتح الميم اسم رملة واقفرت اي خلت وسرا بفتح السين المهملة وبالمد
اسم بلد ويذبل بفتح اليا اخر الحروف وسكون الذال المعجمة وضم البا
الموحدة اسم جبل وتحيينها جملة خبر المبتدا من تحيته الحاه اذا امته وفيه
الشاهد حيث ادخل فيهما النون بعد لا النافية تشبيها لها في اللفظ بلا
الناهية قوله منها اي من جمرة والتقدير ولا الضيف تحول عنها ان اناخ
اي نزل لان اناخة مركوبه يكون للنزول وذلك لحسن قيامها بالضيف
ق • حديثا متى ما ياتك الخير ينفعا قاله النجاشي وصدره • نبئت ان الحتر
رائي في الوغى • من الطويل وحديثا نصب بفعل محذوف تقديره حدث
حديثا ومتى للشرط وما زايدة وياتك الخير جملة فعل الشرط وينفعا
جملة جوابه وفيه الشاهد حيث دخلت فيه نون التوكيد وهو جواب
للشرط ق • كما قيل قبل اليوم خالف تذكروا من الطويل وصدره •
خلافا لقولي من فيالة رايه • اي خالف خلافا لقولي من ضعف رايه يقال
رجل فال الراي بالفا اي ضعيف الراي مخطي الفراسة والكاف للتعليل
وما مصدرية اي خالف لاجل القول الذي قيل له قبل اليوم والشاهد في
خالف بفتح الفا اذ اصله خالفن فحذف منه نون التوكيد ودلت الفتحة
عليها اي خالفت اهل الراي التسديد لضعف رايك حتى تتذكر ذلك يعني
حتى تظهر لك سوء عاقبته وهذا امر تقدير ووعيد واذا سكنت الا لف
لا يكون فيه شاهد ولكن ينبغي تشديد الكاف من يذكر فعلى هذا اصل
تذكر تتذكر لانه مضارع يذكر من باب يفعل فحذف احدى التائين كما في
نارا تلظى تخفيفه في الاصل شواهد ما لا ينصرف
ظ • كان العقيليين يوم لقيتهم • فراخ القطا لاقين اجدل بازيا
قاله القطامي من الطويل ويروى كان بني الدعما اذ لحقوا بنا • فراخ الى اخره

ولاقين

شواهد ما لا ينصرف

١٥١

ولاقين صفة فراخ والشاهد في اجدل حيث منع من الصرف لوزن
الفعل ولمح الصفة لانه ماخوذ من الجدل وهو الجدل واكثر العرب تصرفه
عن اصالة الوصفية وهو الصقر وبازيا صفته من بزا عليه اذا تطاول
عليه ويجوز ان يكون بازيا هو الطير المشهور ويكون عطفا على اجدل وحذف
العطف للضرورة ظ • ذريني وعلمي بالامور وشيمتي • فما طائري يوما عليك باخيلا
قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه من قصيدة من الطويل اي
دعيني والواو بمعنى مع والشيمة الطبيعة وباخيلا خبر ما التي بمعنى ليس
والبا زايدة وفيه الشاهد حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة
لانه ماخوذ من المخيول وهو الكثير الخيلان والاخيل الشقراق والعرب
تتشام به يقال هو اشام من اخيل ويجمع على اخايل ظ ولكنما اهلي بواد انيسه
ذياب تبغي الناس مثنى وموحد قاله ساعد بن جوية الهذلي من قصيدة
من الطويل وبطل عمل لكن بما واهلي مبتدا وبواد خبره وكذلك انيسه
ذياب ويروى سباع وتبغي الناس صفة ذياب اصله تتبغي بتاءين يقال
تبغيته اذا طلبته والشاهد في مثنى وموحد حيث وقعا نعتين لذياب
غير مصروفين للعدل والصفة وقيل هما خبران لمبتدا محذوف
اي بعضهم مثنى وبعضهم موحد وما قيل انهما بدلان من ذياب فغير صحيح
لقلة ولا ينهما العوامل ظق • يحدو ثماني مولعا بلقاحها •
حتى هممن بزيغة الارتاج هو من الكامل ويحدو من الحد وهو سوق
الابل والغنا لها والشاهد في ثماني حيث منع صرفه للضرورة تشبيها
له بمساجد ومولعا بفتح اللام حال من الضمير الذي في يحدو من اغرم بالشي
اذا اولع به واللقاح بفتح اللام هو ماء الفحل وهو المراد ههنا واما اللقاح
بكسر اللام فهو جمع لقوح وهي الناقة التي تحلب والزيغة بفتح الزاي المعجمة
المثلثة والارتاج بالكسر من ارتجت الناقة اذا اغلقت رحمها على الما والمعنى
من شدة طردهن من الحدو هممن اي قصدن ان يلقين على الارتاج وتخفيفه في
الاصل ظق عليه من اللوم سروالة • فليس يرق لمستعطف قايله
مجهول وفيه مصنوع من المتقارب اي على ذاك المذموم من اللوم بالضم

وهو الدناة في الاصل والخساسة في الفعل والشاهد في سروالة حيث
احتج به من قال ان سراويل جمع سروالة وان سراويل منع من الصرف
لكونها جمعا والفا للتعليل والمستعطف طالب العطف ظفه
انا ابن جلا وطلاع الثنايا • متى اضع العمامة تعرفوني قاله سحيم
بن وثيل وقيل المنقب العبدي وقيل ابو زبيد ونسبته الى الحجاج غير
صحيح وانما كان يتمثل به والشاهد في انا ابن جلا فان عيسى بن عمر استدل
به على انه اذا سمي بنحو ضرب ودحرج منع الصرف وانه ليس من باب
الحكاية وليس فيه ضمير ورد بانه سمي بجلا من قولك زيد جلا ففيه ضمير
مستتر فهو من باب التسمية بالفعل المحكي وايضا فلا نسلم انه اسم بالكلية
بل هو صفة لمحذوف تقديره انا ابن رجل جلا ويقال طلاع الثنايا اذا كان
لمعالي الامور ظ على حين عاتبت المشيب على الصبا ذكر سنوى في
شواهد الاضافة وفيه الشاهد ههنا على حين حيث يجوز فيه الاعراب
والبنا على الفتح ظفه لقد رايت عجبا مذ امسا • عجايزا مثل السعالي خمسا
فابله بجهول والشاهد في مذ امسا حيث اعرب اعراب ما لا
ينصرف على لغة بعض تميم ولهذا اجر بالفتحة والالف للاطلاق ومذ
حرف بمنزلة في كانه قال في امس والسعالي جمع سعلاة بالكسر وهي
اخبث الغيلان وخمسا صفة لعاجزا وبدل وعطف بيان ظفه •
الم تروا ارما وعادا • اودى بها الليل والنهار • ومر دهر على وبار •
فهلكت جهرة وبار قالهما الاعشى ميمون من قصيدة من البسيط وارم اسم
قبيلة عاد او اسم بلد ثم اودى بها اي اهلكها والشاهد في وبار حيث
جمع فيه بين اللغتين احدهما هي البنا على الكسر وذلك في على وبار والاخرى
هي الاعراب كاعراب ما لا ينصرف وذلك في وبار الاخير فرفعه بهلكت
وهو على وزن قطام ارض كانت لعاد وجهرة حال ق •
والخيل تعدوا بالصعيد بداد قاله عوف بن عطية يخاطب لقيط بن
زرارة حين فر يوم رجان واسر اخوه معبد وصدره • وذكرت من لبن
المحلق شربة • والمحلق بكسر اللام شاة مهزولة وبداد بفتح البا الموحدة

يقال

يقال رجات الخيل بداد اي متبددة وبني على الكسر لانه معدول
عن المصدر وهو البدد وفيه الشاهد وقد وقع حالا ههنا على وزن
فعال ظفه • قد عجبت مني ومن معيلبا • لما رأين خلقا مقلوليا •
هو من ابيات الكتاب من الرجز والشاهد في معيلبا اسم رجل وخلقا
بفتح الخا المعجمة وكسر اللام وهو العتيق جدا واراد به رث الهيئة وذما
الخلقة والمقلولي المتجافي المنكمش واصله ومقلوليا بحذف الحل عاطف
للضرورة ظ يرى الراؤن بالشفرات منها وقودا في حواجب والظبيبا
قاله الكميت بن زيد الاسدي من قصيدة من الوافر اي في الشفرات جمع
شفرة السيف وهي حده قوله منها اي من سيوف العرب لانها في مدحهم
ووقودا بالنصب مفعول يرى والشاهد في حواجب حيث منع صرفه
للضرورة وقال ابن الاعرابي نارا في الحباحب ما يخرج من الحجر عند ضرب
الحافر قوله والظبيبا عطف على بالشفرات وهو جمع ظبة وهي طرف
النصل واراد ان سيوفهم مذكورات توقد النار عند الضرب بها من جميع
الجهات فافهم ظ • طلب الازارق بالكتايب اذ هوت • بشبيب
غايلة النفوس غدور قاله الاخطل من قصيدة من الكامل يذكر فيها
ما جرى بين سفيان الابرد نايب الحجاج وزوج ابنته وبين شبيب بن
يزيد راس الخوارج الازارقة الذي كان ادعى الخلافة وتسمى بامير
المؤمنين وكانت زوجته غزالة ايضا خارجية وكانت شديدة الباس
وكان الحجاج مع هيبته يخاف منها واصل الازارق الازارقة بالحذفها
للضرورة والكتايب جمع كتيبة وهي الجيش واذ ظرف بمعنى حين وهوت
من هوى به الامر اذا اطمعه وغره وغايلة النفوس فاعله اي شرها
والشاهد في بشبيب الا حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف
للضرورة وغدور خبر مبتدا محذوف اي هو غدور والاولى ان يكون
بدلا من غايلة فافهم ظع • ومن ولدوا عامر ذو الطول وذو العرض
قاله ذو الاصبع حرثان بن حارث شاعر جاهلي من قصيدة من الهزج الشاهد في
عامر حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وهو مبتدا

ومن ولده واخبره وذا الطول وذا العرض كناية عن عظم الجسم
وبسطته ظ • فما كان حصن ولا حابس • يفوقان مرداس في مجمع •
قاله العباس بن مرداس الصحابي رضي الله عنه من قصيدة من المتقارب
والشاهد في مرداس حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة
وحصن والد عيينه وحابس والد الاقرع ظ • وقايلة ما بال دوسر بعدما
صحى قلبه [illegible] يبي وعن هند قاله دوسر بن ذهيل القريعي من
الطويل اي رب قايلة والشاهد في دوسر حيث منعه من الصرف وهو
مصروف للضرورة ولفظه المعجمة يقال صحى عن هواه اذا تركه وصحى
من سكره صحوا ظ • أؤمل ان اعيش وان يومي باول او باهون او جبار
او التالي دبار فان افته • فمونس او عروبة او شيار بهما من الوافر
الاول اسم يوم الاحد واهون يوم الاثنين وجبار بضم الجيم وتخفيف
البا الموحدة يوم الثلاثا ودبار بضم الدال المهملة وتخفيف البا الموحدة
يوم الاربعا ومونس يوم الخميس وعروبة بفتح العين المهملة يوم الجمعة
وشيار بكسر الشين المعجمة وتخفيف البا اخر الحروف يوم السبت كل هذا
في اسمايها القديمة والشاهد في دبار ومونس فانهما مصروفان
وترك صرفهما للضرورة وفيه خلاف بيين في موضعه والواو في وان للحال
المعني ارجوا العيش والحال ان يومي في اول يوم الاحد او في اهون الي
اخره قوله او التالي او التابع لجبار وهو دبار فانه بفتح جبار ودبار
بدل من التالي قوله فان افته ايفاته اقت الدبار قوله فمونس جواب
الشرط ع • تبصر خليلي هل ترى من ظعاين • قاله امرء القيس الكندي وتمامه
سوالك نقابا بين حزمي شعبعب من قصيدة من الطويل الشاهد في ظعاين
حيث صرفه وهو غير مصروف للضرورة وتبصر بمعنى انظر وخليلي منادى
مضاف حذف حرف ندايه وسوالك صفة للظعاين ولقيا مفعوله
وهي الطريق في الجبل والحزم بفتح الحا المهملة وسكون الزاي المعجمة ما غلظ
من الارض وشعبعب اسم ما ة • نحب اخوالي بني يزيد ذكر
ستوفي في شواهد العلم والشاهد في بني يزيد في باب المحكيات ة

اذا قالت

اذا قالت حذام فصدقوها • فان القول ما قالت حذام • قاله سحيم بن
صعب وكانت حذام امراته والشاهد في حذام فانه فاعل في الموضعين
وحقه الرفع ولكن بني على الكسر على مذهب اهل الحجاز ة • اعتصم بالرجا
عن بخل • وتناس الذي تضمن امس • هو من الخفيف وعن اذا عرض
من عن يعن ويعن بضم عين الغابر وكسرها عينا ومعنى ان عرا اي غلب
وتناس امر من التناسي وهو ان يري من نفسه انه ينسى والشاهد في
امس حيث جا معربا بحالة الرفع اعراب ما لا ينصرف هذه لغة بعض تميم ة
ومضى بفصل قضايه امس قاله اسقف نجران وقيل قاله تبع الاقرن
ونسبه العيني الي روح بن زنباع واوله ما اليوم اجهل ما الحي به والشاهد في
امس فانه في موضع رفع لانه فاعل مضى على انه بني على الكسر وهو يشهد
لقول اهل الحجاز انه مبني لتضمنه لام التعريف والكسرة فيه لالتقا الساكنين
فافهم ة • ويوم دخلت الخدر خدر عنيزه • فقالت لك الويلات انك مرجلي
قاله امرء القيس الكندي من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والخدر
بكسر الخا المعجمة وسكون الدال وهو الستر وقال الاعلم هو الهودج وهو
من مراكب النسا قوله خدر عنيزه بالنصب بدل من الخدر والشاهد
في عنيزة فانه حيث صرفه مع انه غير منصرف للعلمية والتانيث للضرورة
وهو اسم امراة والويلات مبتدا ولك مقدما خبره وهي معترضة بين
القول ومقوله ومرجلي اي تاركي راجلا امشي ة • ولكن عبد الله مولى مواليا •
قاله الفرزدق وصدره • فلو كان عبد الله مولى هجوته • من الطويل هجا
به عبد الله بن ابي اسحق الحضرمي النحوي لكونه قد طعنه في شعره والشاهد
في مولى مواليا اذ اصله مولى موالي ولكنه نصبه للضرورة ولم ينونه لانه
جعله بمنزلة غير المعتل الذي لا ينصرف ق • اني مقسم ما ملكت فجاعل •
اجرا الاخرة ودنيا تنفع قاله المسلم بن رباح المري من قصيدة من الكامل
والفا لعطف المفصل علي المجمل وارتفاعه جاعل بالابتدا وخبره محذوف
اي جاعل دنيا وتنفع في محل النصب صفة دنيا ق • واتاها احيمر كاخي
السهم بعضب فقال كوني عقيرا قاله امية بن ابي الصلت الثقفي من الخفيف

والضمير في انها يرجع الى ناقة صالح عليه السلام واراد باحيمر الذي
عقر الناقة واسمه قدار ابن سالف وكان احمر ازرق والشاهد فيه حيث
نونه للضرورة مع كونه مستحق للمنع قوله كاخي السهم اي كمثل السيف
والعضب السيف وكوني خطاب للناقة وعفير اخبر كان وهو فعيل يستوي
فيه المذكر والمونث شواهد اعراب الفعل شواهد اعراب الفعل

طق . كي تجنحون الى سلم وما ثيرت . قتلاكم ولظى الهيجاء يضطرم .
هو من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد في كي فانه بمعنى كيف
كما قال سو في سوف اي كيف تجنحون اي تميلون الى سلم بالكسر والفتح
اي صلح قومه وما ثيرت قتلاكم جملة حالية وثيرت مجهول من ثارت
القتيل وبالقتيل ثارا وثوره اي قتلت قاتله قوله ولظى الهيجا مبتدا
ويضطرم خبره والجملة حال ايضا اي ونار الحرب تشتعل طق .
اذا انت لم تنفع فضر فانما . يرجى الفتى كيما يضر وينفع ذكر
مستوفي في شواهد حرف الجر والشاهد ههنا في كيما حيث دخلت
عليها ما المصدرية والمعنى انما يرجى الفتى للنفع والضر طه
فقالت اكل الناس اصبحت مانحا . لسانك كيما ان تغر وتخدعا .
ذكر مستوفي في شواهد حرف الجر والشاهد هنا في كيما حيث جمع فيه بين
كي وان ولا يجوز ذلك الا للضرورة ه لي لبقضيني لقينة ما وعدتني غير
مختلس قاله عبد الله بن قيس الرقيات من قصيدة من المديد
والشاهد في كي لتقضيني فان كي فيه تعليلية لتاخر اللام عنها
وغير مختلس بالنصب صفة لمصدر محذوف اي لتقضيني ما وعدتني
قضاء غير مختلس وهو بفتح اللام مصدر ميمي بمعنى الاختلاس طه
ان تقرآن على اسماء ويحكما . مني السلام وان لا تشعرا احدا .
هو من البسيط والشاهد في ان تقران حيث اهملت ان على العمل وقلته
ما محل ان هذه قلت بدل من حاجة في قوله قبله . ان تقضيا حاجة
لي خف محملها . تستوجبا منة عندي لها ويدا . او رفع على انه خبر

مبتدا

مبتدا محذوف اي هي ان تقران وويحكما كلمة ترحم وان لا تشعرا
عطف على ان الاولى فافهم ظ . اذا مت فادفني الى جنب كرمة .
تروي عظامي في الممات عروقها . ولا تدفنني في الفلاة فانني .
اخاف اذا ما مت ان لا اذوقها قالهما محجن بن حبيب الثقفي الصحابي
رضي الله عنه قوله فادفني جواب الشرط وتروي مع فاعله وهو
عروقها في جملة في محل الجر صفة كرمة والفا في فانني للتعليل وما زايدة
والشاهد في ان حيث اهملت ولم يعمل في لا اذوقها هكذا زعم بعضهم
والصحيح ان ههنا مخففة من المثقلة والتقدير انه لا اذوقها طه
لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها . وامكنني منها اذن لا اقيلها قاله كثير
عزة من قصيدة من الطويل يمدح بها عبد العزيز بن مروان واللام لام
الايذان بالقسم والجواب فالقسم قوله في البيت الذي قبله حلفت
برب الراقصات الى منى نحوط البلاد ولا اقيلها في موضع جزم على
جواب الشرط والشاهد في اذن حيث الغيت عن العمل لوقوعها بين
القسم والجواب فالقسم قوله في البيت الذي قبله . حلفت برب الراقصات
الى منى . نجول البلاد نصها وذميلها . وجوابه لا اقيلها والتقدير
حلفت برب الراقصات لان عاد لي عبد العزيز بمثلها لا اقيلها اذن اي
لا اتركها من اقال اقالة والراقصات ابل الحجيج التي تتحرك في مشيتها
كانها ترقص وتجول اي تقطع والنص السير الشديد والذميل بفتح الذال
المعجمة نوع من السير والضمير في بمثلها ولا اقيلها يرجع الى خطة الرشد
المذكور فيما قبله طقه . لا تتركني فيهم شطيرا . اني اذا اهلك او اطيرا
هذا رجز لم يعلم راجزه والشطير البعيد قاله الاصمعي وقال غيره الغريب
وانتصابه على الحال والشاهد في اذن حيث اهملها مع ان معترضة
بين ان وخبرها وهو ضرورة خلافا للفراء وخرج على حذف خبر ان اي
لا اقدر على ذلك ثم استانف ما بعده قد كان طبينة نخطو الى وراق
ذكر مستوفي في شواهد ان واخواتها والشاهد في كان طبينة على رواية
من جر طبينة حيث وقع فيه بين الكاف ومجرورها وهو طبينة فلم يستعمل شيا

البيم

فافهم ظهع • لاستسهلن الصعب او ادرك المنى فما انقادت الامال
الا لصابر هو من الطويل يقال استسهل امره اي عده سهلا والشاهد في
او ادرك المنى حيث جات فيه او وفيه بمعنى حتى وانتصب الفعل بعدها
بان مضمرة كما في لالزمنك او يعضيني حقي اي الى ان يعضيني والمنى بالضم
جمع منية والامال جمع امل ظهع وكنت اذا غمزت قناة قوم ::
كسرت كعوبها او يستقيما قاله زياد الاعجم من الوافر والقناة الرمح
وكعوب الرمح النواشز في اطراف الانابيب والشاهد في او يستقيما
حيث جات فيه او بمعنى الا في الاستثنا فانتصب المضارع بعدها باضمار
ان كما في لاقتلنه او يسلم والمعنى الا ان يستقيما ظ ناجد لك او غلك
فتية • سبقوا بناطرفها وتليدا • هو من ابيات الكتاب من الكامل
يقال طعنه فجدله بالتشديد اي صرعه والشاهد في او غلك فتية
جمع فتى والصغار الذلة والهوان والطارف والطريف من المال المستحدث
خلاف التليد والتاكيد وهو المال القديم والتاني بحل الحال ظق
فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ما دجلة اشكل قاله جرير
الخطفي من قصيده من الطويل يهجو بها الاخطل وتمج اي تقذف خبر
ما زالت والبا في بدجلة ظرفية وهو نهر العراق وحتى حرف ابتدا وفيه
الشاهد حيث دخلت على الجملة الاسمية والاشكل الذي يخالطه حمرة
وعين شكلا اذا خالط بياضها حمرة ظهع • يا ناق سيري عنقا فسيحا •
الى سليمن فنستريحا قاله ابو النجم العجلي وناق منادى مرخم اي يا ناقة
وعنقا نصب على انه نايب عن المصدر او صفة مصدر محذوف اي سيرا
عنقا وهو ضرب من السير والفسيح الواسع نعت والشاهد في
فنستريحا حيث نصبه لانه جواب الامر بالفا وهو بلا خلاف الا ما نقل
عن العلا بن سايه انه كان لا يخير ذلك وهو محجوج به قلت له ان
يقول هذا ضرورة ظع رب وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن
هو من الرمل والشاهد في فلا اعدل حيث نصب لانه جواب الدعا
والفا فا السبب في الجواب عن الدعا اي يا رب وفقني حتى لا اميل عن
طريقة

طريقة الساعين في خير الطريقة والسنن بفتح السين والنون في الموضعين
ظ هل تعرفون لباناتي فارجو ان • يقضي فترتد بعض الروح في الجسد
هو من البسيط واللبانات جمع لبانة بضم اللام الحاجة والشاهد في فارجوا
حيث نصب لانه جواب الاستفهام وان يقضي في محل النصب مفعول
ارجوا قوله فترتد عطف على ان يقضي وبعض الروح كلام اضافي فاعله
ظع • يا ابن الكرام الا تدنوا فتبصر ما • قد حدثوك فما راء كمن سمعا •
هو ايضا من البسيط والا للعرض والشاهد في فتبصر حيث نصب لانه
جواب العرض وعايد ما الموصول محذوف تقديره ما قد حدثوك به والفا
في فما للتعليل وهو مبتدا وكمن سمعا خبره اي كمن سمعه والالف للاطلاق
ظ • يا ابن ام خليف واعدت فوقنت • ودام لي ولهم عمر فنصطلحا • هو
ايضا من البسيط ويا لمجرد التنبيه او المنادى محذوف اي يا قوم ليت
وعدت جملة خبر ليت فوقنت عطف عليها والشاهد في فنصطلحا حيث
نصب لانه جواب التمني ظ • سأترك منزلي لبني تميم • والحق بالحجاز فاستريحا
قاله المغيرة بن حبين التميمي الحنظلي من الوافر والشاهد في فاستريحا
حيث نصب بعد الفا غير مسبوق بنفي او طلب وهذا ضرورة • ظق •
وما قام منا قايم في ندينا • فينطق الا بالتي هي اعرف قاله
الفرزدق من قصيدة من الطويل والندي مجلس القوم ومتحدثهم والشاهد
في فينطق حيث رفعه لان من شرط النصب بعد النفي ان يكون النفي خالصا
وههنا ليس كذلك وبروى وما قام منا قايل ومنا في محل الرفع على انه
صفة لقايم اي وما قام قايم كاين منا والاولى ان يكون حالا والاستثنا
من النفي فيكون اثباتا قوله بالتي اي بالاشيا التي ظهع فقلت ادعي
وادعو ان اندى لصوت ان ينادي داعيان قاله الاعشى ميمون
او الحطيئة فيما زعم ابن يعيش او ربيعة بن خيثم فيما زعم الزمخشري او
دثار بن شيبان النمري فيما زعم ابن بري من الوافر والشاهد في وادعوا
حيث نصب الواو فيه بتقدير ان بعد واو الجمع اي وان ادعو ويروى
وادع على الامر بحذف اللام اذ اصله لادع فاندى افعل من الندا بفتح

النون والدال مقصورا وهو بعد ذهاب الصوت والمعني قلت
لكل المراة ينبغي ان يجمع دعاي ودعاوك فان ارفع صوت دعي داعيين
طمهم لا تنه عن خلق وتاتي مثله • عار عليك اذا فعلت عظيم •
قاله ابو الاسود الدولي ومن نسبه الي الاخطل فقد اخطي وحكي ابو عبيد
انه للمتوكل الكناني وفيه كلام كثير قررناه في الاصل والشاهد في
وتاتي مثله حيث نصب الفا بعد الواو في جواب النهي والنصب في الحقيقة
بان المقدرة لانه اراد ان يجمع بين الاتيان والنهي ان لا يكن منك اي
نهي واتي وعار مرفوع لانه خبر مبتدا محذوف اي ذلك عار عليك وعظيم
صفته واذا فعلت معترض بينهما ط على صروف الدهر او دولاتها •
يدلننا اللمة من لماتها • فتستريح النفس من زفراتها اي لعل وعل لغة
فيه والدولات بفتح الدال جمع دولة في المال وبالفتح في الحرب وقيل
هما واحد ويدلننا من الادالة وهي الغلبة واللمة بالفتح الشدة وهي
مفعول ثان ليدلننا والشاهد في فتستريح حيث نصب بعد لعل الذي
هو اداة الترجي قاله الفرا وهو الصحيح لثبوت ذلك في القران لعله
يزكي او يذكر فتنفعه الذكري والزفرات جمع زفرة وهي الشدة والاصل
تحريك الفا في الجمع وسكنت هنا للضرورة طفقهم • للبس عباه وتقر عيني •
احب الي من لبس الشفوف قالته ميسون بنت الاجدل الكلبية زوج
معاوية رضي الله عنه من قصيدة من الوافر تذكر ضيق نفسها واستيلا
الهم عليها حين تسري عليها معاوية وعدلها وقال انت في ملك عظيم
وما تدري قدره فقالت لبيت تخفق الارواح فيه احب الي من قصر
منيف الي ان قالت للبس عباة الي اخره والصحيح ولبس عباه بواو العطف
لانها جملة معطوفة على جملة قبلها والشاهد في وتقر عيني حيث نصب
الفا بان مضمرة والتقدير ولبس عباة وقرة عيني ويجوز رفعها على تنزيل
الفعل منزلة المصدر نحو تسمع بالمعيدي خير من ان تراه والشفوف
بضم الشين المعجمة وبالفا اي الثياب الرقاق طفقهم • لولا توقع معتر
فارضيه • ما كنت اوثر اترابا على ترب هو من البسيط المعتر المعترض

لمعروف

للمعروف والشاهد في فارضيه حيث نصب بعد الفا التي عطف
بها على اسم غير شبيه بالفعل والاتراب جمع ترب بكسر التا المثناة من
فوق وسكون الرا وترب الرجل لدته وهو الذي ولد فيه طفقهم •
اني وقتلي سليكا ثم اعقله • كالثور يضرب لما عافت البقر •
قاله انس بن مدركة الخثعمي من البسيط وسليكا اسم رجل مفعول
المصدر المضاف الي فاعله والشاهد في ثم اعقله حيث نصب بعد
ثم الذي عطف بها على اسم غير شبيه بالفعل من اعلقت القتيل اذا
اعطيت ديته قوله كالثور خبر ان ولما بمعني حين وعافت من عاف الرجل
الطعام او الشراب يعافه عيافه اذا اكرهه فلم يشربه والمعني ان
البقر اذا امتنعت من شروعها في الما لا تضرب لانها ذات لبن وانما يضرب
الثور ليفزع هي فتشرب ط وما راعني الا يسير بشرطة • وعهدي به
فينا يفش بكير هو من الطويل وما نافية والشاهد في يسير برفع
الرا والتقدير فيه الي ان يسير وان مصدرية اي وما راعني الا
سيره فلما حذفت بقي الفعل مرفوعا كما في تسمع بالمعيدي والشرطة
بضم الشين وسكون الرا وفتح الطا واحده الشرط وهم الذين يجعلون
لانفسهم علامة يعرفون بها ومنه والي الشرطية والواو في وعهدي
للحال وهو مصدر مضاف الي فاعله مرفوع بالابتدا يتعلق به تعلق
المفعول بالفاعل والضمير يرجع الي ذلك المذموم وفينا حال وهو
الحداد ويعش بكير جمله في محل الرفع على الخبرية اي يخرج ما في الكير
واليوم صاروا الي الشرطة طق فلم ار مثلها خباسة واحد • ونهنهت
نفسي بعد ما كدت افعله قاله عامر بن جوين الطاي من الطويل
الفا للعطف ان تقدمه شي وان كانت الروية من العلم كان
مثلها في موضع المفعول الثاني وان كانت من روية البصر ففيه
وجهان احدهما ان يكون مثلها مفعولا وقوله خباسة واحد كلام
اضافي بدل منه والاخر ان يكون مثلها صفة خباسة واحد ولكنه
لما تقدم عليها انتصب في الحال وهي بضم الخا المعجمة المغنم وتهربت زجرت

ولا في ما اكدت مصدرية والتقدير بعد قربي من الفعل والشاهد في
افعل حيث نصب فيه اللام لان اصله ان افعله فحذف ان وبقي عمله وهو
النصب قاله سيبويه ع ٠ الا ايهذا الزاجري احضر الوغي وان اشهد
اللذات هل انت مخلدي قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدته
المشهورة من الطويل والا للتنبيه وان منادي حذف منه حرف الندا
وهذا صفة لاي والزاجري بدل من ايهذا والشاهد في احضر الوغي
علي رواية من نصب الراء علي اضمار ان وهو شاذ والوغي بالغين المعجمة
الحرب والباقي ظاهر ٥ الم تسال الربع القوا فينطق
قاله جميل صاحب بثينة وتمامه ٠ وهل يخبرنك اليوم بيدا سملق ٠
من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام علي التقرير والربع مفعول له
تسال والقوا بالنصب صفته اي القفر والمفعول الثاني محذوف اي
الم تسال الربع الخالية عن اهلها والشاهد في فينطق حيث رفع علي
القطع ما قبله علي انه خبر مبتدا محذوف اي فهو ينطق ولو نصبت جاز
ولكن القوا في مرفوعه والبيدا القفر الذي يبيد من يسلك فيه اي يهلكهم
والسملق الارض التي لا تنبت شيا ف ٠ اردت لكيما ان تطير بقربتي
وتتركها شنا ببيدا بلقع ٠ الشاهد في لكيما ان تطير حيث يجوز فيه
الوجهان احدهما ان تكون تعليلية موكدة باللام والاخران تكون مصدرية
موكدة بان زايدة غير عاملة لان كيما تنصب الفعل بنفسها ولا يجوز ادخال
ناصب علي ناصب طار بها اذهب به سريعا وتتركها بالنصب عطفا علي ان تطير
والشنا هي القربة البالية وانتصابه بتاويل متشابه من التشنن وهو اليبس في
الجلد والبيدا القفر والبلقع الذي لا شي فيه قال الجوهري البلقع والبلقعة
الارض القفر التي لا شي بها ف ٠ اوقدت نارا كي ليبصر ضوءها قاله
حاتم الطاي وتمامه ٠ واخرجت كلبي وهو في البيت داخله ٠ من الطويل
والشاهد في كي ليبصر ضوءها فان كي ههنا تعين حرفا جارا للتعليل
بمعني اللام لظهور اللام بعدها وانما جمع بينهما للتاكيد وهذا التركيب نادر ولو
في قول الحال ٥ اذن والله نرميهم بحرب يشيب الطفل من قبل المشيب ٠

قال

قاله حسان رضي الله عنه فيما زعم بعضهم ولم اجده في ديوانه من الوافر
والشاهد في اذن والله نرميهم حيث نصب نرميهم ولو فصل بينهما وبين
اذن بالقسم وهذا لا يضر كما لا يضر الفصل بين المضاف والمضاف اليه كما
في قول العرب هذا غلام والله زيد ونشيب الطفل جملة في محل الجر
لانها صفة لحرب ف وطرفك اما جيتنا فاصرفنه كما
يحسبوا ان الهوي حيث تنظر قاله لبيد العامري من قصيدة من الطويل
وطرفك كلام اضافي مبتدا واما اصله ان وما زايدة وجيتنا كلام اضافي
مبتدا فعل الشرط قوله فاصرفنه جواب والجملة كلها في محل الرفع علي
الخبرية والشاهد في كما يحسبوا حيث استدلت به الكوفية والمبرد علي
ان كما تنصب بنفسها بمعني كيما وعلامة النصب سقوط النون من تحسبوا
واجيب بانه لا يثبت حرف ناصب باحتمال ويحتمل ان تكون النون حذفت
للضرورة والاصل كيما تحسبون اليا لذلك وقال ابن مالك الكاف للتشبيه
كفت بما ودخلها معني التعليل فنصبت وذلك قليل ف ولا تشتم الناس كما
قاله روبة قال النحاس المعني لعلك لا تشتم وما كافة ولما كفت غيرت المعني
كما ان لم لما كفت بما تغيرت عما كانت عليه والمعني انك ان شتمت شتمت
واذا لم تشتم لم تشتم ولعلك اذ لم تشتم لم تشتم والشاهد في كما لا تشتم
حيث رفع الفعل بعدها ولم ينصب فقالت الكوفية لم يكن بمعني كيما فلم
ينصب وقالت البصرية هذا اصله لان كما ليست من النواصب ف
اما والله ان لو كنت حرا هو من ابيات الكتاب وتمامه ٠ وما بالحر انت
ولا العتيق ما من الوافر واما حرف الاستفتاح كالا وان رابطة
او زايدة علي راي سيبويه وفيه الشاهد وقال ابن عصفور رابطة
حيث جعل رابطة الجملة القسم وجواب الشرط محذوف ف ربيته
حتي اذا تمعددا ٠ كان جزاي بالعصا ان اجلدا رجز لم يعلم راجزه
اي ربيت ابني حتي اذا غلظ وشب وحتي حرف ابتدا بعدها الجملة الفعلية
الماضية واذا في موضع نصب بشرطها وجوابها وتمعدد في موضع
الشرط وكان جزاي في موضع الجواب والشاهد في بالعصا ان اجلدا

لا تشتم

فانَّ بالعصا يتعلق باجلد واجلد معمول ان وصلتها وبالعصا معمول
معمول ان فاستدل به الفرا على جواز تقديم معمول ان عليها واجيب بانه
نادر لا يقاس عليه او يؤول بان التقدير كان جزاي ان اجلد بالعصا ان
اجلد فحذف الاول لدلالة الثاني عليه ق • ولا رجال من رزام اعزة •
والسهمي اسوال علقما قاله الحصين بن حمام المري من الطويل
ورجال مبتدا تخصص بالصفة وهي من رزام حي من تميم واعزة صفة
اخري والخبر محذوف اي موجودون والشاهد في او اسوال حيث نصب
بتقدير ان بعد او العاطفة قوله علقما منادى مرخم اي يا علقمة ق
لبس العطا من الفضول سماحة • حتي تجود وما لديك قليل هو من الكامل
واراد بالمفضول بالمال الزايد والسماحة الجود والشاهد في حتي تجود فان
حتي بمعني الا ان فحتي بمعني الاستثناء لوا وتجود اما لديك للحال ق
الا رسول لنا منا فيخبرنا قاله امية ابن ابي الصلت وتمامه • ما بعد
غايتنا من راس مجرانا • والا للتمني هنا ولذلك نصب جوابه المقرون
بالفا وهو فيخبرنا وفيه الشاهد ورسول مبني علي الفتح لان الا
تعمل علي التبرية ولنا في محل النصب علي الصفة ومنا في محل النصب علي الحال
وما بعد غايتنا في محل النصب لانه مفعول فيخبرنا ومن راس مجرانا حال
من الغاية ومجرانا بضم الميم مصدر ميمي بمعني الاجرا اضيف الي نون المتكلم
ق لو نعان فنهدا وتمامه • سريبا اليهم في جموع كانها جبال شروري
من الطويل والشاهد في لو حيث جاءت ههنا للتمني ولذلك نصب الفعل
بعدها باضمار ان اي وان نهد من نهد الي العدو ينهد بالفتح فيهما
اي نهض وشرودي بالشين المعجمة اسم جبل لبني سليم ق
قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه
بسقط اللوي بين الدخول فحومل • وهو اول قصيدته المشهورة من الطويل
والشاهد في نبك حيث جزم لانه جواب الامر وذلك لانه خلا عن
الفا وقصد به الجزا وقفا خطاب للاثنين والمراد الواحد وهذا
من عادتهم او معناه قف قف فكرر للتاكيد وسقط اللوي بكسر السين

منقطع

١٥٨

منقطع الرمل واللوي حيث ينقطع ويلتوي وبرقة الدخول وحومل موضعان
والفا بمعني الواو قد • مكانك تحمدي او تستريحي قاله عمرو بن الاطنابة
وصدره وقولي كلما جشات نفسي جشوا اذا نهضت اليك وهو من الوافر
اللام وجاشت بالجيم والشين المعجمة ايضا من الجيش يقال جاشت نفسي
بمعني غثت طع • الم اك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء قاله
الحطية من قصيدة من الوافر ووقع في ديوانه هكذا الم اك مجروها
ويكون بيني الي اخره والشاهد في فيكون حيث نصب بتقدير ان لوقوع
الفعل بعد واو المصاحبة الواقعة بعد الاستفهام والمحرم السالم الذي
يحرم عليك ذمه ودمك عليه ويروي الم اك مسلما الي اخره ط •
فاقسم ان لو التقينا وانتم • لكان لكم يوم من الشر مظلم هو من
الطويل والشاهد في زيادة ان بين القسم ولو وانتم عطف علي الضمير
المرفوع في التقينا وهذا في غير الضرورة قبيح والتقدير لو التقينا
نحن وانتم وفيه خلاف مشهور ولكان جواب الشرط ومظلم بالرفع
صفة يوم شواهد عوامل الجزم • طق محمد تفد نفسك
كل نفس • اذا ما خفت من شي تبالا هو من ابيات الكتاب من الوافر
ومحمد منادى مبني علي الضم اي يا محمد والشاهد في تفد حيث حذف منه
لام الامر ونفي عملها اذ اصله لتفد وكل نفس فاعله ونفس مفعوله
والتبال بفتح التا المثناة من فوق ثم البا الموحدة الفساد وقيل
الحقد والعداوة طق • فلا تستطل مني بقاي ومدتي •
ولكن يكن للخير منك نصيب هو من الطويل يخاطب به ابنه لما
تمني موته والشاهد في يكن اذ اصله ليكن فحذفت اللام للضرورة
وقوله بقاي بيان لقوله مني او بدل منه ومنك حال فافهم طه
اذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد • لها ابدا ما دام فيها الجراضم •
زعم ابن هشام انه للفرزدق وفسر الجراضم بعظيم البطن وليس
كذلك بل هو للوليد بن عقبة يعرض لمعوية رضي الله عنه كذلك والشاهد
في فلا نعد فان لا فيه ناهية وجزم بها وهو قليل لان المتكلم لا ينهي نفسه

شواهد عوامل الجزم

الاعلى سبيل المجاز وتنزيلها منزلة لا الاخفي ط ولكن متى تسترفد القوم ارفد
قاله طرفة بن العبد البكري وصدره • وليست بحلال التلاع مخافة •
من قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد في متى حيث جزم الفعلين
لانها هنا جازمة والاسترفاد طلب الرفد وهو العطية وقيل المعونة
والحلال بالتشديد من اذا احل نزل ويروي بمحلال بكسر الميم وطسطه
بعضهم جلال بالجيم ثم فسره بقوله لبيت يستر في التلاع مخافة الضيف
وهو جمع تلعة وهو ما ارتفع من الارض ظع ايان نؤمنك تامن غيرنا •
واذا لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا هو من البسيط والشاهد في ايان
حيث جات جازمة ههنا فجزمت نؤمنك وتامن ايضا مجزوم لانه جواب
ومنا حال ولم تزل جواب اذا وحذ را بفتح الحا وكسر الذال خبر لم تزل
ظع تخال ثا بتة في حايره • اينما الريح تميلها تمل قاله حسان بن
ضرار الكلبي فيما زعم الجوهري ويقال هو لكعب بن جعيل يصف امراة شبه
قدها بالقناة وهو من الرمل اي هي صعدة وهي قنا مستوية لا تحتاج
الا لذلك لا يحتاج الى ثقيف والحاير بالحا والرا المهملتين مجتمع الما يجمع
على حيران وحوران والشاهد في اينما الريح تميلها تمل حيث جزم باينما
الفعلان ظع وانك اذ ما تات ما انت امر • به تلف من اياه تامر اتيا
هو من الطويل والشاهد في اذ ما حيث جزم الفعلين وهما تات وتلفي
من الفي اذا وجد وقوله تات من الاتيان وكذلك اتيا ووقع في بعض
النسخ ابيا من الاباء وهو الامتناع وهذا غير صحيح لانه ينعكس المعنى نعم
ان قرا اذ ما تاب بالبا الموحدة من الاباء يستقيم ح وانشد ابو حيان
هكذا وانك اذا ما تاب ما انت امر به لا تجد من انت امر فاعلا ظع
حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان هو من الخفيف والشاهد
في حيثما حيث جزم الفعلين والنجاح الفوز والغابر بالغين المعجمة الباقي
والماضي ايضا من الاضداد والمراد هو الاول ظع خليلي اني تاتياني
تاتيا اخا غير ما يرضيكما لا يحاول هو من الطويل اي يا خليلي والشاهد
في اني حيث جزم الفعلين لانه للشرط ههنا وغير منصوب بقوله

لايحاول

١٥٩

لايحاول من حاولت الشي اذا اردت ظع من يكد بي بشي كنت منه •
كالشجي بين حلقه والوريد قاله ابو زبيد فيما زعمه ابو زيد من الخفيف
والشاهد فيه كون فعل الشرط مضارعا وهي هو يكد في وجوابه ماضيا
وهو كنت وقد استضعفوا ذلك حتى يراه بعضهم مخصوصا بالضرورة
وقال ابن مالك الصحيح الحكم بجوازه لثبوته من كلام افصح الفصحا فقال
عليه السلام من يقم ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من
ذنبه قوله كنت بفتح التا لانه يمدح به شخصا والشجي ما ينشب في الحلق من
عظم او غيره والوريد عرق غليظ في العنق ط ان تصرمونا وصلناكم وان تصلوا
ملاتم انفس الاعدا رهابا هو من البسيط والشاهد فيه ان الشرط في
الموضعين مضارعا والجواب ماضيا والصرم القطع والارهاب مصدر
ارهبه اذا اخافه ظع وان اتاه خليل يوم مسالة • يقول لا غائب مالي ولا حرم
قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط يمدح بها هرم بن سنان والخير
في اباه يرجع اليه والخليل الفقير ويروي يوم مسغبة اي مجاعة والشاهد
في يقول فانه مضارع وقع جزا الشرط وهو مرفوع غير مجزوم وحرم
بفتح الحا وكسر الرا المهملة اذا كان محروم ولا يعطي منه شيا اي ولا ممنوع
ظع يا اقرع بن حابس يا اقرع • انك ان يصرع اخوك تصرع • نه
قاله جرير بن عبد الله البجلي من الرجز فالاقرع الاول مبني على الفتح لكونه
وصف بالابن والابن بني معه لوقوعه بين العلمين والثاني مبني على الضم
والشاهد في يصرع الثاني حيث رفع وهو شاذ سد مسد جواب الشرط ط
فقلت تحمل فوق طوقك انها • مطبعة من ياتها لا يضيرها قاله ابو
ذويب الهذلي من قصيدة من الطويل وتحمل خطاب للفتى المذكور في
اول القصيدة قوله انها اي لانها اي القرية المذكورة في البيت الذي
قبله مطبعة اي مملوة من الطعام والشاهد في لا يضيرها اي لا يضرها
حيث جا مرفوعا وهو جواب الشرط ظع من يفعل الحسنات الله يشكرها
والشر بالشر عند الله مثلان قاله عبد الرحمن بن حسان بن ثابت رضي
الله عنهما من البسيط والشاهد في الله يشكرها فانها جملة وقعت جواب

الشرط وقد حذف منها للضرورة واصلها فالله يشكرها وعن المبرد انه
سمع ذلك مطلقا وزعم ان الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره ط ه
ومن لم يزل ينقاد للغي والهوى . سيلفي على طول السلامة نادما هو
من الطويل والغي الضلال والشاهد في سيلفي اي سيوجد فانها جملة
وقعت جزا الشرط وقد حذف منها الفا للضرورة ونادما مفعول ثان
لسيلفي او حال فان يهلك ابو قابوس يهلك . ربيع الناس
والبلد الحرام . ونأخذ بعده بذناب عيش . اجب الظهر ليس له سنام .
ذكرا مستوفي حكمهما في شواهد الصفة المشبهة والشاهد في ونأخذ
فانه يجوز فيه الرفع على الاستيناف اي ونحن نأخذ والنصب بتقدير ان
والجزم بالعطف على يهلك ط ع ومن يقترب منا ويخضع نؤوه . ولا يخش ظلما
ما اقام ولا هضما هو من الطويل والشاهد في ويخضع حيث جا بالنصب
بتقدير ان والعطف على الشرط قبل الجواب بالفا او الواو ويجوز فيهما الوجهان
الجزم عطفا على الشرط والنصب باضمار ان وههنا تعين النصب للوزن ه
قوله نؤوه من اواه يؤويه اذا انزله به والهضم الظلم من قولهم
رجل هضيم ومهتضم وبروي ولا ضيما وهو بمعناه ظ ق ه م فطلقها
فلست لها بكفو . والا يعل مفرقك الحسام قاله الاحوص محمد بن عبد
الله بن عاصم الانصاري من قصيدة من الوافر الفا الاولى للعطف
والثانية للتعليل والضمير يرجع الى امراة مطر وكانت جميلة وكان مطر
ذميما فلهذا قال فلست لها بكفو والشاهد في والا يعل حيث حذف
منه فعل الشرط اذ التقدير وان لم تطلقها و يعل جوابه والحسام فاعله
وهو السيف ومفرقك مفعوله اي راسك ظ ق متى تؤخذوا قسرا بظنة عامر
ولا ينج الا في الصفاد يزيد هو من الطويل والشاهد في متى تؤخذوا حيث
حذف فيه فعل الشرط اذ اصله متى تثقفوا تؤخذوا وقسرا تمييز اي
قهرا والظنة بكسر الظا المعجمة التهمة والصفاد بكسر الصاد وتخفيف
الفا وهو ما يوثق به الاسير من قدو قيد وغل والتقدير ولا ينج يزيد الا
وهو في الصفاد ظ ق قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان

ذكر

ذكر مستوفى في شواهد الكلام والشاهد في قولها قالت وان حيث حذف
فيه الشرط والجزا جميعا لان التقدير وان كان فقيرا قبلته . ظ ق ع
لئن منيت بنا عن غب معركة . لا يلفنا عن دما القوم ننتفل ذكر
مستوفي في شواهد حروف الجر والشاهد فيه انه اجتمع فيه الشرط
والقسم والشرط ان في لئن والقسم دلالة اللام عليه لانها موطية للقسم
محذوف تقديره والله لئن وكل منهما يستدعي جوابا وقد رجح الشرط هنا
على القسم حيث قال لا يلفنا بالجزم لان اصله لا تلفينا اي لا تجدنا وحذف
جواب القسم لدلالة ذلك عليه ظ ه لئن كان ما حدثته اليوم صادقا
اصم في نهار القيظ للشمس باديا . واركب حمارا بين سرج وفروة
واعر من الخاتام صغرى شماليا قالتها امراة فصيحة من عقيل من
الطويل اللام فيه موطية للقسم عند الكوفية وزايدة عند البصرية
وان للشرط واصم جوابه وفيه الشاهد حيث المنوي به عن جواب الشرط
القسم المقدر والقيظ شدة الحر وباديا حال من الضمير الذي في اصم من بدا
اذا ظهر وتروى ضاحيا اي بارزا للشمس واركب بالجزم عطفا على اصم
وكذلك واعر والخاتام لغة في الخاتم وصغرى مفعول اعر مضاف الى شمالها
واصله شمالي فحركت اليا بالفتحة واشبعت بالالف للوزن ع
متى ياته يعشو الى ضوء ناره . يجد خير نار عندها خير موقد قاله
الحطيئة من قصيدة من الطويل والشاهد في متى حيث جزم الفعلين
وهما ياته ويجد وتعشو مرفوع في موضع الحال والتقدير لها عاشيا من
عشي اذا اتى نارا يرجو عندها خيرا وخير نار بالنصب مفعول تجد وخير
موقد كلام اضافي مسند اخبره عندها مقدما والجملة في محل الجر لانها صفة
للنار ظ ق ه . لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل . مردفات على اعقاب اكوار
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من البسيط والشاهد في لا اعرفن
فان لا ناهية وهي نهي المتكلم وهو قليل والمربوب القطيع من البقر الشتا
به في جنس الحيوان وسكون المثنى وحورا نصب صفة جمع حوراء من الحور
وهو شدة بياض العين في شدة سوادها ومدامعها مرفوع بحورا واراد بها

العيون لا تفا مواضع الدمع ومرد فان حال من ربرباً يروي على احساب
اكوار جمع جنو السرج والاكوار جمع كور بضم الكاف وهو الرحل بادابه والاعقا
جمع عقب وعقب كل شي اخره قه • اضغط وديعتك التي استودعتها •
يوم الاعارب ان وصلت وان لم قاله ابراهيم بن محمد وشهرته بنسبته الى
جدة نوبه من الكامل فقوله استودعتها مجهول له مفعول الاول ناب
عن الفاعل والثاني الضمير المنصوب والشاهد في وان لم حيث حذف
منه الفعل الذي دخل عليه لم اذ التقدير وان لم تصل ق قلت لبواب
لديه دارها • تيذن فاني حموها وجارها رجز قاله منصور بن مرثد الاسدي
ودارها مبتدا ولديه خبره والشاهد في تيذن اذ اصله لتيذن فحذف
اللام وابقى عملها وليس هذا بضرورة لتمكنه من ان يقول ايذن ق
ولا ذا حق قومك تظلم هو من الطويل وصدره • وقالوا اخانا لا تخشع
لظالم عزيز والشاهد فيه حيث فصل بين لا الجازمة وبين مجزومها
وهو تظلم بقوله ذا حق قومك فذا مفعول لا تظلم وحق قومك كلام اضافي
مفعول ثان واخانا منادى مرخم حذف منه حرف النداء ولا تخشع
بتشديد الشين ق • كأن لم سوى اهلين الوحش تؤهل قاله ذو الرمة
غيلان وصدره • فاضحت مغانيها قفارا رسومها • من قصيدة من الطويل
اي صارت منازلها خالية اثارها والشاهد في الفصل بين لم الجازمة
وبين مجزومها وهو تؤهل بالظرف والتقدير كان لم تؤهل الدار سوى
اهل من الوحش ق • لولا فوارس من ذهل واسرتهم يوم الصليفا
لم يوفون بالجار هو من البسيط والفوارس جمع فارس على غير قياس وذهل
حي من بكر وخبر لولا محذوف اي موجودون واسرتهم بالرفع عطفا
على فوارس واسرة الرجل بالضم رهطه الاقربون والصليفا بضم الصاد
المهملة وبالفا والمد اسم موضع والشاهد في لم يوفون بلم للضرورة
وظاهر كلام ابن مالك جوازه على قلة مطلقا ق • في اي يومي من الموت افر
ايوم لم يقدر ام يوم قدر قاله علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه فيما
زعم ابو عمارة البحتري وقال ابن الاعرابي والحارث ابن المنذر الجرمي

١٦٥

وكان عامر رضي الله عنه يتمثل به وفي اي معلق بافر واي مضاف الى شي
مضاف الى يا المتكلم والهمزة للاستفهام ويوم منصوب على الظرف والشاهد
في لم يقدر بنصب الراء وذلك لغة بعض العرب ينصبون بلم وعليه
قوله الم نشرح بنصب الحاكذا زعمه اللحياني وخرج على ان اصله نقدرن
ونشرحن فحذفت نون التاكيد وبقيت الفتحة دليلا عليها ق
بني ثعل من ينكع العنز ظالم قاله فلان الاسدي وصدره • بني ثعل
لا تنكعوا العنز شربها • من الطويل اي يا بني ثعل بضم الثا المثلثة وفتح
العين المهملة قبيلة في طي ومن شرطية وتنكع العنز نعل الشرط من نكعت
الناقة جهدتها حلبا ومادته نون وكاف وعين مهملة والشاهد في
ظالم حيث حذف منه المبتدا مع الفا التي في جواب الشرط اي فهو ظالم
والشرب بضم الشين المعجمة الحظ من الما ق وانسان عيني يحسر الما تارة
فيبدوا ذكر مستوفي في شواهد الابتدا وهو في شواهد
عطف النسق وتارات فيه تغرق والشاهد في يحسر اذ اصله ان يحسر
فالما حذفت ان ارتفع الفعل وفيه بحث استقصيناه في الاصل
ق فاقسم لو ابدى الندي سواده • لما سحت تلك المسالات عامر
هو من الطويل والشاهد فيه على الاكتفا بجواب واحد للقسم وشرط
كان قوله اقسم تقتضي جوابا وكذلك فالتفى بجواب لو وهو لما مسحت
عن جواب القسم وابدى فعل ماض من الابدا وهو الاظهار والندى
مجلس القوم وسواده اي شخصه منصوب لانه مفعول ابدى والثاني
فاعله والمسالات بضم الميم وتخفيف السين المهملة جمع مسالة وهي
جانب اللحية واراد بعامر قبيلة في قريش والمعنى ان الشاعر يحلف
ان الممدوح لو حضر بمجلس القوم لما قدر عامر ان يمسحوا شواربهم من
هيبته وسطوته على الناس ق والله لولا الله ما اهتدينا قاله
عامر بن الاكوع رضي الله عنه وكان النبي عليه الصلاة والسلام يقول
يوم الخندق على ما ثبت في الصحيح والشاهد فيما اهتدينا فانه
اكتفي به لجواب القسم ولولا ولا يجوز هنا حذف القسم لانه جواب منفي

شواهد لو

فافهم ق • وان يستغيثوا بنا ان بدعروا • يجد وا منا معاقل عز زانها كرم
هو من البسيط والشاهد فيه هو الاكتفا بجواب واحد لشرطين وهما
ان تستغيثوا وان بدعروا والجواب هو يجدوا فلذلك جزم والتقدير
ان تستغيثوا بنا مدعورين تجدوا ومنهم من قال الشرط الثاني مقدم في
التقدير فكانه قال ان بدعروا وان يستغيثوا تجدوا فالشرطان اذا كانا
بالعطف يكتفي بجواب واحد ويدعروا بالمجهول من الذعر وهو الفزع والمعاقل
جمع معقل وهو الملجا قوله زانها فعل ومفعول وكرم فاعله والجملة صفة
لمعاقل شواهد لو • ظ قع • ولو ان ليلى الاخيلية سلمت •
علي ودوني جندل وصفايح • لسلمت تسليم البشاشة او زقى •
اليها صدى من جانب القبر صايح قالهما توبة بن الحمير من الطويل
والشاهد فيه على وقوع لو للتعليل في المستقبل لانها لا تجزم واحتج
به جماعة على ذلك ولا حجة لهم لصحة حمله على المضي وسلمت خبران والواو
في ودوني للحال والجندل الحجارة والصفايح العراض تكون على القبور واسلمت
جواب لو وتوجه او زقى بمعنى الى اذا اي لرديت السلام الى ان زقى اليها
صدي من زقي الصدي يزقو اذا صاح بالزاي المعجمة والصدي الذي يجيبك
مثل صوتك في الجبال والكهوف وغيرها وصايح بالرفع صفة صدي ق
ولو يعطى الخيار لما افترقنا ام بد زقابيله والاستشهاد فيه في قوله افترقنا
حيث اقترن جواب لو بكلمة ما فقوله ولو يعطى على صيغة المجهول وقوله
الخيار مفعول ثان وتمام البيت • ولكن لا خيار مع الليالي • ظ ق
لو بغير الما حلقي شرق • كنت كالغصان بالما اعتصاري • قاله
عدي بن زيد التميمي من قصيدة من الوافر والشاهد في لو بغير الما
وذلك لان شرطها ان تكون مختصة بالفعل وليس هنا كذلك واختلف
في تخريجه فقيل تقديره لو شرق بغير الما حلقي هو شرق فقوله هو شرق
جملة مفسرة للفعل المضمر وقال ابن الناظم كان الثانيه مضمرة
فيه والجملة المذكورة بعد لو خبر لها تقديره لو كان الشان بغير الما
حلقي شرق فقوله حلقي شرق في موضع النصب على انها خبر كان

وقيل

وقيل هو محمول على ظاهره وان الجملة الاسمية وليتها شذوذا قوله
كنت جواب لو والغصان خبر كان واعتصاري كلام اضافي مبتدا او بالما
خبره اي تحاقي وملجاي قال ابو عبيدة الاعتصار الملجا والمعنى لو شرقت بغير
الما اسعف شدقي بالما فاذا اغتصصت بالما فبم اسيغه ظ • فهلا نفس
ليلى شفيعها ذكر سيبويه في شواهد الاضافة والشاهد فيه هو
تقدير كان الثانية اي هلا كان نفس ليلى ونفس ليلى شفيعها جملة اسمية
في محل النصب على انها خبر كان فافهم ظ ولو ان ما ابقيت مني معلق • بعود
ثمام ما تاود عودها قاله ابو العوام بن كعب بن زهير ابن ابي سلمى وهو
الاصح مما قيل انه للحسين بن مطير او لكثير عزة من قصيدة من الطويل
والشاهد في وقوع خبران بعد لو اسما وبه رد ابن الناظم على الزمخشري
بقوله وزعم الزمخشري اي خبر ان بعد لو لا يكون الا فعلا وهو باطل
بهذا وبقوله تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام قلت زعمه
ليس على الاطلاق بل معناه ان الاصل ان يكون خبر ان بعد لو
فعلا فاذا تعذر يكون اسما كما في الاية والثمام بضم الثا المثلثة
وتخفيف الميم نبت ضعيف له خوص وربما حشي به قوله ما تاود اي
ما تعوج ظ • ولو ان حيا فايت الموت فاته • اخو الحرب فوق القارح العدوان
قاله صخر بن عمرو من قصيدة من الطويل والشاهد فيه في وقوع
خبران بعد لو اسما وهو قوله فات الموت وفاته اخو الحرب جواب لو
والفرس القارح الذي تم وخمس سنين والعدوان شديد العدو والجري
واراد باخو الحرب صاحب الحرب ويذكر الاخ في امر يكون صاحبه لا يفارق فه
ولا يزال مباشره كانما اخوان لا يتفارقان ظ قع • لو يسمعون كما
سمعت حديثها • خروا لعزة راكعا وسجودا قاله كثير عزة من الكامل
وذكر ابن عقيل قبله بيتا اخر • رهبان مدين والذين عهدتهم •
يبكون من حذر العذاب قعودا والشاهد في وقوع المضارع بعد
لو ولكن معناه مصروف الى الماضي والكاف للتشبيه وما مصدرية
وخروا جواب لو من الخرور وهو السقوط وكان القياس ان يقول خروا

لها لان الضمير في حديثها لغو ولكنه صرح استلذاذا واقامة للوزن
والركع جمع راكع والسجود جمع ساجد والرهبان جمع راهب ومدين
بلد مشهورة بساحل بحر الطور ظ • ان يكن طبك الدلال فلو • في
سالف الدهر والسنين الخوالي هو من الخفيف اي ان يكن عادتك
التغاني والسعي والتمانع في الحب والطب بكسر الطاء وتشديد البا
الموحدة هو الدلال بفتح الدال وتخفيف اللام والشاهد في فلو في
سالف الدهر حيث حذف فيه فعل الشرط للو وجواب فان التقدير
فلو كان ذلك في سالف الزمان والسنين الماضية لكان كذا ق
فلو نبش المقابر عن كليب • فيخبر بالذنائب اي زير •
بيوم الشعثمين لقر عينا • وكيف لقاء من تحت القبور •
قالها امرء القيس بن ربيعة الملقب بمهلهل من قصيدة من الوافر
والشاهد في مجي لو جواب باللام وهو قوله لقر عينا بعد مجيه بالفا
وهو قوله فيخبر ويكتب اخره وتخبر بالنصب جواب لو بتقدير ان والبا
في بالذنائب بمعنى في وهي ثلاث هضبات منجد فيها قبر كليب بفتح
الذال المعجمة بعدها نون وفي اخرها باء موحدة قوله اي زير خبر
مبتدا محذوف وهو انا والزير بكسر الزاي المعجمة من يكثر زيارة النسا
واراد بالشعثمين شعثما وشعيبا ابني معاوية بن عمرو وموضعه
النصب على الحال من انا المحذوف وكيف للتعجب مرفوع المحل على انه
خبر لقوله لقاء اي من اي لقاء من هو تحت القبور ق • سرينا اليهم
في جموع كانها • جبال شرود الوعثان فتسهلا ذكر بستوني في شواهد
اعراب الفعل والشاهد فيه فتسهلا حيث نصب بتقدير ان ق
اخلاي لو غير الحمام اصابكم • عتبت ولكن ما على الدهر معتب •
قاله الحطمس الضبي من قصيدة من الطويل اي يا خلايي جمع خليل
والشاهد في لو غير الحمام حيث ولي لو غير الفعل للضرورة والحمام
بكسر الحاء وتخفيف الميم الموت وعتبت جواب لو ومعتب مصدر ميمي
بمعنى العتاب مبتدا وما على الدهر خبره ق لو ان حيا مدرك الفلاح

قاله

١٦٢

قاله لبيد العامري وتمامه • ادركه ملاعب الرماح والشاهد
في مدرك الفلاح حيث رفع الاسم الواقع بعد لو وهو اسم والفلاح
النجاة وادركه جواب لو واراد بملاعب الرماح ابا برعامر بن ملك
الذي يقال له ملاعب الاسنة وغيره لبيد الى هذا للقافية ق
ولو انها عصفورة لحسبتها قاله العوام بن شودب وتمامه
مسومة تدعوا عبيدا وازنما • من الطويل والشاهد في عصفورة
حيث وقع اسما لان الواقعة بعد لو وهو اسم جامد والضمير في انها
يرجع الى الاسود التي ترى من بعيد ومسومة اي خيلا معلمة نصب على
انه مفعول ثان لحسبتها وعبيد بضم العين بطن في الاوس وازنم
بطن من بني يربوع واليه ينسب الابل الازنمية ق لا يلفك الراجول
الا مظهرا • خلق الكرام ولو تكون عديما هو من الكامل اي لا يجدك
الذين يرجون احسانك الا مظهرا خلق الكرام ولو كنت فقيرا والشاهد
في لو يكون فان لو حرف شرط في المستقبل مع انه لم يجزم لان لو بمعنى
ان لا يجزم ولكن اذا دخل على الماضي يصرفه الى المستقبل واذا وقع
بعد مضارعا فهو مستقبل في المعنى ولو تلتقي اصداونا بعد موتنا
ومن دون رمسينا من الارض سبسب • لظل صدى صوتي وان كنت رمة
لصوت صدى ليلى يهش ويطرب قالهما قيس بن الملوح المجنون
من الطويل والشاهد في ان لو ههنا للتعليق في المستقبل ولهذا ارادفه
ان والاصداء جمع صدى وهو الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال ونحوها
والواو في ومن للحال والرمس تراب القبر وسبسب مفازه مرفوع بالابتدا
وخبره من دون وظل جواب لو وصدى صوتي اسمه ويهش خبره اي
يرتاح ويطرب من الطرب عطف عليه وجواب ان محذوف دل عليه جواب
لو والرمة بكسر الراء وتشديد الميم العظام البالية ه ما لان ضرك لو
منت وربما • من الفتى وهو المغيظ المحنق قالته قتيلة بنت الحارث
من قصيدة من الكامل ترثي بها اخاها النضر بن الحارث كان النبي صلى
الله عليه وسلم ضرب عنقه بالصفراء حين قفل من بدر ويقال انها سمعها

النبي صلى الله عليه وسلم قال لو سمعتها قبل ان اقتله ما قتلته وما
استفهامية اي اي شي مبتدا وكان ضرك خبره والشاهد في ولو مننت
فان لو ههنا مصدرية وشرطها ان ترادف ان بمعنى ان يصلح في موضعها
ان المصدرية ولكن اكثر وقوعها بعد ود والذي وقع من في البيت قليل
والتقدير ما كان ضرك المن عليه والواو في وهو مصدرية وشرطها
ان ترادف ان بمعنى ان يصلح في موضعها ان المصدرية ولكن اكثر وقوعها بعد ود والذي وقع في البيت قليل اي للحال والمغيض بفتح الميم من غاضه
اذا اغضبه والمحنق بضم الميم وفتح النون الذي يكمن في قلبه الغيظ
فان قلت اين جواب لو قلت صدر الكلام اعني عنه والكاف والتاء خطاب ان
للنبي ق • كذبت وبيت الله لو كنت صادقا لما سبقتني بالبكا الحمايم •
قاله مجنون بني عامر من قصيدة من الطويل بسبب الكذب الى نفسه
حين سمع هدير حمامة بن سرحة فقال لو كنت صادقا في دعواي في محبة
ليلى لما سبقتني الحمايم في الصياح والبكا والشاهد في لما سبقتني فانه
جواب لو وقد صحت اللام في حرف النفي فافهم ه ولو نعطي الخيار لما افترقنا
ولكن لا خيار مع الليالي هو من الوافر والمعنى ظاهر ونعطي مجهول
والخيار منصوب بانه مفعول ثان ق الشاهد فيه كما في الذي قبله
شواهد ما ولولا ولوما • ظ فهيح • فاما القتال لا قتال لديكم
ولكن سيرا في عراض المراكب ذكر مستوفي في شواهد الابتدا والشاهد
فيه ههنا في حذف الفا من الجملة الواقعة جوابا لاما وهو قوله لا قتال
لديكم وكان القياس فلا قتال • ظ • الان بعد لجاجتي تلحونني
هلا التقدم والقلوب صحاح هو من الكامل الان اصله الان حذفت
الهمزة واعطيت حركتها لما قبلها واللجاجة الغضب وتلحونني من لحيت
الرجل لحيا اذا لمته والشاهد في هلا التقدم حيث حذف الفعل بعد
حرف التحضيض لان التقدير هلا كان التقدم اي حال كون
القلوب صحاحا اراد حين كانت خالية عن اللجاجة
اتيت بعبد الله في القد موثقا • فهلا سعيدا ذا الخيانة والغدر

شواهد ما ولولا ولوما

هو

هو من الطويل والقد بكسر القاف وتشديد الدال سير يقد من جلد غير
مدبوغ وموثقا حال من عبد الله والشاهد في سعيدا حيث نصب بعد
حرف التحضيض بتقدير العامل فالتقدير فهلا اسرت سعيدا او قيدت
او اوثقت وذا الخيانة صفته والغدر عطف على الخيانة • ظ •
تعدون عقر النيب افضل مجدكم • بني ضوطرى لولا الكمي المقنعا •
قاله جرير من قصيدة من الطويل يهجو بها الفرزدق تعدون اي
تحسبون فيقتضي مفعولين احدهما عقر النيب بكسر النون جمع ناب وهي
المسنة في النوق والاخر افضل مجدكم وبنو ضوطرى منادى حذف
منه حرف الندا ورماهم بالحمق بذلك لان الضوطرى المراة الحمقاء ونها
تعولي والشاهد في لولا الكمي حيث نصب بالفعل المقدر اي لولا تعدون
الكمي او تبادرون وغوذ لك وهو المتغطي بالسلاح والمقنعا صفته وهو
عليه مغفر او بيضة ظق ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة • الي فهلا
نفس ليلى شفيعها ذكر مستوفي في شواهد الاضافة وفي شواهد لو ايضا
والشاهد فيه ههنا في حذف الفعل بعد هلا التي للتحضيض لان التقدير
فهلا كان الشان نفس ليلى شفيعها شواهد الاضمار ربما الذي
والالف واللام ق • فكانما نظروا الى قمر وحيث علق قوس قزح
قاله مشفق بن سليك الاسدي من الكامل والشاهد فيه ان المازني
احتج على جواز الاخبار عن الاسم الذي ليس تحته معنى واجيب بان هذا
غير ممكن وان قزح اسم للشيطان فكان العرب قد وضعت قوسا
للشيطان فيكون من اكاذيبهم
ما المستقر الهوى محمود عاقبة
ذكر مستوفي في شواهد الاصول والشاهد
فيه في حذف العايد الى الالف واللام التي بمعنى الذي والتقدير ما الذي
استقره الهوى فلا يجوز ذلك الا في ضرورة شواهد العدد
ظقه • ثلاث مبين للملوك وفي بها ردائي وطعنى دوده الاحانم
قاله الفرزدق من الطويل والشاهد في ثلاث مبين حيث جمع
المايع الهانمييزا الثلاث وهو شاذ وهو مبتدا وقوله وفي بها ردائي

شواهد الاضمار

شواهد العدد

جملة خبره واراد بالردا السيف وقيل هو على حقيقته لانه يفتخر بذلك
حيث رهن رداه بالديات الثلاث وذلك ان ثلاثة من الملوك قتلوا في
المعركة وكانت دياتهم ثلثمائة بعير فرهن رداه بالديات الثلاث قوله
وحلت بالتشديد ومعناه حلت بالتخفيف وفاعله الردا واراد من وجوه
الاهاتم اعيانهم واراد بالاهاتم بني الاهتم سنان بن سمي سمي بذلك لانه
كسر ثنيته يوم الكلاب والهتم كسر الثنايا من اصلها ظفه •
اذا عاش الفتى مائتين عاما • فقد ذهب اللذاذة والفتاء قاله
الربيع بن ضبع الفزاري احد المعمرين من قصيدة من الوافر والشاهد
في مائتين عاما والقياس فيه اضافة المائتين الى العام وهذا شاذ لا يقاس
عليه والفتا بالمد من فني بالكسر يفنى ويروى فقد ذهب المسرة والفتاء
والفا في فقد جواب الشرط ظه • توهمت ايات لها فعرفتها •
لستة اعوام وذا العام سابع قاله النابغة الذبياني من قصيدة من
الطويل والايات العلامات قوله لها اي لعرفتنا المراة المذكورة في
اول القصيدة قوله لستة اعوام اي بعد ستة اعوام والشاهد في وذو
العام سابع حيث استعمل سابع مفردا ليفيد الاتصاف بمعناه مجردا
ظفه • فكان مجني دون من كنت اتقي • ثلاث شخوص كاعبان ومعصر
قاله عمرو بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل المجن بكسر الميم المترس
ويروى فكان نصيري دون من كنت اتقي معناه ساتري ومانعي ومعناه
يروى بصيري اي بالبا الموحدة جمع بصيرة وهي الترس حكاه ابو عبيد
والشاهد في ثلاث شخوص فان القياس فيه ثلاثة شخوص ولكنه كنى بالشخوص
عن النسا ثم بين ذلك بقوله كاعبان ومعصر اي بهن كاعبان والكاعب
الجارية حين يبدو ثديها للنهود والمعصر الجارية اول ما ادركت
ظ وان كلابا هذه عشر ابطن • وانت بري من قبايلها العشر •
قاله رجل من بني كلاب يسمى النواح وهو من الطويل والشاهد في
عشر ابطن وكان القياس عشرة ابطن كان البطن مذكر وهو دون القبيلة
ولكنه كنى بالابطن عن القبايل بدليل قوله من قبايلها العشر ظفه

ثلاثة

١٦٥

ن

ثلاثة انفس وثلاث ذود • لقد جار الزمان على عيالي قاله اعرابي حين
عم الغلاء بارضهم من الوافر نحن ثلاثة انفس ولنا ثلاث ذود وهي
من الابل ما بين الثلاث الى العشر والشاهد في ثلاثة انفس وكان
القياس ثلاث انفس لان النفس مونثة ولكن اطلقها على الشخص فكانه
قال ثلاثة اشخاص وكان القياس ايضا ثلاثة من الذود لانه اسم جمع
وقياس العدد ان لا يضاف الى الجمع فافهم ظ ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل
قاله جندل بن المثنى وقال ابن السيرافي قالته سلمة المهد لبنة وصدره
كان خصيتيه من التدلدل من شطر المرجز ويروى سحق شراب فيه
ثنتا حنظل والسحق الخلق وظرف عجوز كلام اضافي خبر كان وثنتي
حنظل مبتدا وفيه الشاهد حيث جمع فيه بين العدد والمعدود ضرورة
وكان حقه ان يقال حنظلتان وخص العجوز لانها لا تستعمل الطيب حتى
يكون في طرفها ما تزين به ولكنها تذخر الحنظل ونحوه من الادوية
ف فيها اثنتان واربعون حلوبة • سودا كخافية الغراب الاسحم
قاله عنترة العبسي من قصيدته المشهورة من الكامل فيها اي في
الركايب واثنتان مبتدا وفيها خبره وحلوبة تمييز والشاهد في
سودا فانه نعت لحلوبة ووجه فيها اللفظ ويجوز في هذا الباب رعاية
اللفظ والمعنى يقول عندي عشرون درهما وازنا على اللفظ وعشرون
درهما وازنة على المعنى والخافية بالخا المعجمة واحدة الخوافي وهي
ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح والاسحم بالحا المهملة
الاسود قد كلف من عنايه وشقوته • بنت ثماني عشرة من حجته
رجز لم يدر قايله راجزه وقيل قاله نفيع بن طارق ومن للتعليل والعنا
التعب وبنت بالنصب مفعول ثان لكلف والشاهد في ثماني عشرة حيث
اضاف صدره الى عجزه بدون اضافة عشر الى شي اخر وهذا لا يجوز
الا في الضرورة وزعم ابن مالك الاجماع فيه وليست بصحيحة لانه حكي
عن الكوفية جواز ذلك مطلقا شواهد كم وكاين ولدا • شواهد كم وكاين
ظفه • كم عمة لك يا جرير وخالة • فدعا قد حلبت علي عشاري •

ذكر مستوفى في شواهد الابتدا والشاهد فيه ههنا في قوله كم عمة حيث
روي بالجر على اللغة المشهورة على ان كم فيه خبرية وبالنصب على انها
استفهامية وبالرفع على المميز محذوف والتقدير كم مرة او كم وقتا
ويكون ارتفاع عمة على الابتدا وصف ظ على انني بعد ما قد مضى
ثلثون للهجر حولا كهولا • تذكرنيك حنين العجول • ونوح الحمامة تدعو هديلا
قالهما العباس بن مرداس السلمي من المتقارب وعلى يتعلق بما قبله من
البيت والشاهد في ثلاثون للهجر حولا حيث فصل بين ثلاثون وبين مميزه
وهو حولا بالجار والمجرور للضرورة والعجول الناقة التي يذبح ولدها
او مات او وهب والهديل الحمام الوحشي كالقماري والدباسي وقيل
الحمام الذكر وهو الاظهر ظ • يؤم سنانا وكم دونه •
من الارض محدودبا غارها قاله زهير بن ابي سلمى ونيل ابنه
كعب وليس بموجود في ديوانهما من الوافر يؤم اي يقصد وسنان
هو ابن ابي حارثة المري والشاهد في كم دونه حيث فصل به بين
كم الخبرية ومميزها المنصوب وهذا محدود بالظرف وهو دونه
والمجرور وهو من الارض وهو من الحدب وهو ما ارتفع منها
وغارها مرفوع به وهو بالغين المعجمة اصله غايرها فحذف عين
الفعل كما حذف في رجل شاك اصله شايك وهو الارض الغاير المطمئن
ط كم في بني بكر بن سعد سيد • ضخم الدسيعة ماجد نفاع
قاله الفرزدق من الكامل وكم خبرية مبتدا وفي بني بكر بن
سعد خبره وسيد مميزه وهو مجرور فيه والشاهد فيه حيث
فصل بينه وبين كم الخبرية بالظرف قوله وضخم الدسيعة اي
اي عظم العطية وهو ماجد ونفاع صفات من عداد سيد ونفاع
مبالغة نافع ظ • كم بجود مقرف نال العلا • وكريم بخله قد وضعه •
قاله انس بن زنيم من قصيدة من المديد قالها لعبيد الله بن زياد
وكم خبرية ومقرف مميزه وفيه الشاهد حيث فصل بينهما
بالمجرور واراد بالمقرف الذي ليس له اصالة من جهة الاب ونال

العلا

العلا اي بلغ المنزلة العالية والجملة في محل الرفع على انها خبر لكم
قوله وكريم اي وكم كريم اراد به الاصيل من الطرفين وبخله مبتدا
وقد وضعه خبره والجملة خبر لكم المجد وفذو الوضيع من الناس
الدني الخسيس ظ • كم نالني منهم فضلا على عدم •
اذ لا اكاد من الاقتار احتمل قاله القطامي من البسيط وكم خبرية
ظرف زمان اي كم مرة او كم يوما وفضلا مميزها وفيه الشاهد
حيث فصل بينهما بالجملة وهي نالني منهم ويجوز في فضلا الرفع
على انه فاعل نالني والجر على لغة من جر بالفصل والنصب والاظهر
وان بمعنى حين والاقتار من اقتر الرجل اذا افتقر واحتمل خبر
كان من احتملت الشحم حملا اذا ادبته وعن بعض من لا يوثق به
احتمل بالحا المهملة وما اظنه صحيحا ط • اطرد اليأس بالرجا فكاين
آلما حم يسره بعد عسر هو من الخفيف واليأس القنوط والما فاعل
من الم يالم وهو مميز كاين منصوبا وفيه الشاهد وحم مجهول اي
قدر ويسره مسند اليه والجملة في محل النصب على انها صفة لالما وكاين
على وزن كاع مثل كم في الابهام والافتقار الى التمييز ولزوم التصدير
وافادة التكثير غالبها ق • كم ملوك باد ملكهم • ونعيم سوقة •
هو من المديد وكم خبرية وملوك بالجر مميزه وفيه الشاهد حيث
جا فيه المميز مجموعا مجرورا وباد هلك وملكهم فاعله والجملة خبر
لكم قوله ونعيم سوقة وهو بضم السين وهو ما دون الملك ق
وكم ليلة قد بتها غير آثم بناحية الجحلين
منعمة القلب من الطويل وتمامه
وكم خبرية وليلة مميزه وفيه الشاهد حيث جا
مفردا مجرورا وغير آثم حال والجحلين موضع ومنعمة القلب
حال فافهم ق • كم دون مية موماة يهال لها • اذا تيممها الخريت
ذو الجلد قيل قاله ذو الرمة ولم يوجد في ديوانه من البسيط
وكم خبرية وموماة مميزها وفيه الشاهد حيث فصل بينهما
بالظرف وهي المفازة ومنها اسلم مرات ويهال فعل مجهول اي يفزع

والحريث فاعل يتمها اي قصدها بكسر الخا وتشديد الواو وهو الماثم
الحاذق وذو الجلد اي صاحب القوة الحريث فان قلت ما حكم لها
قلت يجوز ان تكون اللام اي لاجلها اي لاجل الموماة وسعي من او
بمعني في وهو الاظهر عد النفس بعد بوسا ك ذاكرا •
كذا وكذا الطفا به نسي الجهد هو من الطويل والنفس بالنصب
مفعول عد الذي هو امر من وعد ونعمي مفعول ثان وهو بضم
النون اي النعمة وبوسي بضم البا الموحدة الشدة وذكرا حال والشاهد
في كذا وكذا حيث استعمل مكررا بالعطف لكونه كناية عن العدد ولطفا
تمييز قوله به نسي الجهد في محل النصب علي انها صفة للطفا والجهد بالفتح
الطاقة وبالضم المشقة شواهد الحكاية • ظ • ظقهم
اتوا ناري فقلت منون انتم • فقالوا الجن قلت عموا ظلاما
قاله شمر بن الحارث الضبي وقيل جدع بن سنان الغساني وفيه بحث
بسطناه في الاصل والضمير في اتوا ناري يرجع الي الجن والشاهد
في منون فانه فيه شذوذ وهو انه حكي مقدرا غير مذكور في وجه بن
الحاق الواو والنون بها في الوصل والثاني تحريك النون وهي تكون
ساكنة وذكر ابن الناظم ان احد الشذوذين هو انه حكي مقدرا
غير مذكور قوله الجن خبر مبتدا محذوف اي نحن الجن وعموا اصله نعموا
وظلاما نصب علي الظرف ويروي صباحا ظ فاجبت قايل كيف انت بصالح
حتي مللت وملني عوادي هو من الكامل وقايل بالنصب بلا تنوين
لانه مضاف الي الجملة اجبت قول قايل كيف انت والشاهد
في بصالح فانه بالرفع علي ما كان عليه قبل البا والتقدير فاجبت بانا
صالح ثم حذف المبتدا وبقي الخبر علي ما كان يستحقه من الرفع وورد
بالجر علي قضية حكاية الاسم المفرد وحتي للغاية وملني من الملالة
اراد ان المرض طال عليه حتي مل من كثرة الزوار وقولهم كيف
انت ومللت الزوار ايضا من كثرة الزيادة شواهد التانيث
اري عليها وهي فرع اجمع • وهي ثلاث اذرع واصبع •

شواهد الحكايه

شواهد التانيث

قال

قاله حميد الارقط عليها اي علي القوس لانه يصف قوسا عربية والواو
في وهي للحال يقال قوس فرع اذا عملت من راس القضيب وليست
بفلق والشاهد في الثلاث اذرع فانه سقوط الهاء من ثلاث
يدل علي تانيث الذراع ولم يرد بقوله واصبع حقيقة مقدار الاصبع
ولكنه اشار بذلك الي اكمال القوس المثلاث الاذرع المعلومة
في ذات الكمال من القسي العربية كما يقال الثوب سبع اذرع وزايد
يريد انها موفاة هذا العدد ظ اعهد اصلي في شعبي غريبا •
ذكر مستوفي في شواهد المفعول المطلق والشاهد في شعبي فانه
علي وزن فعلي بضم الفا وضم العين وزعم ابن قتيبة انه لا يجي علي
هذا الوزن الا بل الثة اسما وهي اربي وادلي وشعبي ورد عليه بان في
امثلة اخري نحو اربي وحنفي شواهد المقصور والممدود
ظقع • يا لك من تمر ومن شيشا • ينشب في المسعل واللهاء •
رجز قاله اعرابي من اهل البادية ويا ههنا لمجرد التنبيه دون النداء
ولك في محل الرفع علي انه خبر لمبتدا محذوف اي لك شي من تمر ومن
للبيان وشيشا بشينين معجمتين اولاهما مكسورة بينهما يا اخر الحروف
ساكنة ممدودا وهو الشيص وهو التمر لم يشتد نواه وكذلك الشيصا
وينشب اي يتعلق في المسعل وهو موضع السعال من الحلق والشاهد
في اللهاء بفتح اللام حيث مده للضرورة واصله اللهي بالقصر جمع لهاة
وهي الهنة المطبقة في اقصي سقف الفم اذا قلت مهلا غارت
العين بالبكا • غرا ومدتها مدامع نهل قاله كثير من الطويل
ومهلا اي امهل مهلا وغارت من غار الغيث الارض يغيرها اي سقاها
وقيل من غارت عينه تغور غورا اذا دخلت في الراس وغارت تغار
لغة فيه والاول انسب وغرا نصب علي الحال بمعني معاربه وفيه
الشاهد لان القياس فيه القصر فالمد شاذ لانه مصدر غري
من غريت بالشي اغري به اذا تماديت في غضبك ويقال من غاريت
بين الشيين غرا اذا واليت قاله ابو عبيد نعم هذا الاشاهد فيه

شواهد المقصور والممدود

ك المسعل

وهذا المعنى انسب واصوب ونقل بضم النون وتشديد الهاء
اي كثيره شيا بعد شي دل عليه رواية حتل بضم الحا وتشديد التا اي
ممتلية فافهم ٥ في ليلة من جمادي ذات اندية قاله مرة
بن محكان التميمي وتمامه ٭ لا يبصر الكلب من ظلمايها الطنبا ٭ من
قصيدة من الطويل وفي ليلة يتعلق بضمي في قوله وضمي اليك رجال
القوم والقرنا وجمادي بضم الجيم اسم من اسما الشهور وذات اندية
صفة لليلة والشاهد في اندية فانها جمع ندي والندا لا يجمع الا على
اندا وجمعه على اندية شاذ ٥ لا بد من صنعا وان طال السفر
رجز لم يدر راجزه وعجزه وان يحني كل عود ودبر ولا نافية ويدا
اسمه وخبره محذوف اي لا بد حاصل اي لا فراق من السفر الى
صنعا والشاهد فيه حيث قصره للوزن وجواب ان محذوف اي
وان طال السفر لا بد منه قوله وان يحني اي وان انحنى من حني ظهره
اذا احدودب والعود بفتح العين المهملة وسكون الواو والمسن
من الابل ودبر بكسر البا بفتح الدال وكسر البا الموحدة من دبر
البعير بالكسر يدبر دبره ودبرا اذا عقر ظهره ٥ فهم مثل الناس
الذي يعرفونه ٭ واهل الوفا من حادث وقديم هو من الطويل
اراد ان هولا القوم الذين مدحهم مثل للناس يضربون بهم مثلا
في كل حسن وفي كل نوع من انواع الخير وانهم مع هذا اهل الوفا
بالعهود من حادث متجدد وقديم ماض والذي صفة مثل واهل الوفا
عطف على فهم مثل الناس والتقدير وهم اهل الوفا من حادث متجدد
وقديم اي من زمن حادث ومن قديم اراد بذلك ان وفاهم مستمر
لا يتغير بتغير الزمان والشاهد في الوفا حيث قصره وهو ممدود
٥ سيغنيني الذي اغناك عني ٭ فلا فقر يدوم ولا غناء ٭
هو من الوافر والسين هنا وان كانت للاستقبال ولكنه يفيد معنى
التاكيد والفا فصيحة للتعليل ولا غنا عطف على فلا فقر اي ولا غنا
يدوم وفيه الشاهد حيث مده وهو مقصور وليس هو مصدر

عاينته

١٦٨

عاينته اذا فاخرته بالغنا لانه قرنه بالفقر ٥ والمرء يبليه بلا السربال
تعاقب الاهلال بعد الاهلال قاله العجاج من السريع والمرء مبتدا والجملة
بعده خبره ويبليه من الابلا من بلي الثوب يبلى اذا اخلق والشاهد
في بلا السربال حيث مد بلا وهو مقصور ولكن انما يصح الاستشهاد
اذا قرئ بكسر البا واما اذا قرئ بالفتح فلا شاهد فيه فقال الجوهري
بلا الثوب بلا كسر البا فان فتحها مددت وتعاقب الاهوال بوارده
من اهل الشهر وهو فاعل يبليه ٥ لها كبد ملسا ذات اسرة ٭
وكشحان لم ينقض طواهما الحبل قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدة
من الطويل لها اي للحولة كبد اي بطن ووسط وهي مبتدا وخبره وملسا
اي لينة من الملامسة واراد بالاسرة الخطوط التي تكون في البطن
كما يكون في الكف والجبهة واحدها سر بكسر السين وفتح الراء
وكشحان عطف على كبد تثنية كشح وهو ما بين الخاصرة الى الضلع
الخلف والشاهد في طواهما حيث مده المعروف فيه القصر اراد
انها خميصة البطن وقيل المدفية لغة فاذا صح فلا شاهد فيه فافهم
٥ فقلت لو باكرت مشمولة ٭ صفرا كلون الفرس الاشقر قاله
الاقيشر واسمه المغيرة بن عبد الله من ابيات من السريع اي لو بادرت
مشمولة وهي الخمر اذا كانت باردة الطعم وصفرا صفته وفيه الشاهد
حيث قصرها وهي ممدودة للضرورة ٥ شواهد جمع اسم المونث
طق تستريح النفس من زفراتها
ذكر مستوفى في شواهد اعراب الفعل وفيه الشاهد في زفراتها
حيث سكن الفا فيها لاقامة الوزن والقياس تحريكها ٥ طعنه
رفيق مسح المنكبين سبوح قاله شاعر لهذيل من الطويل اي
هو اخو بيضات وهو تشبيه بليغ اي هو كاخي بيضات قال الجاربردي
هذا فيه صفة النعامة قلت هذا غلط لان البيت في مدح جمله
شبهه بالظليم اي حاكي في سرعة سيره كالظليم الذي له بيضات
يسير ليلا ونهارا ليصل اليها والشاهد في بيضات حيث جاءت

شواهد جمع اسم المونث

مفتوحة العين في جمع بيضة وهو مفتيل العين والقياس فيه
تسكين العين ولكنه جا بالفتح على لغة هذيل ورايح من راح
اذا ذهب وساربا لليل وهو وما بعده صفات ايضا ومعنى
رفيق بمسح المنكبين عالم بتحريك المنكبين في السير وسمح
حسن الحرية واللهن الذي في الجري ومن فسره بانه المتصرف
في معاشه فقد غلط ه. وقد اعددت للعدال عندي •
عصي في راسها منوا حديد • الشاهد في قوله منوا حديد
فان منوا تثنية منا وهو لغة في المن الذي يوزن به
يا ما يا طيبات القاع قلن لنا • ليلاي منكن ام ليلا من البشر
قاله عبد الله بن عمرو الحرج من قصيدة من البسيط والبا تتعلق
بمحذوف اي انشدكن يا الله والشاهد في ظبيات حيث حركت
البا فيهما وذلك لان الجمع بالالف والتا اذا كان من الثلاثي
الساكن العين غير معتلها ولامه غمها وكانت فاوه مفتوحة لزم
فتح عينه والقاع المستوي من الارض د ليلاي مبتدا ومنكن
خبره قوله ام ليلي الكاينة من البشر هع وحملت زفرات
الضحي فاطلقتها • وما لي بزفرات العشي يدان قاله اعرابي
من بني عذرة من قصيدة من الطويل وحملت مجهول اي كلفت
والشاهد في زفرات الضحي حيث سكنت الفا فيها للضرورة
وهو جمع زفرة من زفر يزفر اذا اخرج نفسه ما بعد وانما اضاف
الزفرات الي وقتين لان من عادة المتيم ان يجوي الهيام فيه
في هذين الوقتين ولهذا ينقطع عن الاكل لان الاكل غالبا يكون
في هذين الموقتين لا. يا عمرو يا ابن الاكرمين نسبا هذا
شطر من الرجز والشاهد في نسبا حيث سكنت السين فيه
للضرورة والحال انه مفرد شواهد التكسير • طفه ← شواهد التكسير
ابصارهن الي الشبان مائلة • وقد اراهن عني غير صداد •
قاله القطامي من قصيدة من البسيط والواو في وقد للحال

والشاهد

والشاهد في صداد فانه جمع صاد وهو شاذ لان فعالا بضم الفا
وتشديد العين يجي جمع فاعل كصوام جمع صايم من صد عنه اذا
اعرض ه • لكل دهر قد لبست اثوابا
قاله معروف بن عبد الرحمن وقيل حميد ابن ثور من قصيدة من رجز
والشاهد في اثوابا فانه جمع ثوب وهو شاذ والقياس سوف
واسياف والبيض بكسر البا جمع ابيض ويمانيه نسبة الي اليمان وعضب
قاطع والضارب جمع مضرب السيف نحو من شبر من طرفه
والاثر بضم الهمزة والثا المثلثة وهو اثر الجرح يبقي بعد البرو
منهم من يحمل علي هذا الفرند ومنهم وهو شبه وجوهره ويه
مرفوع ساق ه • كانهم اسيف بيض يمانية • عضب
مضاربها باق بها الاثر قاله الحطيئة من قصيدة من البسيط
وما ذا مبتدا وخبر والخطاب في يقول لعمر رضي الله عنه وكان
قد سجنه واراد بالافراخ الاولاد والشاهد فانه جمع فرخ
وهو شاذ لان القياس فراخ وافراخ وذو مرخ واراد بالتمامه
وهو ايضا واد كثير الشجر قريب من فدك بفتح الميم والرا
والخا المعجمة وزغب الحواصل بضم الزاي المعجمة وسكون الغين
المعجمة من الزغب وهو الشعرات الصغر علي ريش الفرخ ويروي
حمر الحواصل جمع حوصلة الطير قوله لاما اي لا ما هناك ولا شجر
ه • وجدت اذا اصلحوا خيرهم • وزندك اثقب ازنادها
هو من المتقارب ووجدت مجهول وخيرهم مفعول ثان والواو
في وزندك للحال والزند بفتح الزاي وسكون النون وهو
العود الذي يقدح به النار وهو العود الاعلي والزنده هي السفلي
والشاهد في ازنادها فانه جمع زند والقياس فيه زناد
لان فعلا بالتسكين يجمع علي فعال بكسر الفا وقد جمع علي افعال
تشبيها بفعل بفتح العين فافهم ه • لنا الجفنات الغر يلمعن
في الضحي • واسيافنا يقطرن من نجدة دما قاله حسان بن ثابت

الانصاري رضي الله عنه من قصيدة من الطويل والجفنات مبتدا
ولنا خبره جمع جفنة وهي القصعة وفيه الشاهد فان المراد به
التكثير وكذا في الاسياف حيث اريد به التكثير والقياس الجفان
والسيوف والغر بضم الغين المعجمة جمع غرا وهي البيضا ويلمعن
من لمع اذا اضا ومن للبيان ودما واحد وضع موضع الجمع لانه
جنس ق وانكرتني ذوات الاعين النجل هو من البسيط وصدره
طوى الجديدان ما كنت انشره • والجديدان الليل والنهار وذوات
الاعين فاعل انكرتني والنجل بضم النون جمع نجلا من النجل وهو
سعة شق العين والرجل انجل والعين نجلا وفيه الشاهد حيث حرك
الجيم للضرورة والقياس تسكينها ق اغر الثنايا احم اللثات
تحسنها سوك الاسحل هو من المتقارب اغر اي ابيض اي هي
اغر الثنايا جمع ثنية واحم اللثات خبر اخر من الحمه وهو لون
بين الدهمه والكمته واللثات جمع لثه وهي اللحمة المركب فيها
الاسنان وتحسنها اي تحملها وسوك الاسحل وهو جمع سواك فاعله
وفيه الشاهد حيث ضم فيه الواو للضرورة والقياس تسكينها
وهو جمع سواك والاسحل بكسر الهمزة شجر يتخذ منه المسا ويك
ق اهلا باهل وبيتا مثل بيتكم • وبالاناسين ابدال الاناسين
هو من البسيط يسلي به شخصا مصابا باهله نا رجا عن داره ووطنه
وقدم على قوم احسنوا اليه غاية الاحسان حتى كانه قد اجتمع باهله
في وطنه ولا يفقد احدا منهم اي اتيت اهلا عوض اهل واتيت بيتا
قوله وبالاناسين اي عوضت بالاناسين الذين قدمت عليهم
ابدال الاناسين الذين فقدتهم وفيه الشاهد فانه جمع انسان
وتبدل من النون اليا فيقال اناسي وهذا البدل ق ولست لانسي
ولكن لملال تنزل من جو السما يصوب قاله رجل من بني قيس يمدح
به النعمان ابن المنذر وقيل قاله ابو رجزة يمدح به عبد الله بن
الزبير رضي الله عنهما من الطويل اي ولست معزوا لانسي ولكن انت

معزو

مغزو لملاك والشاهد في انسي فان بعضهم احتج به على ان اليا في اناسي
ليست بدلا من النون وانما الاناسي جمع انسي والاناسين بالنون
جمع انسان والملاك بالهمزة اخرجه على الاصل والمستعمل ملك بالتخفيف
قوله يصوب حال من صاب اذا قصد ق سوابغ بيض لا تخرقها النبل
قاله زهير بن ابي سلمي وصدره • عليها اسود ضاريات لبوسهم •
من قصيدة من الطويل اي على الخيل اسود جمع اسد والضاريات جمع
ضارية من ضرا اذا اجترا ولبوسهم مبتدا وسوابغ خبره اي كوامل
وفيه الشاهد فانه شاذ والقياس سوابغ بدون اليا لانه جمع
سابغة وبيض صفته اي صقيلة ولا يخرقها النبل صفة اخرى
والنبل السهم ق • فيها عيايبل سود ونمر قاله حكيم بن معية
الربعي والشاهد في قوله ونمر فانه بضمتين جمع نمر بفتح النون وكسر
الميم وهو شاذ والقياس نمر وقيل يجوز ان يكون اصله ههنا نمورا
وقصر للضرورة والضمير فيها يرجع الي قوله في اشب الغيطان ملتف
الخطر شواهد التصغير ق • وخلفي بركك العلا ابن ابو ذيالك
الصبي ذكر مستوفى في شواهد ان واخواتها والشاهد فيه ههنا
في ذيالك فانه مصغر ذلك ق • دويهية تصفر منها الانامل قاله
لبيد وصدره • كل اناس سوف تدخل بينهم • من قصيدة من الطويل
ودويهية فاعل تدخل وفيه الشاهد فان الكوفية احتجت به
على ان التصغير قد ياتي للتعظيم فان دويهية تصغير داهية
وهي الموت والمعنى دويهية عظيمة في نفسها ولكنها سريعة الوصل
فبالنظر الي هذا صغرت اشارة الي تقليل المدة وتحقيرها وفيه
نظر لا يخفى ق • صبيه على الدخان رمكا ما ان عدا اصغرهم اتى
قاله روبة يصف به صبية صغارا قد اغبروا وتشعثوا لشدة
الزمان وكلب الشتا والبرد وصبية نصب بفعل محذوف اي
ترك صبية وفيه الشاهد فانها تصغير صبية بكسر الصاد وسكون
اليا الموحدة وفتح اليا اخر الحروف وهو جمع صبي بفتح الصاد

شواهد التصغير

كا

شواهد النسب

وكسر البا وتشديدها لنا وهذا التصغير هو القياس وقد جا شاذا
اصيبيه ورؤبة اخرجه على القياس ورمكا صفة صبيبة جمع اربك
من الرمكة وهي لون كلون الرماد وما للنفي وان زايدة وعدا
بمعنى جاوز واصغرهما ان ركا من زك زكيكا اذا دب بالزاي المعجمة
ق • حمى لا يحل الدهر الا باذننا • ولا نسال الاقوام عقد المواثق
قاله عسان ابن امرد رقة الطاي شاعر جاهلي من الطويل حمى خبر
مبتدا محذوف اي حمانا حمى ونحو ذلك مما يناسب ولا يحل نحو له
صفته والدهر نصب على الظرف والشاهد في عقد المباثق فان
القياس فيه المواثق لانه جمع ميثاق وفيه بواو اي زيد على الاصل شوا
هد النسب ق • وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا •
دراهم عند الحانوي ولا نقد قاله الفرزدق قاله ثعلب وقيل
الاعرابي وقيل قايله مجهول من قصيدة من الطويل وكيف للتعجب
ولنا خبر مبتدا محذوف اي كيف لنا التلذذ بالشرب وجواب
الشرط محذوف دل عليه الكلام الاول والشاهد في الحانوي
فانه نسبة الى الحانية تقديرا وقلبت اليا واوا كما في النسبة الى الفتى
فتوي وقال سيبويه والموجه الحاني لانه منسوب الى الحانة وهي
بيت الخمار وانما جاز ان يقال حانوي لانه بني واحده على فاعله
من حاني عنوا اذا عطف ظهره • وليس بذي رمح فيطعنني به •
وليس بذي سيف وليس بنبال قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة
من الطويل واراد من ليس بذي رمح لبس بفارس وفيطعنني بالنصب
لانه جواب النفي والشاهد في وليس بنبال فانه وزن فعال
بالتشديد بمعنى صاحب نبل فاستغنى بهذا الوزن عن يا النسب
وليس المراد منه المبالغة ظ • لست بليلي ولكني نهر لا ادلج الليل
ولكن ابتكر هو من ابيات الكتاب من الرجز وبليلي خبر ليس لست
بعامل في الليل وفي رواية الجوهري اذ كنت ليليا فاني نهر والشاهد
في نهر فانه استغنى بهذا الوزن عن يا النسب حيث يقل ولكني نهاري

والنهر

والنهر بفتح النون وكسر الها هو العامل بالنهار وادلج القوم اذا
ساروا من اول الليل فالاسم الدلج بالتحريك فان ساروا من اخر الليل
فقد ادلجوا بتشديد الدال والابتكار هو الاخذ باول الاشيا ٥ •
الا بادبا والحي بالسبعان • امل عليها بالبلى الملوان قاله تميم بن
ابي مقبل ونسبه ابن هشام الى خلف بن احمر وليس بصحيح والشاهد
في سبعان فانه في الاصل تثنية سبع فاجراه مجرى سلمان اذ لو اجراه مجرى
التثنية لقال بالسبعين وهو اسم موضع وامل من اطال الكتاب
والملوان فاعله وهو الليل والنهار والبلى بكسر البا مصدر بلي الثوب
اذا اخلق ق • تزوجتها رامية هرمزية هو من الطويل وتمامه •
بفضل الذي اعطى الامير من الرزق • والضمير في تزوجتها يرجع الى
امراته فقوله رامية هرمزية نصب على الحال وارابا في بفضل يتعلق
بقوله وجبها والشاهد في قوله رامية هرمزية نصب على الحال
فانه نسبة الى رام هرمز بلد من نواحي خوزستان والنسبة اليها
رامي لان المركب ينسب الى صدره ويجوز ان يقال هرمزي وجاءت ههنا
النسبة الى الجزئين للضرورة ق • ولست بنحوي يلوك لسانه •
ولكن سليقي اقول فاعرب هو من الطويل وبنحوي خبر ليس اي منسوب
الى النحو ويلوك لسانه في محل الجر صفته من لكت الشي في فمي اذا
علكته والشاهد في سليقي فان القياس فيه سلقي بدون اليا
لانه نسبة الى السليقة وهي الطبيعة وفي النسبة اليه بحذف اليا
والها كما في حنيفة حنفي ولكنه جا على خلاف القياس وفاعرب عطف
على اقول اي ابين ق • اري الموت يعتام الكرام ويصطفي • عقيلة
مال الفاحش المتشدد قاله طرفة ابن العبد من قصيدة من الطويل
يعتام اي يختار يقال اعتامه واعتماه اي اختاره وعقيلة كل شي
خياره ونفيسه والفاحش السي الخلق والمتشدد والبخيل الممسك والكرام
منصوب بقوله يعتام وعقيلة بقوله يصطفي وانما جعل الموت
يختار كرام الناس ويصطفي خيار المال وان كان لا يخص شيا دون

شواهد الوقف

شي في الحقيقة لان فقد الكرام وفقد خيار المال شهر واعرف من غيره
فكانه لشهرته لم يكن غيره ولا حدث شي سواه • والشاهد في قوله
يعتام فانه يقال فيه يعتمي ايضا كما ذكرنا شواهد الوقف
ظ • الاحبذا غنم وحسن حديثها • لقد تركت قلبي بها هائما دنف
هو من الطويل والا للتنبيه وحب فعل وذا فاعله وغنم هو المخصوص
بالمدح وهو اسم امراة وبها يتعلق بهائما من هام يهيم وجهه من العشق
والشاهد في دنف فانه بسكون الفا والقياس دنفا لانه حال ولكن
ربيعة يقولون في الوقف رايت زيد بالتسكين ظ فه • يا رب يوم
لي لا اظلمه • ارمض من تحت واضحي من علمه قاله ابو ثروان ويا اما
للتنبيه واما المنادى محذوف اي يا قوم رب يوم ولي صفة ليوم
ولا اظلمه مجهول اي لا اظلل فيه وهكذا كان القياس ولكنه حذف
حذف الجار توسعا وهو الشاهد على ما ذكره ابن الناظم واما ابن هشام
وابن ام قاسم فانهما استشهدا بالشطر الاخير في قوله من علمه فان
ها السكت دخلت فيه والحال ان بناه عارض قوله ارمض مجهول
من ارمضت قدمه اذا احترقت من شدة الرمضا وهي الارض التي
تقع عليها حرارة الشمس واصل من تحت من تحتي بالاضافة الى ياء
المتكلم فلما قطع عنها بني على الضم واضحى ايضا مجهول من ضحيت
للشمس بالكسر ضحا اذا برزت قوله من علمه بفتح العين وضم اللام
وسكون الها قال الفارسي الهاء فيه مشكلة لانها لو كانت ضميرا لوجب
الجر لان الظرف لا يبنى في الاضافة ولو كانت للسكت فلا يجوز لانها
لا تلي حركة بنا تشبه حركة المعرب واجيب بانها بدل من الواو والاصل
علو فانهم ق • انك يا ابن جعفر نعم الفتى قاله الشماخ وتمامه • ونعم
لطارق اذا اتى • رب ضيف طرق الحي سرى فانه منون منصوب والمنون
المنصوب يوقف عليه بالالف ق • الا اذن فما ذكرت ناسي قاله
المتنبي وتمامه • ولا لينت قلبا وهو قاسي • وناسي مفعول لذكرت وفيه
الشاهد لان القياس فيه ناسيا وهذا للتمثيل دون الاحتجاج ق

رمط

رمط مرجوم وَرَمَطْ ابن المعل قاله لبيد وصدره • وقبيل من لكيز حاضر
من الرمل والقبيل القبيلة ولكيز بضم اللام وفتح الكاف وسكون اليا
اخر الحروف وفي اخره زاي معجمة وهو لكيز بن افصى بن عبد القيس
ورمط مرجوم بدل من قبيل او عطف بيان وهو بالجيم ومن قاله بالحاء
فقد صحف والشاهد في ابن المعل حيث حذف منه التشديد والالف في
الوقف اذ اصله المعلى وهذا شاذ ظ • لقد خشيت ان ارى
جدبا • مثل الحريق وافق القصبا عزاه في الكتاب لرؤبة
وعزاه ابو حاتم لاعرابي وابن يسعون لربيعة ابن صبح من قصيدة
مرجزة والشاهد في جدبا حيث شدد البا فيه للضرورة والقياس
جدبا وهو نقيض الخصب واما قوله القصبا فالقياس فيه القصب
لكنه اضطر لتحريكه في الوصل ما كان ساكنا وترك التضعيف بحاله
الوقف نسبتهما للوصل بالوقف في حكم التضعيف ق • ثلوان الاطبا
كان حولي هو من الوافر وتمامه • وكان مع الاطبا الاساة • وفيه
شاهدان الاول في الاطبا حيث قصره للضرورة والثاني الذي هو المراد
في كان بضم النون فان اصله كانوا فحذفت الواو واكتفى بالضمة
والاساة بضم الهمزة جمع اسي وهو الجراح وقال الجوهري الاسي
الطبيب ق • من يا تمر للخير فيما قصده • تحمد ساعيه ويجلو رشده •
رجز لمريد راجزه اي من يا تمر الخير فيما قصد تحمد ساعيه وهو
جمع ساعي بمعنى السعي والرشد بفتحتين لهدي الى طريق الصواب
والشاهد في قصده بضم الدال فان في الاصل بالفتح لانه ماض
من القصد ولكن لما وقف عليه نقل حركة الها الى الدال وهي متحركه
ق • الام يقول الناعيات الا مه • الا انت حا اهل الندى والكرامه
هو من الطويل وهو مصرع والا للتنبيه اصله ما في محل الرفع على
الابتدا والجملة خبره والناعي الذي ياتي بخبر الميت والشاهد في
الامه فان الالف واللام حذفت في ما الاستفهامية مع انها غير
مجرورة للضرورة لانه اراد التصريع فلم يمكن ذلك الا بادخالها

السكت في اخرها واراد بالندا الفصل والعطا **ق علامَ اَقَامَ يشتمني لئيم**
كخنزير تمرغ في رماد قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه
من قصيدة من الوافر لبني عابد بن عمرو بن مخزوم ومن نسبه الي الفرزدق
فقد اخطا **والشاهد** في علا ما حيث اثبت الف ما الاستفهامية المجرورة
للضرورة ويروي في دمان موضع رماد ويروي دمال وكل هذا
ليس لشي فان القصيدة دالية وقوله كخنزير لعرِيض بكفره او بقبح
منظره فلذلك خص الخنزير لانه شبح قبيح المنظر سمج الخلق كالعذرة
قوله تمرغ في رماد تتميم لذمه لانه بد لك خلقه بالسخر ثم يابي للطين
فيتلطخ به وكلما تساقط منه عادا ليه **ق يا اسد يالم اكلته لمه •**
انشده ابو الفتح هكذا • يا فقعسيا لم اكلته لمه • لو خافك الله عليه حرمه
والشاهد في لم اكلته حيث جات ميم لم ساكنة واصلها لما وهي
استفهامية دخلت عليها حروف الجر فحذفت الالف ثم سكنت الميم
للضرورة **ق اتوا ناري فقلت منون انتم** ذكر مستوفي في شواهد
الحكاية **والشاهد** في منون حيث الحق الواو والنون بهما في الوصل وهو
شاذ **ه • ومهمه مغبرة ارجاوه • كان لون ارضه سماوه** قاله
روبة اي رب مهمه اي مفازة مغبرة من اغبر الشي اذا تلون بالغبرة
وهي لون شبيه بالغبار والارجا الاطراف جمع رجا مقصور
والشاهد في ثبوت صلة الضمير في ارجاوه وسماوه وهي الواو
التي يلفظ بعدها لضرورة الوزن وفي الشطر الثاني عكس التشبيه
للمبالغة وهي لاعتبار لطيف **ه تجاوزت هندا رغبة عن قتاله**
الي ملك اعشوا الي ضوء ناره هو من الطويل واراد بهند اسم رجل
فلذلك صرفه واعاد الضمير اليه بالتذكير ورغبة نصب علي التعليل
والشاهد في ثبوت الها في قتاله وناره عند الوقف للضرورة
والي تتعلق بتجاوزت واعشو حال من عشوت الي ضوء اذا قصد
بليل ثم صار كل قاصد عاشيا **ه • والله انجاك بكفي مسلمت** رجز
لم يدر راجزه وبعده • من بعد ما وبعد ما وبعد مت • اي بعد ما

فابدل

فابدل من الالف ها ثم ابدل الها تا لتوافق بقية القوافي **والشاهد** في
مسلمت حيث وقف عليها بالتا والقياس الها **ه انا ابن ماوية اذ جد النقر**
قد لي بزا عبد المنقري قاله الصغاني وقال الجوهري هو لعبد الله بن
ماوية الطاي وقال سيبويه هو لبعض السعديين وماويه
اسم امراة واد بمعنى **والشاهد** في جد النقر فان القياس فيه
النقر بفتح النون وسكون القاف وتكنه لما وقف نقل حركة الرا
الي القاف كما يقال هذا بكر ومررت ببكر ولا يكون ذلك الا في
النصب وهو صوت اللسان وروي بالفا والنون المفتوحتين **ه**
اذا ما ترعرع فينا الغلام • فما ان يقال له من هوه قاله حسان
بن ثابت الانصاري رضي الله عنه وترعرع اي قارب الحلم وما زايدة
وفما ان يقال جواب الشرط وما نافية وان زايدة وان مبتدا وهو
خبره **وفيه الشاهد** حيث ادخل فيه ها السكت كما في ماهية **••**

شواهد الامالة ق • كم به مكو وحنبه ••

شواهد الامالة

قاله الطرماح وتمامه **•** قيظ في منتتل وسيام **•** قوله مكو بفتح الميم
وسكون الكاف وفي اخره الواو وهو جحر الثعلب والارنب ونحو ذلك
وكذلك المكا بالفتح مقصور وقوله قيظ مجهول قاظ القيظ بالقاف
والظا المعجمة وهو حمارة الصيف وقاظ بالمكان ويقيظ به اذا قام
به في الصيف وقاظ يوما اشتد حره في منتتل بضم الميم وسكون
النون وفتح التا المثناة من فوق وبعدها لام وهو الموضع الذي نثل
منه التراب اذا استخرج والشيام بكسر الشين المعجمة وتخفيف اليا
اخر الحروف وفي اخره ميم وهو التراب يحفر في الارض وقال الخليل شام
حفرة وقيل ارض رخوة التراب وقال الاصمعي الشيام الكناس سمي بذلك
لاشتيامه فيه اي دخوله **والاستشهاد** فيه في قوله مكو فانه لغة
في مكا بالفتح والقصر **ه • عسي يغني عن بلاد بن قارب •**
قاله سماعة النعامي يهجو به رجلا من بني تميم ثم احد بني مجرد
وتمامه **•** بمنهمر جون الرباب سكوب **•** وهو من الطويل وقارب

شواهد التصريف

اسم رجل والشاهد هو كجوابن هذا والشاهد في امالة قارب حيث
اميل فيه مع وجود الفاصل بين الرا والالف شواهد التصريف
ق جاوا بجيش لو قيس معرسه. ما كان الا كمعرس الديل قاله كعب
بن مالك الانصاري نصف جيش ابي سفين حين غزا المدينة بالقلة
والحقارة من الوافر ولو قيس اي لو قدر معرسه بضم الميم وسكون
العين المهملة وفتح الواو وهو المنزل الذي ينزل الجيش والشاهد
في الديل فانه بضم الدال وكسر الهمزة فذهب جماعة الي ان هذا الوزن
مستعمل واحتجوا به وخالفهم الجمهور ان هذا مهمل وهذا نادر
ق الا من مبلغ حسان عني مغلغلة تذب الي عكاظ قاله امية
بن خلف الخزاعي من قصيدة من الوافر يجوابها حسانا رضي الله عنه
والا للتنبيه ومن استفهامية مبتدا ومبلغ خبره والشاهد في
حسان حيث منعه من الصرف الدال علي زيادة النون قوله مغلغلة
مفعول مبلغ ايضا يقال رسالة مغلغلة اذا كانت محمولة من بلد
الي بلد وعكاظ سوق من اسواق الجاهلية ق امهتي خندف
والياس ابي قاله قصي بن كلاب اجد اجداد النبي صلى الله عليه وسلم
وقبله ابي لذي الحروب رحي الحسد والشاهد في امهتي حيث
اظهر فيه الهاء علي الاصل لان اصل ام امهة وخندف بكسر الخا المعجمة
هي ام مدركة زوج الياس واسمها ليلي بنت حلوان بن عمران بن
الحاف بن قضاعة والياس هو بن مضر بن نزار ويقال الياس بكسر الهمزة
ق اذا جاوز الاثنين سر فانه قاله قيس بن الحطيم وتمامه
بنشر وافشا الحديث قمين من الطويل والشاهد فيه في اثبات
همزة الوصل في الدرج للضرورة قوله فانه جواب الشرط وقمين اي
جدير ق لا نسب اليوم ولا خلة. اتسع الخرق علي الراقع ذكر
سنذكره في شواهد لا التي لنفي الجنس والشاهد فيه في اثبات
همزة الوصل في الدرج في اتسع للضرورة ق علمنا اخواننا بنو
عجل. شرب النبيذ واصطفاقا بالرجل رجز لم يدر راجزه والشا

هد في

حرك
في عجل وبالرجل حيث الجيم فيهما للضرورة والاصطفاق بالقاف في اخره
الرقص ق وهل لي ام غيرها ان ذكرتها. ابا الله الا ان اكون لها ابنما.
قاله المتلمس من قصيدة من الطويل ولي ام مبتدا وخبر وغيرها بالرفع
صفة لام وجواب ان محذوف دل عليه الكلام السابق وان مصدرية
والتقدير الا كوني ابنا لها اي لامي وابنما منصوب لانه خبر اكون والشاهد فيه
فان اصله ابن زيدت فيه الميم للمبالغة كما زيدت في زرقم
وجهنم شواهد زيادة همزة الوصل ط الا لا ارى اثنين احسن شيمة على حدثان الدهر مني ومن جمل
ط فنفع الخوان دار الذي
اذا ابتحل ان قلبك طاير هو من الطويل الخو بهمزتين الاولي
للاستفهام والثانية هي همزة اداة التعريف وفيه الشاهد فانه
بتسهيل الهمزة الثانية بين بين والخو مبتدا وخبره قوله ان دار الرباب
وهي امراة قوله وانبت اي انقطع من البت وهو القطع واراد بالحبل
حبل المودة وهي الوصلة التي كانت بينهما ق وقد اتاه زمن لفطحل
والصخر مبتل كطين الوحل قاله روبة ونسبه ابن قاسم الي العجاج وهو
غير صحيح الفطحل مثال هزبر زمن لم تخلق فيه بعد الناس الشاهد
فيه في قوله الفطحل فان وزنه فعل بكسر الفا وفتح العين وتشديد
اللام ط الا لا ارى اثنين احسن شيمة على حدثان الدهر مني ومن جمل
هو من الطويل والا للتنبيه والشاهد في اثنين حيث لم يدرج
همزة الوصل فيها للضرورة شيمة نصب علي التمييز وهي الخلق والطبيعة
وحدثان الدهر الذي يحدث فيه من النوايب والنوازل قوله مني صلة
لاحسن لانه افعل التفضيل فلا بد له من احد الامور الثلاثة وجمل بفتح
الجيم اسم امراة شواهد الابدال ط يا رب ان كنت قبلت حجتج
فلا يزال شاحج ياتيك بج. اقمر نهات ينزي وفرتج قاله من اليمانيين
وانشده الزمخشري ان كنت قبلت والشاهد في حجتج وبج ووفرتج
فان اصلها حجتي وبي ووفرتي فابدل من اليات جيما وقوله بج بتخفيف
ومن انشده بتشديد فقد غلط قوله فلا يزال جواب الشرط وشاحج
بالحا المهملة بعدها الجيم هو البغل وياتيك بج خبرها قوله اقمر اي ابيض

شواهد زيادة همزة الوصل
باب تباعدت

شواهد الابدال
الرجز

صفة للتاج وكذا انهاب اي صباح ونهاق وينري اي يحرك ديا ينكنح
خبرها وهذه الجملة صفة ايضا ق ه مه نامته في حابر ه ايما
المزج بالبا... ل ذكر مستوفي في شواهد عوامل الجزم والشاهد في حابر
فانه مجاوزن فاعل الذي هو اسم فاعل ظقه ه وكحل العينين بالعواور
قاله جندل بن المثنى الطهوي من الرجز واوله غرك ان تقاربت اباعري
وان رايت الدهر ذا الدوابر ه حتى عظامي واراه ثاغري ه وكحل الى اخره
والضمير في كحل يرجع الى الدهر وحتى فوس وثاغري من ثغرت اسنانه اذا
كسرتها والشاهد في بالعوار فان اصله العواوير فلذلك صحت الواو
لبعدها من الطرف ثم حذفت اليا وبقي التصحيح بحاله لان حذف اليا
عارض وهو جمع عوار بضم العين وتخفيف الواو وهو الرمد الشديد وقيل
هو كالقذا ظق ه فابرحت اقدامنا في مقامنا ه ثلاثتنا انزروا المنايباه
ذكر مستوفي في شواهد البدل والشاهد فيه ههنا في المنايا حيث
اثبت فيه حرف العلة في الموضع الذي يجب حذفه فيه في سعة الكلام اجرا
للمعتل مجرى الصحيح وكان الوجه فيه ان يقال لمنايا ولكن اظهر اليا
للضرورة ظقه ه ان الخليط اجدوا البين فانجردوا ه واخلفوك عدا
الامر الذي وعدوا قاله ابو امية الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب
والخليط صاحب الرجل الذي يخالطه في جميع اموره ويستوي فيه الواحد
والجمع والبين الفراق وفانجردوا والد... والشاهد في عدا الامر فان
اصله عدة الامر ولا يختص ذلك بالنظم وهذا كثير جدا ه ظقه ه
وكانما تفاحة مطيوبة قاله شاعر تميم اي وكان الجمر والشاهد في
مطيوبة حيث اخرجه عن الاصل والقياس مطيبه ظه قد كان قومك
يحسبونك سيدا ه واخال انك سيد معيون قاله العباس بن مرداس
من قصيدة من الكامل وانك سيدان فيه مع اسمه وخبره سيد مسد
مفعولي اخال والشاهد في معيون فان القياس فيه معين ولكنه
اخرجه عن الاصل من عنف الرجل يعني فانا عاين وهو معين على النقص
ومعيون على التمام ظق يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم قاله

علقمة

قاله علقمة بن عبدة وصدره ه حتى تذكر بيضات وهيجه ه من قصيدة
من البسيط وحتى الغاية وفاعل تذكر هو الظليم ذكرا لنعامة المذكورة
فيما قبله والبيضات جمع بيضة ويوم رذاذ كلام اضافي مرفوع على انه
فاعل هيجه والرذاذ بذالين معجمتين المطر الخفيف والدجن الباس الغيم
السما والشاهد في مغيوم فانه جا على اصله بدون الاعلال والقياس
فيه مغيم من اغيم السحاب ظقه ه وما ارق النيام الا كلامها ه
قاله ابو الغمر الكلابي وصدره ه الا طرقتنا ميّة ابنة منذر ه من الطويل
وطرق اذا اتى اهله ليلا والشاهد في النيام فان اصله النوام بضم
النون جمع نايم واصله النيوام قلبت اليا واوا وادغمت في الواو وقلبت
الواو يا وادغام اليا في اليا شاذ ظقه فانه اهل لان يوكرما ه
ذكر مستوفي في شواهد النعت وفي شواهد نوني التاكيد والشاهد
في يوكرما حيث اخرجه من الاصل للضرورة والقياس حذف الهمزة اصيلا
لا اسايلها قاله النابغة الذبياني وصدره وقفت فيها اصيلانا اسايلها
ذكر مستوفي في شواهد الافعال والاصوات والشاهد في اصيلا لا فانه
تصغير اصلان جمع اصيل على غير قياس وابدل اللام فيه من النون وهذا
ابدال غير شايع ه ادار حزوى هجت للعين عبرة قاله ذو الرمة
وذكر مستوفي في شواهد النداء والشاهد في حزوى فانه فعلى بالضم
وهو اسم موضع فلذلك لم يتغير والا فالاصل فيه اذا كانت صفة
تقلب الواو فيه يا كالدنيا ه الا يا ديار الحي بالسبعان ه امل عليها
بالبلى الملوان ذكر مستوفي في شواهد النسب والشاهد فيه انه اذا
اريد ان يبنى من المرمى مثل السبعان الذي هو اسم موضع ان يقال فيه
رموان ه فان تتعدني اتعدك مثلها ه وسوف ازيد الباقيات القوارضا
قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة من الطويل يهجو بها علقمة
بن علاثة والشاهد في ان تتعدني واتعدك فان اصلهما توتعدني
واوتعدك لانه من الواوي الفا فابدلت الواو تاء وادغمت التاء في التاء
والقوارض جمع قارضة وهي الكلمة الموذية ظه يا هال ذات المنطق

التمتام

وكفك المخضب البنام قاله رؤبة وهال منادى مرخم اي يا هالة اسم
امراة ويجوز في ذات المنطق الرفع حملا على اللفظ والنصب حملا على المحل
والتمتام الذي فيه تمتمة والشاهد في البنام فان اصله البنان
فابدلت الميم من النون ٥ فان القوافي تلجن مولجا قاله طرفة بن
العبد وتمامه • تضايق عنها ان تولجها الابر • من الطويل والقوافي جمع
قافية البيت واراد به ههنا القصيدة لاشتمالها على القافية عليها والشاهد
في تتلجن اصله تولجن لان اصله من ولج اذا دخل فابدلت الواو تا وادغمت
التا في التا والمولج جمع مولج وهو موضع الولوج والابر جمع ابرة الخيط
٥ هو الجواد الذي يعطيك نايلة • ويظلم احيانا فيظلم قاله زهير بن
سلمى من قصيدة يمدح بها هرم بن سنان وهو اي الذي في البيت يرجع اليه
ونايلة اي اعطاؤه وعفوا نصب على المصدر ربة كسهلا ويظلم بمجهول
والشاهد في فيظلم اي يحتمل الظلم واصله يضطلم وهو يفتعل من
الظلم قلبنا التا طا لمجاورتها ايا بها فاذا ادغم فمنهم من يقلب الطا ظا
ثم تدغم الطا في الظا ومنهم من يدغم الطا في المهملة على القياس فيصير
يطلم بالمهملة المشددة والبيت يروى على الوجهين وقيل يروى بالاظهار
ايضا ف لها اسارير من لحم تتمره • من الثعالي ووخز من ارانيها
قاله ابو كاهل النمر بن تولب اليشكري يصف فرخة عقاب يسمى عيبة
وهو بالغين المعجمة المضمومة وفتح البا الموحدة المشددة وفي اخره
ها وهو من البسيط والضمير في لها يرجع الي الفرخة واسارير مبتدا ولها
خبره وهو قطع قديد من اللحم ومن للبيان تقوله بتمرة من تمرت اللحم
والتمر بالتا المثناة من فوق اذا جففتها وهي صفة اللحم والشاهد
في من الثعالي واراينها وان اصلهما من الثعالب جمع ثعلب ومن
الارانب جمع ارنب فابدلت البا الموحدة فيهما يا قوله ووخز بالخا والزاي
المعجمتين معناه شي قليل وهو عطف على اسارير ف ه مالي ارطاة
خقف فاطجع قاله منظور بن حبة الاسدي وصدره لما راي
ان لا دعة ولا شبع اي لا راحة والضمير في راي يرجع الي الذيب ومال

جواب لما والارطاة شجر من شجر الرمل والحقف بكسر الحا المهملة وسكون
القاف بعدها فا وهو من الرمل المعوج والجمع احقاف والشاهد في فا
ضطجع فان اصله اضطجع فابدل الطا فيه لاما وهو شاذ وروي اطجع
وفاضجع ذكره ابو الفتح ٥ خالي عويف وابو علج قاله اعرابي من اهل
البادية وتمامه • المطعمان اللحم بالعشج وبالغداة كتل البرنج
يقلع بالود وبالصيصج وخالي مبتدا وعويف خبره وابو علج عطف
عليه وفيه الشاهد فان اصله ابو علي فابدلت الجيم من اليا المشددة
وكذا اصل العشج والبرنج البرني والصيصج الصيصي والكتل جمع كتلة
وهي القطعة المجتمعة والبرني ضرب من التمر والود الوتد والصيصي
قرن البقر فه • فيها عيابيل اسود ونمر قاله حكيم بن معية الربعي
والضمير فيها يرجع الي الغيطان في البيت الذي قبله والشاهد في
عيابيل حيث ابدلت الهمزة من البا وقال الصغاني واحد العيال عيل والجمع
عيابيل مثل جيد وجياد وجيايد وقد جاء عيابيل ثم انشد البيت وهو مضاف
الي اسود لاضافة الصفة الي موصوفها وادعى ابن الاعرابي ان الصواب
غيابيل بالغين المعجمة جمع غيل على غير قياس وهو الاجمة قوله ونمر
بضمتين جمع نمر ٥ تنقاد الصياريف وتمامه • تنفي يداها الحصا
في كل هاجرة نفي الدراهم • وذكر سيبويه في شواهد اعمال المصدر
والشاهد فيه في الصياريف حيث زاد الشاعر يا قبل الفا للاشباع
٥• ويوم عقرت للعذارى مطيتي قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه
فيا عجبا من رحلها المتحمل • وهو من قصيدته المشهورة ويوم في موضع
خفض عطفا على قوم الذي يلي سيما في قوله • ولا سيما يوم بدارة جلجل •
فمن رفع هذا الموضع ذلك مرفوع ايضا وانما فتح لانه جعل يوم وعقرت
بمنزلة اسم واحد وهو من العقر وهو الجرح والشاهد في للعذارى اذ
اصله عذاري بالهمزة في اخره لانه يرجع عذرا وهي البكر فقلبت يا فصار
عذاري بكسر الرا ثم ابدلت من الكسرة فتحة للتخفيف فصار عذارى والمطية
الراحلة ٥ تضل المداري في مثنى ومرسل قاله امرؤ القيس

وصدره • غدايره مستشزرات الى العلى • وهو من ابيات القصيدة المشهورة
التي اولها قفا نبك منها البيت السابق والغداير الذوايب جمع
غديرة ومستشزرات بفتح الزاي مفتولات ويروي بكسرها اي
مرتفعات الى العلى الى ما فوقها وتضل من الضلال والشاهد في
المداري والكلام فيه كالكلام في العذاري وهو جمع مدري بالكسر وهو
مثل الشوكة تحك به المراة راسها وانما تضل من كثافة شعرها قوله
في مثنى في محل النصب على المفعولية وهو المفتول لانه ثني بالفتل والمرسل
المسرح من الفتل ق وان اعزا الرجال طيالها • هو من الطويل وصدره
تبين لي ان القماءة ذلة • والقماءة من قما الرجل اذا صغر والشاهد في
طيالها حيث جا بالياء والقياس طوالها ورواه القالي على الاصل ق
وكنت اذا جاري دعا لمضوفة • اشمر حتى يبلغ الساق ميزري •
قاله ابو جندب الهذلي من الطويل واشمر خبر كان وجعل الجوهري
كان زايدة ههنا وقال لانه تخبر عن حاله وليس تخبر بكنت عما مضى
من فعله وليس كذلك لا يمتنع زايدة اذا نصبت ورفعت والمضوفة
ما ينزل به من حوادث الدهر ونوايب الزمان وفيه الشاهد فان
القياس فيه مضيفة وحكم سيبويه بشذوذه وقال ابو سعيد يروى
لمضوفة ولمضيفة ولمضافة وحتى للغاية وان مضمرة بعدها ويبلغ منصوب
والساق مفعول وميزري فاعل كناية عن شدة قيامه واهتمامه
في نصرة جاره عند حلول النوايب ق • اذا لم يكن فيكن ظل ولا جنى
فابعدكن الله من شيرات هو من الطويل والخطاب للاشجار التي
ليس لها ظل ولا ثمرة قوله فابعدكن ابعدا اي لعنكن الله يقال ابعده
الله اي لعنه والشاهد في قوله شيرات فان الياء فيه بدل من الجيم
لان اصله من شجرات ق • وقد علمت عرسي مليكة انني •
انا الليث معديا عليه وعاديا قاله عبد يغوث الحارثي من
الكامل وعرس الرجل امراته ومليكة عطف بيان او بدل من عرسي
وانني مع اسمه وخبره سدت مسد مفعولي علمت والشاهد في معديا

حيث جا

حيث جا على الاعلال فان اصله معدو وانتصابه على الحال والمعنى
علمت زوجتي اني بمنزلة الاسد فمن ظلمني فكما ظلم الاسد فلابد اني
اهلكه وفي رواية الزمخشري معديا عليه وعاديا ق قد عجلت طبخة
لرهط جييع قاله الجاردة واسمه قطبة وصدره • ومعرض تغلي المراجل تحته •
وهو من الكامل قوله ومعرض بضم الميم وفتح العين المهملة والرا
المشددة والصاد المهملة وهو اللحم الملقي في العرصة ليجفوف ويروى
بالمعجمتين وهو اللحم الطري ويروى ومحيش رواه ابن الاعرابي جاشت
القدر اذا غلت والمراجل جمع مرجل وهو القدر من النحاس والمعنى
ظاهر جييع والشاهد في قوله جييع فان اصله جوع لانه من الاجوف
الواوي فابدلت الياء من الواو وهو جمع جايع ق • وقد تخذت
رجلي لدى جنب غرزها • نسيفا كافحوص القطاة المطرق •
قاله الممزق العبدي من قصيدة من الطويل والشاهد في تخذت فان
اصله اتخذت ولما كثر استعماله على لفظ الافتعال توهموا ان التاء
اصلية فبنوا منه فعل يفعل فقالوا تخذ يتخذ والغرز ركاب الرجل
ونسيفا مفعول تخذت وهو اثر ركض الرجل بجنبي البعير اذا انحسر
عنه الوبر والافحوص للقطاة بضم الهمزة مجثم القطاة اي مبيتها به
والمطرق بضم الميم وتشديد الرا المكسورة بالجر صفة القطاة
وانما لم يقل المطرقة لانه لا يقال ذلك في غير القطاة قاله ابو عبيد
وقيل على ارادة النسبة اي ذات التطريق من طرقت القطاة اذا حان
خروج بيضها ووقع في المفضليات بفتح الرا وفسره بالمعدل فيكون
صفة لافحوص ق فقلت لصاحبي لا تحبسنا • بنزع اصوله
واجتز شيحا قاله يزيد بن الطثرية قاله الجوهري وقال ابن بري
قاله مضرس بن ربعي من الوافر ولا تحبسنا من الحبس وفي رواية
الجوهري لا تحبسنا تانثرقال وربما خاطبت العرب الواحد بلفظ
الاثنين يعني لا تحبسنا عن شي اللحم بان تقلع اصول الشجر خذ
ما تيسر من قضبانه وعيدانه واسرع لنا في الشي والضمير في اصوله

يرجع الي الكلام والشاهد في اجذ زمن حزرن فقلبت التا دالا وشيخا
مفعوله وهو بكسر الشين ثبت مشهور ق يا ابن الزبير طال ما عصيكا ٭
قاله راجز من حمير وتمامه ٭ وطال ما عنيتنا اليكا ٭ لنضربن بسيفنا قفيكا
واراد بابن الزبير عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما والشاهد في عصيكا
فان اصله عصيت فابدلت الكاف من التا لانهما اختيا في الهمس ق
اذ ذاك حبل الوصال مدمش هو من الرجز والشاهد فيه في
قوله مدمش حيث ابدلت الشين فيه من الجيم لان اصله مدمج وقال
ابن عصفور الجيم شبينا لتتفق القوافي ولا يحفظ من ذلك الا قوله اذ ذاك
اذ حبل الوصال مدمش يريد مدمج وسهل ذلك كون الجيم والشين متقاربين
في المخرج ق ولو شيت قد نقع الفواد بشربة ٭ تدع الصوادي لا يجدن
غليلا قاله جرير من قصيدة من الكامل وشيت خطاب لامامة المذكورة
في البيت السابق ونقع بالنون والقاف والعين المهملة من نقعت
بالما اذا رويت وتدع الصوادي صفة لشربة وهو جمع صادية وهي
العطشي وغليلا بالعين المعجمة مفعول لا يجدن بمعني لا يصبن وبهذا
اقتصر علي مفعول واحد والجملة حال من الصوادي والشاهد في لا يجدن
بضم الجيم فانه لغة بني عامر ق وصاليات ككما يوثفين ٭
قاله حكام المجاشعي واوله ٭ لم يبق من اي بها يحلين ٭ غير حطام
ورماد كنفين ٭ والحطام بضم الحا المهملة ما تيسر من الدس وكنفين
تثنية كنف بكسر الكاف وسكون النون وهو وعا يجعل فيه الراعي اداته
وصاليات بالجر عطف علي غير حطام جمع صالية من صلي النار
بالكسر يصلي صليا اذا احترق بها اراد اثافي وصاليات قوله
ككما الكاف الاولي حرف جر والثانية اسم لدخول حرف الجر عليها
وما مصدرية والتقدير كاصلاحها والشاهد في يوثفين فان
الهمزة فيه يجوز ان تكون زايدة والدليل عليه تثقيف القدر وتخفيفه
في الاصل ق تقضي البازي اذا البازي كسر قاله العجاج يمدح به
عمر بن عبد الله بن معمر وصدره ٭ اذا الكرام ابتدروا الباع بدر ٭

والمراد

والمراد بالباع ههنا الشرف والكرام وبدر اسرع والشاهد فيه تقضي
البازي اذ اصله تقضض البازي فاجتمع فيه ثلاث ضادات فابدلوا
من احداهن يا كما قالوا في تظني من الظن قيل البازي الطاير يهوي
في طيرانه شواهد الادغام وقال نبي المسلمين تقدموا
واحبب الينا ان يكون المقدما ذكر مستوفي في شواهد التعجب
والشاهد فيه في احبب حيث لم يدغم مع الموجب ق فغض
الطرف انك من نمير قاله جرير وتمامه ٭ فلا كعبا بلغت ولا كلابا ٭
من قصيدة من الكامل والشاهد في فغض فانه يجوز فيه الاوجه
الاربعة الفتح لخفته والضم للاتباع والكسرة لانه الاصل والفك
كما في قوله تعالي واغضض من صوتك والخطاب فيه لعبيد الراعي
ونمير بضم النون في قيس عيلان وكان الرجل منهم اذا قيل له ممن
انت قال نميري كما تري ادلالا بنسبه وافتخارا بمنصبه ق
تدعو بذاك الدجان الداجا قاله هميان بن قحافة السعدي وصدره
هاجت تداعي قربا افايجا اي هاجت بقر الوحش تتداعي قربا وهو
بفتح القاف والراسير الليل لمورد الغد قوله افايجا جمع افواج جمع
فوج وهي الجماعة من الناس قال الصغاني جمع فوج فووج وافوج
وجمع الجمع افاوج وافايج كما جمع ابيجة وافايج قوله بذاك اشارة
الي الهيجان الذي يدل عليه قوله هاجت والشاهد في قوله الدجان
فانه مصدر دج بمعني دب وقد امتنع فيه الادغام وقد امتنع فيه
الادغام فانه موازن بمصدره لفعل بفتحتين كجولبب ر في هذا الباب
خلاف الاخفش والصحيح الذي ذهب اليه الخليل وسيبويه لانه
هو الذي يرد به السماع وهو قوله الدجان ويمكن ان يجاب عنه من
قبل الاخفش بانه ورد علي خلاف القياس فلا يعبر به ثم الدجان بقوله
تدعو وقوله الداجا صفته وفك الادغام فيه للضرورة والقياس
الداج هكذا وقع في كتاب الصغاني وعند غيره الدارجا من درج
الصبي وهو الظاهر ق وكانها بين النسا سبيكة ٭ تمشي

شواهد الادغام

بسدة بيتها فنتي هو من الكامل شبه حبو بته بالسبيكة وهي القطعة
من الفضة وغيرها اذا استطالت وسدة البيت بابه وكذلك سدة
الدار والشاهد فيه في قوله فنتي حيث جاء مدغما وهو شاذ لا يقاس
عليه بل طعن على قايله لان الادغام في مثل هذا انما ياتي اذا كان ماضيا
واما اذا كان مضارعا فالفك فيه اظهر بل واجب وقد جوز الفرا فيه
الادغام واستدل بقول الشاعر واذا دخله الناصب او الجازم
لا يجوز فيه الادغام ايضا ق قصدنا له قصد الحبيب لقاوه •
الينا وقلنا للسيوف هلمنا قاله المتنبي احمد بن الحسين من قصيدة
من الطويل قالها حين قصد سيف الدولة الروم وبلغه انهم ارجعوا
القا اي قصدنا للموت ولقاوه مرفوع بالحبيب والتقدير المحبوب
لقاوه والشاهد في هلمنا والخطاب للسيوف اي هلمي الينا فادخل
فيها النون المشددة وحذف اليا لاجتماع الساكنين ثم اشبع فتحة
النون وهذا الخطاب على اصله ويجوز هلمنا بضم الميم واصله
هلموا على خطاب من يعقل ثم لما ادخل عليها النون المشددة اسقط
الواو لالتقا الساكنين ثم اشبعت فتحة النون كما ذكرنا والحاصل
ان هلم عند بني تميم فعل يتصل به الضماير المرفوعة البارزة
ويوكد بنون التاكيد وعلى لغتهم بني ابو الطيب قوله في هذا
البيت وهذا بطريق التمثيل لا بطريق الاحتجاج فانهم عاث
باجزاها طويل لسمعل هو من الرجز والشاهد في قوله عاث
حيث بنا الشاعر من هذه مادة بنا الفعل والاصل فيه ان تبني
للمفعول فقال عني بكذا بضم العين وكسر النون اي اهتم به لا
الحمد لله العلي الاجلل • الواهب الفضل الوهوب المجزل
قاله ابو النجم العجلي والشاهد في الاجلل حيث لم يدغم فكه
مع الموجب للضرورة والوهوب مبالغة واهب والمجزل من اجزل
اذا اعطى عطا كثيرا • والحمد لله رب العالمين وصلواته على
سيدنا محمد واله وصحبه والتابعين وسلم تسليما كثيرا • وكان

الفراغ

١٧٩

الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة على يد افقر العباد
واحوجهم الى عفو ربه ومغفرته المعترف بالعجز والتقصير
عامر بن الفقير عبد الرحمن بن علي بن ابو الخير الجنزوري
الشهير بالخطيب غفر الله له ولوالديه ومشايخه
وجميع المسلمين في تاريخ عاشور الثلاثا
عاشر شهر ربيع الثاني من شهور سنة
اربعة وثمانين والف من الهجرة النبوية
على صاحبها افضل الصلاة والسلام
والحمد لله وحده والصلاة
والسلام على من
لا نبي بعده
امين
م

وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه
وسلم وعلى جميع الانبيا والمرسلين وال كل وجميع
الصالحين ورضي الله تعالى عن التابعين وتابعيهم
وتابع التابعين لهم باحسان الى يوم الدين
ورضي الله تعالى عن المولف وعن جميع
علما المسلمين ونسال الله تعالى الوفاة
على الاسلام ودخول الجنة من غير
سبق عذاب والنظر الى وجهه
الكريم انه ولي ذلك
والقادر عليه وحسبنا
الله ونعم الوكيل
ولا حول
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم استغفر الله العظيم

[illegible] من [illegible] الخط الفقير [illegible]

ابن [illegible] وفقه الله [illegible]

في [illegible] المشيب على الشباب [illegible] وعلى [illegible]

ومقبل النصير [illegible] تجد [illegible] اجفاني

الحمد لله

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على رسول الله

[illegible] محمد [illegible] بن الحاج محمد الدوكالي وفقه الله آمين

[illegible] ثلاث اوراق [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

بليل

لا تلق إلا بليل من تواصله، فالشمس نمامة والليل قواد

كم عاشق وظلام الليل يستره، لاقى الأحبة والواشون رقاد

[illegible]

الحمد لله [illegible]